

توصيف مقررات الفصل السادس لقسم اللغة العربية

المستوى السادس					
رمز المقرر	المقرر	الساعات المعتمدة	رمز المتطلب	المتطلب	الساعات المعتمدة
	اختياري جامعة	٢			
ARB 3218	أدب مقارن	٢			
ARB 3319	النقد الحديث ١	٢	ARB 2315	النقد القديم	٢
ARB 3128	نحو ٦	٢	ARB 3126	نحو ٥	٢
ARB 3129	اللسانيات والدراسات البيئية	٢	ARB 3127	مدارس لسانية	٢
ARB3219	أدب الدول المتتالية	٢	ARB/3216	أدب عباسي ٢	٢
ARB 3220	نظرية الأدب	٢			
ARB 3320	بلاغة تطبيقية	٢	ARB 3318	علم البيان ٢	٢
ARB 3221	الشعر العربي الحديث	٢			
مجموع الساعات		١٨	-		



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: أدب مقارن
رمز المقرر: عرب٣٢١٨ / ARB3218
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦هـ



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

ساعتان

٢. نوع المقرر

☐ أخرى

☐ متطلب مسار

☒ متطلب تخصص

☐ متطلب كلية

☐ متطلب جامعة

☐ اختياري

☒ إجباري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة - المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر مفهوم الأدب المقارن، وأهميته في دراسة الظواهر الأدبية، ويتعرف على متطلباته من إلمام باللغات وتاريخ الأدب، وعلى ميادينه ومجالاته ومدارسه والفرق بين الدراسات المقارنة والموازنات الأدبية في حقل الدراسات النقدية كما يقف على العديد من الأعمال الأدبية العالمية التي تعد مجالاً للدراسات المقارنة .

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بمكانة الأدب العربي بين الآداب العالمية ويطبق مفهوم الأدب المقارن ومتطلباته ومجالاته وتطبيقاته على الأعمال الأدبية العالمية المختلفة.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
الإجمالي		٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعدد الطالب ميادين الدراسات المقارنة	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.2	أن يذكر الطالب نشأة الأدب المقارن وأشهر علمائه وأدوارهم في نشأته وتطوره	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.3	أن يعدد الطالب المدارس النقدية للأدب المقارن، والأسس النظرية لكل مدرسة والفروق بينها	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.4	أن يسرد الطالب جذور الأدب المقارن ومكانة الدراسات العربية منها	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.5	أن يصف الطالب ثراء الأدب العربي وقدرته على التأثير في الآداب العالمية وقابليته للمؤثرات الإيجابية منها .	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.0	المهارات			
2.1	أن يبين الطالب دور المدرس المقارن في بيان خصوصية ظواهر الأدب العربي.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يقارن الطالب بين بعض الأعمال الأدبية في اللغة العربية واللغات الأجنبية التي درسها.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.3	أن يحلل الطالب النص الأدبي العالمي للتعرف على المؤثرات التي أسهمت في إنتاجه .	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.4	أن يبرر الطالب عمليات التأثير والتأثر بين الأدب العربي والآداب العالمية .	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.5	أن يسرد الطالب ميادين البحث في الأدب المقارن	٤م	المحاضرة والحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يصمم عرضاً تقديمياً لوحدة من المقرر.	٢ق	المحاضرة الحوار والمناقشة	واجبات وعروض وتقويم الأقران
3.2	أن يتمكن من العمل ضمن المجموعات.	٢ق	المحاضرة الحوار والمناقشة	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
3.3	أن يكون قادرًا على حل المشكلات التي تعترضه.	٢ق	المحاضرة الحوار والمناقشة	واجبات واختبارات وتقويم الأقران

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مفهوم الأدب المقارن وآراء النقاد المختلفة في الموضوع	٢
٢	أهمية دراسة الأدب المقارن بالنسبة للأدب المقارن خاصة والأدب عموماً .	٢
٣	الفرق بين الأدب المقارن وما سواه ودراسة علاقة الأدب المقارن بكل من تاريخ الأدب ونظرية الأدب والنقد الحديث .	٢
٤	نشأة الأدب المقارن ومراحل تطوره ودور النقد في نهضته .	٢
٥	مدارس الأدب المقارن والأسس النظرية لكل مدرسة، والفرق فيما بينها : (الفرنسية ، الإمريكية، التشيكوسلوفاكية، والألمانية)	٢
٦	الأجناس الأدبية : نشأتها وانتقالها من أدب إلى آخر وما طرأ عليها	٢

