



مَشْكَاةُ الْمَلِيِّ وَالْمَسْتَمَلِيِّ



د. سعيد بن محمد القرني
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم اللغة والنحو والصرف



smqarni@uqu.edu.sa

qsmaf@yahoo.com

drqsmaf@gmail.com



00966504501774

دورة علمية
في
الإملاء والترقيم



@drqsmaf



د. سعيد بن محمد القرني

ثمره الدّورة

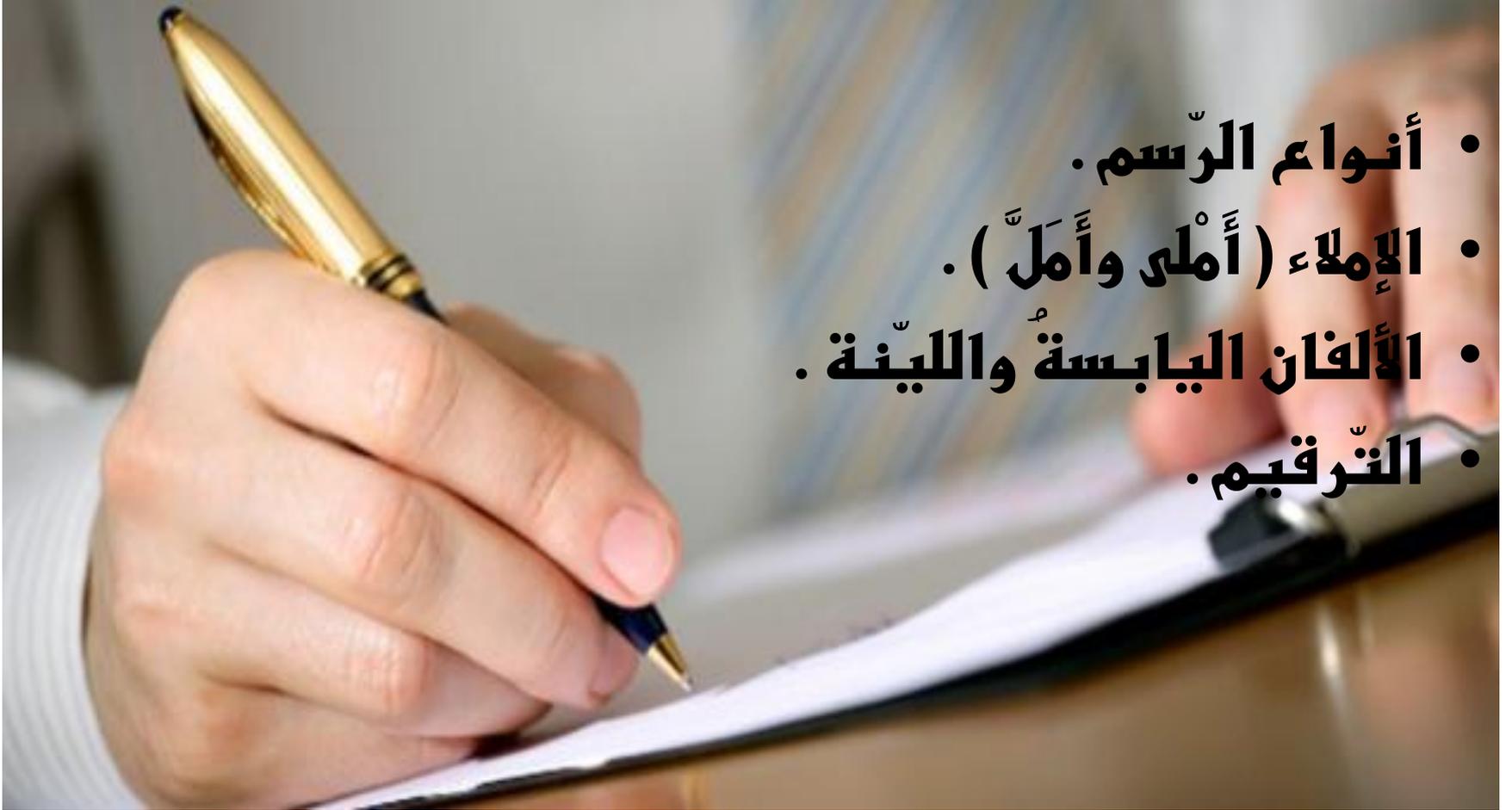
- تصحيح ما اعتلّ من صور رسم الهمّزات والألفات .
- ما يرسم وما لا يرسم .
- تغذية المحرر بطالع علامات التّرقيم؛ للفهم والإفهام .

