



توصيف  
مقرر علم الرسم  
(٣٢٣)

إعداد  
قسم القراءات  
كلية الدعوة وأصول الدين

اسم المقرر: علم الرسم .

رقم المقرر: (٦٠٥٣٢٣) .

ساعات المقرر: ساعتان دراسيتان أسبوعياً .

أهداف المقرر:

معرفة مرسوم المصاحف والخلاف فيها، ومعرفة الكيفية التي تكتب بها تلك الرسوم من حذف وإثبات ونقص وزيادة وقطع ووصل ونحو ذلك مما هو معمول به في الرسم العثماني المعروف بالخط الاصطلاحي والذي قد يختلف اختلافاً كبيراً عن الخط القياسي الإملائي المعمول به عادة .

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة موضوعات المقرر
٢	الأول	باب حذف الياءات، ما حذفت ياءؤه اكتفاء بالكسرة قبلها، الواو المفردة، ما حذفت منه الياء الزائدة، ما استثنى من قاعدة المنادى الذي حذفت ياءؤه .
٢	الثاني	الياء المكررة في الوسط، الياء المكررة المتطرفة، باب حذف الواوات، الواو المفردة، الواو غير المفردة، باب اللامات.
٢	الثالث	باب حكم رسم الهمز في المصاحف، رسم الهمزة المبتدأة، ما جعل الزائد من الهمز فيه كالجزم من الكلمة، الهمز والقع بعد الساكن، ما استثنى من الفصل السابق.
٢	الرابع	الهمزة المتوسطة بعد الألف، الهمزة الساكنة متوسطة ومتطرفة والمتحركة بعد متحرك، ما خرج عن القواعد السابقة في الهمز، الهمزة المتطرفة المرسومة واواً بعدها ألف.
٢	الخامس	الهمز المفتوح بعد ضم أو كسر، حذف صورة الهمزة إذا أدى لاجتماع صورتين، إجابة الناظم على سؤال بخصوص نثا وريا، ما أثبتت فيه صورة الهمزة بعد تأديتها لاجتماع الصورتين.
٢	السادس	باب الزيادة ، زيادة الألف ، زيادة الألف بعد واو فعل الجمع، زيادة الألف بعد واو الفرد، حكم رسم لؤلؤ المنصوب .
٢	السابع	مراجعة لما سبق.
٢	الثامن	الاختبار النصفي.

٢	التاسع	زيادة الياء، زيادة الواو، باب الابدال الرسمي، الألفات التي رسمت في المصاحف ياء، ألف التأنيث المشبهة بالمنقلبة عن الياء، ما استثنى من القسمين السابقين (كلتا وتترا). .
٢	العاشر	حكم ما يؤدي رسم ألفه بالياء إلى اجتماع ياءين، ما استثنى مما يؤدي لاجتماع صورتين، ما اختلف فيه بين حذف واثبات ألفه، ما رسم بالألف أو بالياء أو بدوئهما، الألف مجهولة الأصل، حكم رسم (تعسا) .
٢	الحادي عشر	باب الألف المنقلبة عن واو، حكم رسم ألف (العلي) في طه، باب رسم الواو عوضاً من الألف، باب (الوصل والفصل) الفصل الأول (أن مع لا) الفصل الثاني (وفيه تسعة أنواع) الفصل الثالث (أم مع من ولات) .
٢	الثاني عشر	الفصل الرابع (مال، وحيثما، ويوم هم، وابن أم، الفصل الخامس (كل) مع (ما) الفصل السادس (في) مع (ما).
٢	الثالث عشر	باب الوصل، الفصل الأول (ابن) مع (ما) الفصل الثاني (يئس) مع (ما) الفصل الثالث (كي) مع (لا) (ويكأن) الفصل الرابع (أن) مخففة النون مع (لن) الفصل الخامس (كلمات متفرقة).
٢	الرابع عشر	باب هاء التأنيث التي كتبت تاء، الفصل الأول (رحمت) الفصل الثاني (نعمت) الفصل الثالث (سنت) الفصل الرابع (كلمات متفرقة) .
٢	الخامس عشر	مراجعة لما سبق.
٢	السادس عشر	الاختبار النهائي.

المرجع:

- لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان، للشيخ أحمد محمد أبو زيتحار .

المراجع الأخرى:

- ١ . مورد الظمان في رسم القرآن، (نظم) محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز .
- ٢ . دليل الحيران شرح مورد الظمان، لإبراهيم أحمد المارغني .
- ٣ . التنزيل في هجاء المصاحف، لأبي داود سليمان بن نجاح .

- ٤ . المقنع في رسم مصاحف الأمصار، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
- ٥ . الوسيلة إلى كشف العقيلة، لعلم الدين علي بن محمد السخاوي .
- ٦ . شرح تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد على عقيلة أتراب القصائد في علم الرسم، لعلي بن عثمان بن القاصح .