	الملمحة : نشأتها في الآداب القديمة (الإلياذة والأوديسا، والشاهنامة) وأثرها في الأدب التركي والعربي، والكوميديا الإلهية لدانتي في العصور الوسطى وتأثيرها بالأدب العربي وبالثقافة الإسلامية - تطور الملمحة في عصر النهضة والعصر الكلاسيكي : الفردوس المفقود لملتن، الملاحم في الأدب الشعبي العربي	
٧	الاختبار النصفى	٢
٨	- المسرحية : الفرق بينها وبين الملمحة والمأساة والملمحة في الأدب اليوناني، ونقد أرسطو الذي مهد لتأثيرها في الآداب العالمية - نشأة المسرحية في الأدب العربي وتطورها (مسرح شوقي، وصلاح عبد الصبور، علي سالم)	٢
٩	الخرافة (الحكاية على لسان الحيوان) : نشأتها وتطورها في الأدب الهندي – انتقالها للأدب الإيراني القديم، كليلة ودمنة ومحاكماتها في الأدب العربي، وتأثيرها في الأدب الفارسي وفي الآداب الأوروبية. القصة نشأتها وتطورها	٢
١٠	الأدب القصصي عند اليونان وعند الرومان في العصور الوسطى: قصص الشطار الفارسية وتأثيرها بالمقامات العربية ألف ليلة وليلة : نشأتها الفارسية، وتدوينها في العربية وتأثيرها في الآداب الأوروبية وفي الأدب العربي الحديث . رسالة الغفران وصلتها بالكوميديا الإلهية	٢
١١	الرواية : نشأتها على يد رفاع الطهطاوي وتأثره بالأدب الفرنسي دور علي مبارك وهيكول والتأثير الفرنسي نجيب محفوظ والتأثير الأوروبي تأثير الأدب العربي في الأدب الفارسي في الأغراض والفنيات ، مثل: الغزل، المدح، الوصف، الزهد، الوقوف على الاطلال	٢
١٢	انتقال العروض العربي إلى الشعر الفارسي، ودراسة شاعر أو أديب تجاوزت آثاره حدود أدبه القومي، وبيان فاعلية هذه الآثار مثل : شكسبير، جوته، والخيام، ونجيب محفوظ	٢
١٣	النماذج البشرية أسطورية أو تاريخية : ومن هذه النماذج: بجماليون في الأدب اليوناني والآداب الأوروبية والأدب العربي يوسف وزليخا في الأدب الفارسي / أصولها وتأثيراتها	٢
١٤	شهرزاد في الأدب العربي والآداب العالمي ليلي والمجنون في الأديين العربي والفارسي، كليوباترا في الأدب العربي، والأدب الفرنسي والإنجليزي جحا عند العرب والفرس والترك ودراسة الترجمات .	٢
١٥	دراسة بعض الأعمال الأدبية المترجمة عن لغات أجنبية دراسة مقارنة لتوضيح مدى أمانتها في الترجمة، مثل ترجمات رباعيات الخيام عن الفارسية، أو ترجمات شعر محمد إقبال أو ترجمات أشعار إليوت عن الإنجليزية.	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات صغيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفي	الأسبوع السابع	٢٠٪
٣	المشاركة بعمل (فردى أو جماعى) حول تطبيق ما تم دراسته من مدارس.	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائي	نهائى	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريرى، شففى، عرض تقديمى، مشروع جماعى، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	
- الأدب المقارن، د / محمد غنيمى هلال، نهضة مصر للطباعة والنشر، الطبعة التاسعة، ٢٠٠٨م - الأدب المقارن: فانتيجم، ترجمة: سامى الدروبي. - الأدب المقارن: كلود بيشوا، ترجمة: رجاء عبد المنعم جبر. - فى الأدب المقارن: محمد عبد السلام كفافى. - الأدب المقارن: عبد الحميد إبراهيم. - الأدب المقارن: طه ندا. - آفاق الأدب المقارن: حسام الخطيب. - مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية: سعيد علوش. - الأدب المقارن أصول وتطوره ومناهجه. الطاهر مكي. - الأدب المقارن: مقدمة نقدية، سوزان باسنت، ترجمة اميرة حسن الزين . - الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق / احمد درويش . - مكونات الأدب المقارن فى العالم العربى / سعيد علوش. - المصطلحات الأدبية الحديثة . محمد عنانى. - النماذج الإنسانية فى الدراسات الأدبية المقارنة . محمد غنيمى هلال. - شعر شوقي الغنائى والمسرحى . طه وادى. - تراث الإسلام . شاخت و بوبدرث . ت . سين مانس . - النقد الأدبى الحديث. محمد غنيمى هلال. - الأدب المقارن من منظور الأدب العربى. عبد الحميد إبراهيم. - جوته والعالم العربى كارتارينا مومزن . ت. عدنان عباس على. - النقد الأدبى ومدارس الحديثة استانلى هايمن . ت . إسان عباس. - الأدب المقارن من منظور الأدب العربى. عبد الحميد إبراهيم. - مقدمة فى نظرية المقارنة . عزالدين المناصرة.	المراجع المساندة