قصة المملي

- الخطأ في الرسم وجهه مكافئ للحن في الكلام.
- "أرشدوا أخاكم فقد ضل!"
- "قتع كاتبك سوطاً!"
- المضغوط المظبوط.

مفاتيح ومصطلحات

- أنواع الرّسم .
- الإملاء (أَمْلى وأَمْلٌ) .
- الألفان اليابسة واللينّة .
- التّرفيم .



الألفُ اليابسة (الهمزة)

- الابتدائية .
- المتوسطة .
- المتطرفة .

الابتدائية

- المفصلة .
- الموصولة .

الموصولة والمفصولة

- صورهما .
- مواضعهما .

صورتها

همزة الوصل

(ا)

همزة الفصل

(أُ، أ، إ، آ)

مواضعهما (١)

• الأسماء: مقطوعةٌ عدا عشرةً أسماءً :

(ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، است ، ابْنُم) تتبع الميم حركة النون لغةً في ابن) ، ائْمِنُ اللهُ (وفيها : ائْمِنُ اللهُ ، وايم اللهُ) .

• الحروف: مقطوعةٌ عدا همز لام التّعريف :
(ال) .

مواضعهما (٢)

- الأفعال : موصولةٌ ^وعدا الرباعيِّ ماضياً وأمراً ومصدراً .
- ضابط الوصف : مراجعة الماضي أو المصدر .

التمرين الأول (رسمياً ونطقاً)



التَّمثِيلُ الأوَّلُ

- الأسماء : (أكبر ، آدم ، أحمد (علماً) ، إبراهيم ، إسماعيل ، إسحاق ، ألمانيا ، آسيا ، إذا (الشرطيّة) ، إمام ، أمام ، اجاج ، ...) .
- الحروف : (الأستفهاميّة ، أنْ ، أنَّ ، إلى ، إذا (الفجائيّة) ، أم ، أمّا ، إمّا ، الله أمرُك بهذا ؟ ...) .
- الأفعال : (اِكْتُبْ ، اِذْهَبْ ، أَنْزِلْ (ماضياً وأمرأ ومصدرأ) ، انكسر) ماضياً وأمرأ ومصدرأ) ، استعاذ ، ...) .
- إلحاق المصادر بالأفعال ؛ لموجب الاشتقاق والتّصرّف .

الهمزة المتوسطة (١)

• **عوامل رسمها أربعة :**

• ضبطها (حركتها) .

• ضبط ما قبلها .

• عين ما قبلها إن كان حرف مدّ من جنس حركتها .

• عين ما بعدها إن كان حرف مدّ من جنس حركتها .

قانون الجذب الحركي : (الكسر فالضمّ ، ثمّ الفتح ، فالوقف أو

السكون) .

الهمزة المتوسطة (٢)

- **إعمال حركتها:** إذا كانت أثقل من حركة ما قبلها ، ما لم يكن قبلها حرف مد من جنس حركتها أو بعدها .
- **إعمال حركة ما قبلها:** إذا كان أثقل من حركتها ، ما لم يكن بعدها حرف مد من جنس حركتها .