- الأدب المقارن والأدب العام. ريمون طحان. - دور الأدب المقارن في توجيه الدراسات العربية. محمد غنيهي هلال. - خرافات لافونتين في الأدب العربي. نفوسة زكريا. - طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث. عصام بري. - حي بن يقظان وروبينسون كروزو دراسة مقارنة. حسن محمود عباس. - النظرية والتطبيق في الأدب المقارن. إبراهيم عبدالرحمن محمد. - الأدب المقارن. أحمد كمال زكي. - Hutchinson, Ben, Comparative Literature: A Very Short Introduction, Very Short Introductions (Oxford, 2018; online edn, Oxford Academic, 22 Mar. 2018)	
- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية. - المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.	المصادر الإلكترونية
- الحلقات البحثية. - الندوات. - المؤتمرات.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعات درس مناسبة مقاعد مريحة للطلاب	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض البيانات / شبكة انترنت معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن ٢٥ مقعداً، وينبغي توفير ما لا يقل عن ٤ معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
برامج تدريب لغوية وصرفية أفلام تسجيلية: فيديو تلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
استبانات الطلاب	رئيس القسم	فاعلية التدريس
التقارير الجماعية للمقررات	لجنة الجودة	فاعلية طرق تقييم الطلاب



طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
المتابعة الدورية	الكلية	مصادر التعلم
تقرير قياس خطّة مخرجات التعلّم	لجنة الجودة	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
-	-	أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .	جهة الاعتماد
الجلسة الخامسة .	رقم الجلسة
١٦/١٠/١٤٤٦هـ.	تاريخ الجلسة





توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: النقد الحديث (١)
رمز المقرر: عرب ٣٣١٩ / ARB 3319
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة / المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يعنى بتعريف الطالب بالمناهج النقدية الحديثة بدءاً من استقرار المناهج الوضعية والتجريبية وصولاً إلى نظريات النقد الحديث. ويركز هذا المقرر على المناهج النقدية الخارجية أو السياقية، التي تتعامل مع النص الأدبي من الخارج، مركزة على الظروف والملابسات التاريخية والنفسي والاجتماعية التي تسهم في خلق النص. ويحتوي هذا المقرر على موضوعات مهمة أبرزها: مقدمة في مفهوم النقد الحديث، المذاهب الأدبية الحديثة، المنهج النقدي التاريخي، المنهج النقدي النفسي، المنهج النقدي الاجتماعي. ويتوقع من الطالب عند اجتيازه هذا المقرر أن يكون ملماً بالمناهج النقدية السياقية، وبتطبيقاتها في النقد العربي الحديث، كما يتوقع منه أن يمتلك الأدوات التي تمكنه من قراءة النصوص المختلفة، نقدية وأدبية وغيرها، قراءة ناقدة.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

النقد القديم (عرب ٢٣١٥ / ARB 2315)

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب قدرًا من المعارف حول صلة النقد العربي الحديث بالنقد الغربي وأهم المصطلحات المتصلة بذلك، والوقوف المفصل أمام مناهج النقد الحديث السياقية: المنهج التاريخي - المنهج النفسي - المنهج الاجتماعي، عبر الحديث عن مفهوم كل منهج، ومجالاته وقضاياها، وأهم أعلامه وجهودهم، وأهم مصادره، ثم دراسة تطبيقات كل منهج من هذه المناهج في النقد العربي الحديث؛ لتتكوّن لدى الطالب حصيلة معرفية جيدة بتلك المناهج تصقل لديه الملكة النقدية، وتعزز قدرته على تحليل النصوص الإبداعية.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي	-	-

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على صلة النقد العربي الحديث بالنقد الغربي وأهم المصطلحات المتصلة بذلك.	٦٤	المحاضرة.	الاختبارات الشفوية.
1.2	أن يعدد الطالب أهم المناهج السياقية في النقد الحديث مع بيان مفهوم كل منهج، وأعلامه وقضاياها.	٦٤	الحوار والمناقشة.	الاختبارات التحريرية.
1.3	أن يذكر الطالب مجالات كل منهج من المناهج السياقية في النقد العربي الحديث وقضاياها، وأهم أعلامه وجهودهم.	٦٤	الواجبات المنزلية.	تقييم الواجبات المنزلية.
1.4	أن يتعرف الطالب على مناهج النقد الحديثة	٦٤	الواجبات المنزلية.	تقييم الواجبات المنزلية.
1.5	أن يتعرف الطالب على النظريات النقدية الحديثة والاتجاهات الجديدة في تحليل النصوص الإبداعية.	٦٤	الواجبات المنزلية.	تقييم الواجبات المنزلية.
2.0	المهارات			
2.1	أن يميز الطالب الصلة بين النقد العربي الحديث والنقد الغربي وأهم المصطلحات المتصلة بذلك.	٦م	التعلم الذاتي.	عرض تقديمي.