• **الإعمال النوعية لحروف المد يدراً التقاء المثليين أو الثلاثة .**

صور رسمها

١٥ — ١ — ٤ — ١٥

التمرين الثاني



الهمزة المتطرفة

- صورها: (ء ، أُ ، أُ ، مِ) .
- عوامل رسمها: أحادية (ضبط ما قبلها) .

التّمرين الثالث



التَّمثِيلُ الثَّلَاثُ

(قرأ ، قرأاً ، قرئ ، مقروء ، شيء ، شيئاً ، جزء ، جزءاً ، سماء ،
، ماؤها (ماءها ، ماءها ، مائها) ، دفء (دفئاً) ، بريء (بريئاً) ،
تكافؤ (تكافؤاً) ، نشوء) .

الألف اللبنة

- لا تقع صدراً ، وتقع حشواً وطرفاً .

صورتها حشواً

ا

(قال ، فتاه ، ليلاي ، بمقتضام ؟ ، يخشاه ، إلام ؟)

صورتها طرفاً

- الأسماء : (المبنية ، المعربة ، المعرّبة) .
- الأفعال : (الثلاثية ، غيرها) .
- الحروف .

الحروف

ا

- على صورتها الأصلية (عَصِيَّة) ، إلا أربعة أحرفٍ :
(إلى ، على ، حتى ، بلى)

الأسماء المبنية

ا

- على صورتها الأصلية (عصوية) ، إلا خمسة :
(لدى ، أنى ، متى ، أولى ، الألى) .

الأسماء المعرّبة (الأعجمية)

ا

- على صورتها الأصلية (عصوية) ، إلا خمسة :
(موسى ، عيسى ، متى ، كسرى ، بخارى)

الأسماء المعرّبة

الثلاثية

- أصلها واويّ أو مجهولة الأصل : على صورتها الأصلية (ا) .
- أصلها يائيّ : على صورة ياء (ي) .

ما زاد عن ثلاثة

- على صورة ياء (ي) ، ما لم يكن قبلها ياءٌ (درء التّقاء المثليْن) .

الأفعال

الثلاثية

- أصلها واويّ أو مجهولة الأصل : على صورتها الأصلية (ا) .
- أصلها يائيّ : على صورة ياء (ي) .

ما زاد عن ثلاثة

- على صورة ياء (ي) ، ما لم يكن قبلها ياءٌ (درء التقاء المثلين) .

التّمرين الثالث



التَّمثِيلُ الثَّلَاثُ

- **الأسماء المبنية** : (مهما ، أنا ، إذا) .
- **الأسماء المعرّبة (الأجمية)** : (بنها ، شبرا ، يافا ، زليخا) .
- **الأسماء المعرّبة** : (فتى ، هدى ، ربا (ربى) ، قفا ، عصا ، صغرى ، كبرى ، صرعى ، مصطفى ، عذارى ، سكارى ، حاشى)
(التزهيّة) (اسمٌ على الصّحيح ؛ لتويناها في قراءة : ﴿ حاشا لله ﴾ ، ددا ، خسا (الفرد من العدد) ، زكا (الزوج من العدد) .

تنبيهات (١)

• يُعْرَفُ الْوَاوِيُّ مِنَ الْيَائِيِّ بِالتَّصْرِيفِ :

(التثنية (عَصَوَيْن ، وَفَتَيْن) ، وَالْجَمْع (مَهَوَات ، وَرِحِيَات) ، وَالْمَصْدَر (الْغَزْو ، وَالسَّعْي) ، وَالْمُضَارِع (يَرْمِي ، وَيَدْعُو) ، وَالْإِسْنَاد (سَمَوْتُ)) .

• الْأَلْفُ الْمَبْدَلَةُ مِنْ يَاءِ الْمَتَكَلِّمِ :

تَكْتُبُ أَلْفًا عَلَى الْأَرْجَحِ ؛ (يَا حَسْرَتَا ، وَآسَفَا) ، وَفِي الْمَصْحَفِ يَاءٌ .

• الْأَلْفُ الْمَبْدَلَةُ مِنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ : الْبَصْرِيُّونَ بِالْأَلْفِ وَهُوَ

رَسْمُ الْمَصْحَفِ ؛ (لِيَكُونَ ، لِنَسْفَعَا ، فَاعْبُدَا) . وَالْكَوْفِيُّونَ بِالْيَاءِ فِي غَيْرِ الْمَصْحَفِ .

تنبيهات (٢)

- الألف المبدلة من نون إذن :
- البصريون : ألف ؛ وهو رسم المصحف .
- المازنيّ والمبرد : بالنون . يروى عن المبرد : « أشتهي أن أكوي يد من يكتب إذن بالألف ؛ لأنها مثل : أن ، ولن □ .
- الفراء : إن أعملت بالألف ، وإلا بالنون .
- المعاصرون : بالنون مطلقا .

تنبيهات (٣)

- يستثنى الكوفيون ما كان على وزن **فَعْلٍ أَوْ فِعْلٍ** ؛ فيرسمونه **يَاءً** ؛
واوياً كان أم يائياً ؛ (عُلَى ، عِدَى ، حِجَى) .
- يُكْتَبُ اليائِيُّ أَلْفًا في سبعة مواضع :
- السَّجْعُ : (سامحُ أخاك إذا هفا ، وأنجدُه إذا هوا) .
- القافية : (الغضا ، فأنجلا : مقصورة ابن دريد) .
- المشاكلة ؛ للجناس : (بما حبانى وأولا ، أحسنتُ في الشُّكرِ أولاً) عجزين .
- المشاكلة ؛ للتورية : (وزانها ، وما نها) قافيتين .

تنبيهات (٤)

- المشاكلة ؛ للإلغاز والمعایاة ؛ (بوادي عبد شمس وهاشم) .
- مافیه لغتان : القصر والمدّ ؛ (الحلوی الحلواء ، الزّنا الزّناء) .
- ما یجری من المهموز مجری المعتلّ : (قریتُ ، وأبطیتُ) فی (قرأُ ، وأبطأُ) .

الحروف المزبدة (١)

• الألف وسطاً في مائة مفردة ومركبة ؛ (مائة ، خمسمائة) .

• الألف طرفاً في موضعين :

• بعد واو الجماعة لا واو البناء والجمع وملحقاته ؛ (دعوا ، قوموا ، ادخلوا) لخطاب المعظم المفرد) ، لا تدعوا (للجماعة) ، لم تفعلوا ولن تفعلوا) .

× مسلموا العالم

× أولوا الأبواب

× يدعوا محمدٌ ربّه .

الحروف المزبدة (٢)

- **بعد القافية المطلقة المفتوحة :** (وقولي إن أصبتُ لقد أصابا) .
- **الواو وسطاً في ثلاثة مواضع :**
- (أولى (أولاء) الإشاريّة) مقصورةً وممدودةً ، ولا تُزاد في الألى (الألاء) الموصوليّة مقصورةً وممدودةً .
- أولو ، وأولي ؛ بمعنى الصّحبة .
- أولات ؛ بمعنى الصّحبة .
- **الواو طرفاً في موضعين :**
- بعد عمرو ؛ رفعاً وجرّاً علماً غير مضافٍ لضميرٍ أو مصغّرٍ ، أو مقرونٍ بآلٍ أو منسوبٍ .
- بعد ميم الجمع المشبّعة ضمّتها : (إليهم) .