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يحلل الطالب مفهوم كل منهج من المناهج السياقية في النقد الحديث.	٦م	الحوار والمناقشة.	الاختبارات الشفوية.
2.3	أن يقارن الطالب بين مجالات المناهج السياقية في النقد العربي الحديث وقضاياها وجهود أعلامها.	٦م	التعلم التعاوني.	التقويم المستمر.
2.4	أن يميز الطالب المناهج النقدية الحديثة ومصطلحاتها وأبعادها المعرفية	6م	التفكير الناقد الاكتشاف الموجه	التقويم المستمر.
2.5	أن يقرأ الطالب قراءة تخصصية ناقدة في الكتب النقدية الحديثة التي طبقت مناهج النقد الحديث	6م	التدريب التعاوني	الاختبارات الشفوية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب عرضاً لمحاضرة موجزة عن صلة النقد العربي الحديث بالنقد الغربي وأهم المصطلحات المتصلة بذلك.	٣ق	البحوث والواجبات المشتركة.	تقويم المجموعات.
3.2	أن يدير الطالب حلقة نقاش مع زملائه حول مفهوم كل منهج من المناهج السياقية في النقد الحديث.	٢ق	مجموعات العمل داخل القاعة.	بطاقة الملاحظات.
3.3	أن يشارك الطالب مع زملائه في ندوة حول: مجالات المناهج السياقية في النقد العربي الحديث وقضاياها وجهود أعلامها من خلال نماذج تطبيقية تبرز الفروق بين المناهج السياقية في النقد الحديث.	٢ق	مجموعات العمل داخل القاعة.	تقويم المجموعات.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة في مفهوم النقد الأدبي الحديث (النقد - الأدب - المنهج - الحديث). • تصنيف المناهج الحديثة إلى خارجية (سياقية)، وداخلية (نصية أو نسقية). • الخلفيات الفلسفية المؤطرة لمناهج النقد الحديث (فلسفة العلوم التجريبية - الفلسفة الوضعية - الفلسفات الاجتماعية والنفسية). • نشأة النقد العربي الحديث وعوامل تطوره (اليقظة الوطنية - الاتصال بحضارة العصر - الترجمة - البعثات العلمية - إحياء التراث).	٢
٢	المذاهب الأدبية الغربية • الكلاسيكية (عوامل النشأة - الخصائص الأدبية - أعلام المذهب - بعض الآراء النقدية) • الرومانسية (عوامل النشأة - الخصائص الأدبية - أعلام المذهب - بعض الآراء النقدية)	٢
٣	المذاهب الأدبية الغربية • الواقعية (عوامل النشأة - الخصائص الأدبية - أعلام المذهب - بعض الآراء النقدية)	٢

	الرمزية (عوامل النشأة - الخصائص الأدبية - أعلام المذهب - بعض الآراء النقدية)	
٤	- النقد الإحيائي (منطلقاته النظرية - مراحل - النقاد الممثلين له - قراءة وتحليل نص نقدي للنقاد الإحيائيين) - النقد الرومانسي (الإطار التاريخي للنقد الرومانسي - التأثير الأوروبي في النقد الرومانسي العربي - تحولات النقد الرومانسي - قراءة وتحليل نص نقدي يمثل النقد الرومانسي).	٢
٥	النقد الواقعي (عوامل ظهوره في النقد العربي - التأثير الأوروبي في النقد الواقعي العربي - قراءة وتحليل نص نقدي يمثل النقد الواقعي).	٢
٦	المنهج النقدي التاريخي: المفاهيم النظرية والخلفيات الفكرية والمعرفية (مفهومه - عوامل ظهوره - مجالاته - أبرز مقولاته).	٢
٧	الاختبار النصفى	٢
٨	المنهج النقدي التاريخي: أعلامه في النقد الغربي وتطبيقاتهم (فرديناند برونيتير - سانت بوف - هيبوليت تين).	٢
٩	تطبيقات المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث (عباس محمود العقاد - مصطفى صادق الرافعي - طه حسين - عمر فروخ - شوقي ضيف - حنا الفاخوري - ناصر الدين الأسد).	٢
١٠	المنهج النقدي النفسي المفاهيم النظرية والخلفيات الفكرية والمعرفية (مفهومه - عوامل ظهوره - مجالاته - أبرز مقولاته).	٢
١١	المنهج النقدي النفسي أعلامه في النقد الغربي وتطبيقاتهم (فرويد - إدلر - كارل يونج - إرنست جونز - ريتشاردز).	٢
١٢	تطبيقات المنهج النفسي في النقد العربي الحديث (عباس محمود العقاد - إبراهيم المازني - مصطفى سويف - محمد النويهي - عز الدين اسماعيل - حامد عبد القادر - سامي الدروبي - مصري حنورة - محمد طه عصر)	٢
١٣	المنهج النقدي الاجتماعي المفاهيم النظرية والخلفيات الفكرية والمعرفية (مفهومه - عوامل ظهوره - مجالاته - أبرز مقولاته)	٢
١٤	المنهج النقدي الاجتماعي أعلامه في النقد الغربي وتطبيقاتهم (دوركارل ماركس في صياغة النظرية الاجتماعية - مدام دي ستايل - أوجست كونت - سكاربيه - جورج لوكاش - جولدمان [في تركيزه على مفهوم رؤية العالم])	٢
١٥	تطبيقات المنهج الاجتماعي في النقد العربي الحديث (محمد مندور [في تبنيه للمنهج الإيديولوجي في النقد] - محمود أمين العالم - حسين مروة - محمد بنيس - الطاهر لبيب - عبد الكبير الخطيبي - حميد لحميداني)	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر ، واجبات قصيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفى	السابع	٢٠٪