الحروف المنقوصة (١)

- **النّوبيا**: (أَل ، والنّون ، والواو ، والياء ، والألف) .
- **أَل**: بعد لامٍ وبعدها لامٌ ؛ (للحن ، للذين) .
- **النون في ثلاثة مواضع**:
 - (مِن ، وعن) في (مِمَّا وَمِمَّن ، عَمَّا وَعِمَّن) .
 - إن الشرطيّة في (إمَّا يبلغنَّ) ، و (إلا تنصروه) .
 - (أنُّ) في (أمَّا أنت منطلقا ، ألا يمرض ، ﴿لئلا يعلم أهل الكتاب﴾ ؛ أي : لأن يعلم .
- **الواو في**: (داوُد ، وطاوُس (يذكر ويؤنث) ، هاوُن ، قاون) .

الحروف المنقوطة (٢)

• الياء طرفاً في ثلاثة مواضع :

- الياء الناشئة عن إشباع في الشعر : (كلهم ، حظهم) .
- ياء المنقوص المعرف بأل وفقاً بإسكان في لغة ؛ (المتعال ، الداع ، التناد) .
- ياء المهموز الآخر الجاري مجرى المعتل ؛ (طار (طارئ) ، مبتد (مبتدئ)) .

• الألف صدراً وحشواً وطرفاً :

• صدراً في أربعة مواضع :

• (ابن ، وابنة) في ثلاثة مواضع :

- بين علمين متصلين في سطر واحدٍ ثانيهما أبٌ لأولهما أو في حكمه ؛ (محمد بن عبدالله ، عيسى بن مريم) .

الحروف المنقوصة (٣)

- بعد (يا) النداء ؛ (يابن الذي دان له المشرقان ، يابنة عبدالله) .
- بعد همز الاستفهام ؛ (أبُنك هذا ؟ ، أبُنك هذه ؟) .
- ألف اسم في البسمة الكاملة .
- بعد اللام ؛ (للحق ، للذي ، يا للرجال) .
- بعد (على) في لغة بعض العرب ؛ (علماء ؛ أي : على الماء) .
- بعد (مِنْ) ؛ (مِلان) في لغة لبعض العرب :
كانهما مِلان لم يتغيّرا وقد مرَّ للدَّارين من بعدنا عصرُ
- بعد (بنون ، وبنين) مضافين ؛ (بلعنبر) في (بني العنبر) في لغة بعض العرب .

الحروف المنقوصة (٤)

• أَلْف (أُمُّ) فِي قَوْلِهِمْ : (وَيَلْمُهُ) .

• الألف حشواً :

(اللهُ ، الرَّحْمَنُ ، الْحَرْثُ) عِلْمَيْنِ مَقْرُوبَيْنِ بِأَلْ ، طه ، يس ، إله ، الإله ،
السَّمَوَاتِ ، لَكِنَّ ، لَكِنِّ ، أَوْلَكِ ، ثَلَاثًا) .

القدماء : كل علم مشهور زائد عن ثلاثة أحرف ؛ (إِبْرَاهِيمَ ، إِسْمَاعِيلَ ،
وَإِسْحَاقَ ، وَهَارُونَ ، وَسُلَيْمَانَ ، وَعِثْمَانَ ، وَسَفِينَةَ ، وَمَعْوِيَةَ) ، وَالْمُحَدَّثُونَ
يُتَبَوَّنَهَا .

الحروف المنقوصة (٥)

• الألف طرفاً :

• (ما) الاستفهامية ؛ (علام ، حتام ، بمقتضام ، عم) ؟ ، ومن أثبتها في النطق
أثبتها في الكتابة ؛ (قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عما يتساءلون ﴾) .

• طه .

• يأحمد ، بأسعد ، بخلاف نحو : (يا آدم ، ويا أزر) .

• ي أهل الحق ، يأيها الرجل ، يأيها المرأة .

• هذا ، هذه ، هؤلاء ، بخلاف : (هاته ، هاهنا ، هاذاك ، أيهذا) .

• هأنا ، هأنتم .

• هأنذا .

• ذلك ، ذلكما ، ولكن .