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
٣	كتابة بحث أو تقرير	الخامس	١٠٪
٤	الاختبار النهائي	نهائي	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- دليل النظرية النقدية المعاصرة مناهج وتيارات/ بسام قطّوس، دار فضاءات للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٦ م
المراجع المساندة	- فحولة الشعراء / الأصمعي. - مناهج النقد الأدبي / ديفدديتسش. - النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هايمان. - النقد والنقاد المعاصرون/ محمد مندور - النقد الأدبي الحديث/ محمد غنيمي هلال. - مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي عرض ونقد و اقتراح/ شكري فيصل. - مناهج النقد المعاصر/ صلاح فضل. - في مناهج الدراسات الأدبية/ حسين الواد. - مناهج النقد الأدبي/ يوسف و غليسي. - دليل الناقد الأدبي/ سعد البازعي، ميجان الرويلي. - النقد الثقافي/ عبد الله الغدامي. - مناهج النقد الأدبي/ شكري عزيز الماضي. - النقد الأدبي الحديث مداخل وتطبيقات/ إبراهيم عبدالعزيز زيد، عبداللطيف الجفن، محمد الناصر كحولي.
المصادر الإلكترونية	- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية. - المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.
أخرى	الحلقات البحثية – الندوات – المؤتمرات.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية	قاعة دراسية.

العناصر	متطلبات المقرر
(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	شاشة عرض.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	-

و. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة التطوير والجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة التطوير والجودة	تقرير قياس خطة مخرجات التعلم
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٦/١٠/١٤٤٦ هـ.



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: نحو (٦)
رمز المقرر: عرب ٣١٢٨/٣١٢٨ ARB
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة / المستوى السادس).

٤. الوصف العام للمقرر

يعنى بتزويد الطالب بالمعارف والمهارات اللازمة في أحكام أفعال المدح والذم ، واسم التفضيل ، والتوابع والنداء ، ويلم بموضوعات أفعال المدح والذم ، واسم التفضيل وحالاته وأحكامه ، والتوابع (النعت - التوكيد - البديل - العطف) ، والنداء ويتوقع من الطالب عند اجتياز المقرر أن يكون قادراً على التمييز بين أفعال المدح والذم ، وأحوال اسم التفضيل وأحكامها ، وأن يستخرج التابع ، ويحدد نوعه من خلال النصوص التطبيقية من القرآن الكريم والسنة النبوية ، وأن يضبط المنادى ضبطاً صحيحاً في حالاته المختلفة .

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

نحو (٥) عرب ٢٦ / ٣١٢٦ / ARB 3126

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف هذا المقرر إلى تحديد أسلوب المدح والذم في الجملة العربية ، وتعريف الطالب بأحكام أفعال التفضيل وأحكام النعت والتوكيد في الجملة العربية ، بالإضافة إلى تمكين الطالب من التحديد المتبصر لمباحث البديل والعطف والنداء والترخيم والمنادى المستغاث والمتعجب منه ، مع تحليل النصوص المختلفة في ضوء دراسة مفردات المقرر ؛ لإثراء الحصيلة النحوية للطالب ؛ بدراسة القواعد النحوية المندرجة تحت كل باب في المقرر .

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	المحاضرات التقليدية	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	-

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٤	التعليم عن بعد	-	-
٥	أخرى	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	دروس إضافية	-	-
٤	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على أسلوب المدح والذم في الجملة العربية.	١ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.2	أن يذكر الطالب أحكام اسم التفضيل.	١ع	المحاضرة الخرائط الذهنية الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.3	أن يُحدّد الطالب أحكام كلٍّ من: البدل والعطف والنداء والترخيم والمنادى المستغاث	١ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.4	أن يتعرف الطالب على أساليب التعجب القياسية والسماعية.	١ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.5	أن يذكر الطالب وجهات النظر المختلفة في بعض المسائل النحوية.	١ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.0	المهارات			
2.1	أن يميز الطالب أحكام أسلوب المدح والذم.	١م	الحوار والمناقشة التعلم الذاتي العصف الذهني	واجبات واختبارات وتقويم الأقران

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يتقن الطالب مسائل أفعال التفضيل.	١م	التعلم الذاتي الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.3	أن يوضح الطالب أحكام النعت والتوكيد في الجملة العربية.	١م	المحاضرة العصف الذهني	واجبات واختبارات وتقويم الأقران
2.4	أن يستنبط الطالب أحكام كل من: البدل والعطف والنداء والترخيم والمنادى المستغاث والمتعجب منه.	١م	الحوار والمناقشة العروض التقديمية	واجبات واختبارات وتقويم الأقران
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يستشعر الطالب أن اللغة هي حياة الأمة العربية، وإعجازها وقديسيها.	١ق	المحاضرة الحوار والمناقشة	الملاحظة
3.2	أن يساهم الطالب مع زملائه في جمع مادة علمية حول موضوع التوابع.	٢ق	التعلم التعاوني	واجبات واختبارات وتقويم الأقران
3.3	أن يتحلى بالأمانة في إنجاز الواجبات بنفسه.	٤ق	التكاليف والواجبات	واجبات واختبارات وتقويم الأقران

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الأسبوع الأول: أسلوب المدح والذم (تعريفه - أركانه - تصنيف أفعاله) .	٢
٢	الأسبوع الثاني: أسلوب المدح والذم (المخصوص بالمدح أو الذم - فوائد في باب المدح والذم) .	٢
٣	الأسبوع الثالث: أفعال التفضيل	٢
٤	الأسبوع الرابع: النعت (تعريفه ووظيفته - النعت بالمشتق والجامد) .	٢
٥	الأسبوع الخامس: النعت (صور النعت - النعت الحقيقي والسببي - قطع النعت) .	٢
٦	الأسبوع السادس: التوكيد	٢
٧	الأسبوع السابع: الاختبار النصفي	٢
٨	الأسبوع الثامن: البدل (تعريفه - أنواعه - إعرابه) .	٢
٩	الأسبوع التاسع: البدل (صوره - فوائد في باب البدل) .	٢
١٠	الأسبوع العاشر: العطف (تعريفه - أحرف العطف) .	٢
١١	الأسبوع الحادي عشر: العطف (صوره - فوائد في باب العطف) .	٢

١٢	الأسبوع الثاني عشر: النداء (تعريفه - أدوات النداء) .	٢
١٣	الأسبوع الثالث عشر: النداء (أنواعه وأحكامه) .	٢
١٤	الأسبوع الرابع عشر: الترخيم - المنادى المندوب .	٢
١٥	الأسبوع الخامس عشر: المنادى المستغاث والمتعجب منه .	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات صغيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفي	الأسبوع السابع	٢٠٪
٣	كتابة بحث أو تقرير	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائي	نهائي	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- نحو العربية، تأليف: د. عبد اللطيف محمد الخطيب، ود. سعد عبد العزيز مصلوح. الطبعة السادسة، ٢٠١٦ م، مكتبة دار العروبة- الكويت.
المراجع المساندة	- النحو الوافي، تأليف: عباس حسن. - جامع الدروس العربية، تأليف: مصطفى الغلاطي. - المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، تأليف: محمد الأنطاكي - تسهيل شرح ابن عقيل، تأليف: أ. د. حسني عبد الجليل يوسف. - إعراب الشواهد القرآنية والأحاديث الشريفة وأقوال الصحابة رضي الله عنهم في كتاب شرح ابن عقيل، تأليف: أ. د. رياض بن حسن الخوام. - تدريبات نحوية لغوية في ظلال النصوص القرآنية والأدبية، تأليف: د. عبدالعال سالم مكرم. - التدريب اللغوي، تأليف: د. عبد اللطيف محمد الخطيب، ود. سعد عبد العزيز مصلوح
المصادر الإلكترونية	- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية. - المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.

أخرى

الحلقات البحثية .
الندوات .
المؤتمرات .

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة- شاشة عرض
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	توفير الإنترنت داخل القاعة - شاشة عرض
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	مكتبة الكلية – المكتبات الإلكترونية

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطّة مخرجات التّعلم
أخرى	-	-

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .



١٤٤٦/١٠/١٦ هـ.

تاريخ الجلسة





توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: اللسانيات والدراسات البيئية
رمز المقرر: عرب ٣١٢٩ / ARB 3129
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أمّ القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥ - ٥ - ١٤٤٦ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة/المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يستند هذا المقرر إلى الطبيعة الاجتماعية للغة وارتباطها بتكوين الإنسان والعالم، لذا فهو يدرس تعالق اللسانيات مع العلوم بشقيها الطبيعي والإنساني وما أسفر عنه التطور العلمي من استثمار هذه العلاقة في دراسة اللغة وتحليل عدد من الظواهر والموضوعات البيئية المشتركة، منها: الاجتماعي، والنفسي والإدراكي، والبيولوجي، والأنثروبولوجي والتعليمي، والجغرافي والقانوني والجنائي والحاسوبي وأمراض الكلام.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

(مدارس لسانية) عرب ٣١٢٧ / ARB 3127

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

تعريف الطالب بأفاق الدرس اللساني الحديث في دراسة البعد البيئي الموسع للسانيات، وتأكيد صلتها بالعلوم والمعارف المختلفة وجميع مظاهر النشاط الإنساني.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي	-	-