النَّقْصُ ؛ لِلرَّمْزِ (١)

- إلخ : إلى آخره . اه : انتهى . ثنا : حدّثنا . الظ : الظاهر .
- أيضًا : أيضا . الش : الشارح . ش : الشرح . المص : المصنّف . ص :
- المصنّف . لا يخ : لا يخفى . ض : ضعيف . م : معتمد . مم : ممنوع .

النقص ؛ للرمز (٢)

ع ش =	علي الشبراملسي
ز ي =	الزيادي
ق ل =	القليوبي
شو =	خضر الشوبري
س ل =	سلطان المزاحي
ح ل =	الحلبي
ع ن =	العناني
ح ف =	الحفني
أ ط =	الإطفيحي
م د =	المدابغي
ع ب =	العُباب
سم =	ابن أم قاسم العبادي

ثني =	حدثني
أنا =	أنا
نا =	أخبرنا
ح =	تحويل السند في كتب الحديث
ص =	ص [$\frac{\text{ص}}{\text{ص}}$]
صلم =	وكتابه هذه الثلاثة مكروهة عند بعض الفقهاء.
ص م =	$\frac{\text{ص}}{\text{ص}}$
ع م =	عليه السلام
رض =	رضي الله عنه
و =	ما لامة ^(١) واو، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ى =	ما لامة ^(٢) ياء، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
يو =	ما لامة ^(٣) واو أو ياء، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
م =	معروف استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ع =	موضع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ج =	جمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
جج =	جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ججج =	جمع جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ة =	قرية استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
د =	بلد استعمله صاحب القاموس ومن بعده
س =	سبيويه
ح =	أبو حنيفة ، أو الحلبي
حج =	ابن حجر الهيثمي في كتب الشافعية
م ر =	محمد الرملي

الفصل والوصل (١)

• ما يصحّ الابتداء به والوقف عليه يفصل ، وما لا فلا .

(الاسم الظاهر ، والضمير المنفصل : يفصلان مّا سواهما)

واجبة الوصل :

• ما لا يصحّ الابتداء بها :

(نونا التوكيد ، وتاء التأنيث ، وكاف الخطاب ، والضمائر المتصلة ، وعلامات المنى وجموع التصحيح) .

• ما لا يصحّ الوقف عليهما :

(صدر المركب المزجيّ عربياً كان ؛ كعلبك ومعديكرب ، أم معرباً ؛ كخشكنان ، وشاهنشاه ، وما ركب مع المائة من الأحاد ؛ كاربعمائة ، (وليس منه ربع مائة) ، وما ركب من الظروف مع إذ المنونة ؛ كحينئذٍ (وليس منه حين إذ) ، وحبذا ولا حبذا ،

الفصل والوصل (٢)

• **والحرف المفرد وضعاً** : كالفاء واللام ، أو عرضاً ؛ كالباء في (بلحَث) ، وأل (أم الحميرة) ؛ (ليس من امبر امصيام في امسفر) ، **وقد يوصل المفصول للإلغاز** :

(عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا) ؛ أي : بل رديه ! .

وصل (من ، وما ، ولا) بما قبلهن :

(ممن ؟ عمّن ؟ فيمن ؟ الاستفهامية ، ممن وعمّا وفيمن الموصوليات) .
(بمقتضام ؟ علام ؟ فيم ؟ كيم ؟ لا سيّما ، نعمّا) الموصولة والنكرة والمعرفة التامة .

(حينما ، ريثما ، أينما ، كلما ، مثلما) المصدرية الحرفية .

(بعد طال ، وقل ، وبين ، وقبل ، وربّ ، وكى ، وإنّ وأخواتها) الكافة .

الفصل والوصل (٣)

(بعد كيف ، وحيثُ ، وكَي ، وأَيِّ ، ومِن ، وعَن ، وإِن وأَيُّ الشَّرْطِيَّتَيْنِ ،
وبين المتضايقتين ؛ فَيَا حَسُنَا عَيْنِ) المَزِيدَةُ .
(إِلا تنصروه ، وألَّا تكذب ، لئلا يعلمَ أهل الكتابِ) : إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ،
وَأَنَّ المَصْدَرِيَّةَ النَّاصِبَةَ لا المَفْسُورَةَ ولا المَخْفِيفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ ؛ فَتَفْصَلَانِ
وتَثَبَتَا نَوَاهِمَا .