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رموز نتائج التعلم المرتبطة بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يُعرّف الطالب اللسانيات الموسّعة	٣ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.2	أن يذكر الطالب عددا من المجالات البينية في اللسانيات.	٣ع	المحاضرة الخرائط الذهنية الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.3	أن يُحصي الطالب اضطرابات النطق.	٣ع	المحاضرة العصف الذهني	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.4	أن يحدّد الطالب موضوعات اللسانيات الجغرافية.	٣ع	المحاضرة الخرائط الذهنية الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.5	أن يُعدد الطالب مراحل اكتساب اللغة من ناحية نفسية	٣ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
1.6	أن يسرد الطالب تطبيقات اللسانيات الحاسوبية.	٣ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.0	المهارات			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	أن يستنتج الطالب العلاقة بين اللسانيات الاجتماعية والجغرافية.	٣م	المحاضرة العصف الذهني	إعداد التقارير والواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب بين الازدواجية اللغوية والثنائية اللغوية.	٣م	الحوار والمناقشة التعلم النشط	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.3	أن يبين الطالب أثر اللسانيات التطبيقية وأهم نظرياتها ومنجزاتها في مجال تعليم اللغة وحوسبتها.	٣م	التعلم الذاتي الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.4	أن يوضح الطالب خصائص لغة القانون.	٣م	المحاضرة العصف الذهني	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.5	أن يفسر الطالب عملية إنتاج اللغة وفهمها من ناحية بيولوجية.	٣م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر والاختبارات التحريرية
2.6	أن يناقش الطالب مشكلات حوسبة اللغة العربية.	٣م	الحوار والمناقشة العروض التقديمية	تقويم الأقران تقويم العروض التقديمية.
2.7	أن يمثل الطالب لارتباط اللهجات بالمناطق الجغرافية	٣م	الحوار والمناقشة دراسة حالة	تقويم الأقران الملاحظة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يُقدّر الطالب دور اللغة من خلال ارتباطها بجميع مظاهر النشاط الإنساني.	١ ق	الحوار والمناقشة التعلم الذاتي	الحوار والمناقشة الملاحظة
3.2	أن يتحلّى الطالب بالأمانة في إنجاز الواجبات بنفسه.	٤ ق	التكاليف والواجبات مع وضع ضوابط لإنجاز الواجبات	تقويم الواجبات وأوراق العمل بناء على ضوابطها
3.3	أن يشارك الطالب في إعداد عرض تقديمي عن أحد مجالات المعالجة الآلية للغة العربية.	٢ ق	المجموعات البحثية التعلم التعاوني	تقويم الأقران وتقويم الإسهامات الفردية في العروض التقديمية

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الأسبوع الأول: اللسانيات الموسّعة: المفهوم، الأسباب، الخصائص	٢

٢	الأسبوع الثاني: اللسانيات الاجتماعية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٢
٢	الأسبوع الثالث: اللسانيات النفسية والإدراكية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٣
٢	الأسبوع الرابع: اللسانيات النفسية والإدراكية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٤
٢	الأسبوع الخامس: اللسانيات البيولوجية والعصبية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٥
٢	مفهوم اللسانيات التطبيقية وموضوعه وتاريخ نشأته وتطوره وأهم فروع ومجالاته	
٢	الأسبوع السادس: علاقة اللسانيات بعلم أمراض الكلام (اضطرابات النطق والكلام: أنواعها وأسبابها وطرق علاجها)	٦
٢	الأسبوع السابع: الاختبار النصفي	٧
٢	الأسبوع الثامن: اللسانيات التربوية وتعليمية اللغات (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٨
٢	الأسبوع التاسع: اللسانيات التربوية وتعليمية اللغات (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	٩
٢	الأسبوع العاشر: اللسانيات الجغرافية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١٠
٢	الأسبوع الحادي عشر: اللسانيات الأنثروبولوجية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١١
٢	الأسبوع الثاني عشر: اللسانيات القانونية والجنائية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١٢
٢	الأسبوع الثالث عشر: اللسانيات القانونية والجنائية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١٣
٢	الأسبوع الرابع عشر: اللسانيات الحاسوبية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١٤
٢	الأسبوع الخامس عشر: اللسانيات الحاسوبية (تعريفها -مجالاتها - تطبيقاتها)	١٥
ثلاثون ساعة	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أوراق عمل وواجبات إلكترونية	مستمر	١٠
٢	الاختبار النصفي	الأسبوع السابع	٢٠
٣	عرض تقديمي	الأسبوع الرابع عشر	١٠
٤	الاختبار النهائي	نهائي	٦٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	
- اتجاهات البحث اللساني، ميلكا إفتش، ترجمة وفاء فايد، وسعد مصلوح، المشروع القومي للترجمة، مصر.	المراجع المساندة
- اللسانيات الجنائية، تعريفها ومجالاتها وتطبيقاته، صالح العصيمي، مركز الملك عبد الله لخدمة اللغة العربية، ١٤٤١هـ/٢٠٢٠م.	
- اللسانيات الإحيائية، استكشاف إحيائية اللغة، ليل جنكيز، ترجمة عبد الرحمن المنصور، ط١، ٢٠١٦.	
- اللسانيات الحاسوبية واللغة العربية، إشكالات وحلول، عمر مهديوي، ط١، داركنوز المعرفة، الأردن، ٢٠١٨.	
- علم اللغة القضائي، مقدمة في اللغة والجريمة والقانون، جون أولسون، ترجمة محمد ناصر الحقباني، الرياض، ٢٠٠٨.	
- محاضرات في علم النفس اللغوي، حنفي بن عيسى، ط٢، الجزائر، ١٩٨٠.	المصادر الإلكترونية
- دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، أحمد حساني، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.	
- محاضرات في اللسانيات التطبيقية، نعمان بوقرة، مكتبة المتنبي، ٢٠٢٠.	أخرى
-Benmamoun, E., & Bassiouney, R. (Eds.). (2018). The Routledge Handbook of Arabic Linguistics (1st ed.).	
- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى.	
- المكتبة الرقمية السعودية.	
- المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.	
- الحلقات البحثية والندوات والمؤتمرات.	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية + شاشة عرض
التجهيزات التقنية	-