هاء التانيث وتاؤه

• **هاء التانيث** : تلحق الأسماء وحدها مفتوحاً ما قبلها لفظاً أو تقديراً ، ويوقف عليها بالهاء في غير الوقف في الشعر أو السجع في النثر ، وتكتبُ مربوطة .
الحديث : (أعوذ بكلماتِ الله التامه ، من كل شيطانٍ وهامه ، ومن كل عينٍ لامة) .
(ومقتضى المودة المعاضده) .

تاء التانيث : تلحق أقسام الكلم الثلاثة ، ويوقف عليها بالتاء ، وتكتبُ مفتوحة .
(بنت وأخت ، ومسلمات ، وثقات (وصفاً لمذكر) ، وقالتُ ، ونعمتُ) وهي مع الأسماء والأفعال ساكنة مفتوحٌ ما قبلها .
(ثمت ، ربّت ، لعلت ، لات) .

طيّءٌ تقف على ما جمع بألف وتاء مزيدتين بالهاء ، وتقف على مفرده بالتاء دون العرب جميعاً . (دفنُ البناء من المكرّماء) ، (والله أنجأك بكفي مسلّم) .

علامات الترقيم



علامات الترقيم

- ١٩١٢ م أحمد زكي وكتابات الغربيين وكتابه (**الترقيم وعلاماته**) .
- ١٩٣٢ م لجنة تيسير الكتابة في مجمع القاهرة اللغويّ تقرّ استعمالها في الكتابة ، وتستعملها وزارة المعارف العمومية .
- **الفاصلة (الفصلة أو الوقفة الخفيفة) (،)** : بين المتعاطفات من الجمل ، وبين أقسام الشيء وأنواعه ، وبعد المنادى .
- **الفاصلة المنقوطة (؛)** : بين السبب والمسبب ، وعند انقطاع النفس بما طال من الكلام .
- **الشرطة أو الوصلة (—)** : بين المتلازمين من أركان الجمل وما في حكمهنّ إذا طال الكلام بوصل الأول أو وصفه ، وبين العِدِّد والمعدود إذا كان عنوانا .
- **علامة التأثر (!)** : بعد التأثر (الانفعال النفسي) ؛ كالدعاء والتعجب ، والدّهشة ، والفرح وتوابعه بعد الخبر والطلب معا .
- **علامة الاستفهام (?)** : بعد الجمل الاستفهامية ما لم تخرج عنه إلى أغراضٍ أُخرٍ تقريريةٍ أو خبريةٍ .

علامات الترقيم (٣)

- **القوسان المعقوفان (المعكوفان) ([])** : إثبات ما يستقيم به النصّ أو الأولى بالإثبات من الأسفار متعددة النسخ عند المحققين .
- بينهما الآيات القرآنية أو بعضها .
- **القوسان الهلاليان ()** : الجمل المعترضة والاحتراس والتفسير .
- **علامتا التنصيص (أمانة النقل) (" ")** : بينهما المنقول بلفظه ومعناه .
- **علامة الحذف (...)** : المحذوف كلمة فما فوقها .
- **النقطتان الفوقيّتان (:)** : بين القول والمقول ، والشّيء وأقسامه ، والمبيّن والمبين .
- **النقطة أو الوقفة (.)** : بعد الجمل المستقلة (تمام الفكرة) .



مشكاة المملئي والمستملي



عند الصّباح يحمّدُ القومُ السّرى

تمّ بحمد الله

الرّابعة والنّصف فجر الخميس ٢٠ ذوالقعدة ١٤٣٩ هـ