العناصر	متطلبات المقرر
(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	-

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطة مخرجات التعلم
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٦/١٠/١٤٤٦ هـ.



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: أدب الدول المتتابة
رمز المقرر: عرب ٣٢١٩ / ARB3219
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة / المستوى السادس).

٤. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب في هذا المقرر أدب الدول المتتابة والحياة الدينية والثقافية والسياسية والاجتماعية، والحروب الصليبية وحروب التتار وأثرها على أدب الدول المتتابة، والوقوف على فنون الأدب شعره ونثره في أدب الدول المتتابة وخصائصها الفنية، والعوامل التي أثرت في هذه الفنون، وأبرز الظواهر والقضايا الأدبية المتصلة بها قوة وضعفًا ودراسة نماذج لأبرز شعرائها وكتابتها.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

أدب عباسي (٢) عرب ٢٢١٦ / ARB 2216

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على حالة أدب الدول المتتابة والمؤثرات التي أثرت فيه قوة وضعفًا، وأبرز فنون الأدب وأعلامه ونماذجه في هذا الأدب.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
الإجمالي		٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يوضح الطالب أثر الحياة السياسية في عصر الدول المتتابعة على الأدب شعراً ونثراً.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.2	أن يبين الطالب مظاهر تطور الشعر في فنونه وموضوعاته في هذا العصر.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.3	أن يتعرف الطالب على الموسوعات الأدبية في هذا العصر.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.4	أن يذكر الطالب مظاهر تطور الشعر وموضوعاته في هذا العصر	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.5	أن يسرد الطالب الأشكال النثرية في هذا العصر	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.6	أن يذكر الطالب أهم شعراء وكتاب هذا العصر، ودراسة نماذج لهم.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.0	المهارات			
2.1	أن يربط الطالب بين أدب هذه العصور وبين أحواله السياسية والثقافية والاجتماعية والفكرية.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.2	أن يترجم الطالب لخمسة من أهم شعراء الدول المتابعة.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يحلل الطالب مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية، ويبين مواطن الجمال فيها.	م ٤	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.4	أن يتمكن الطالب من التعامل مع الموسوعات الأدبية في هذا العصر.	م ٤	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.5	اكتساب الطالب ملكة البحث والنقد والتعامل مع النصوص الأدبية.	م ٤	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يدير الطالب حلقة نقاش مع زملائه حول: عوامل استحداث الأشكال الشعرية الجديدة في عصر الدول المتتابعة.	ق ٢	التعلم التعاوني التعلم النشط	واجبات وعروض وتقويم الأقران
3.2	أن يشارك الطالب مع زملائه في ندوة حول: الموسوعات الأدبية في عصر الدول المتتابعة	ق ٢	المحاضرات التقليدية	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
3.3	أن يستطيع الطالب المقارنة بين شاعرين أو أكثر من حيث: الأغراض الشعرية، والخصائص الفنية .	ق ٤	المحاضرات التقليدية	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الأسبوع الأول: تعريف الطالب بمفردات المقرر، والتعريف بالمقصود بالدول المتتابعة وتفصيل كل عصر على حدة وتحديد زمن البداية والنهاية لكل هذه الدول.	٢
٢	الأسبوع الثاني: البيئة السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية خاصة.	٢
٣	الأسبوع الثالث: العهد الأيوبي وأبرز قاداته وصلتهم بالأدب (الشعر، والنثر).	٢
٤	الأسبوع الرابع: العهد المملوكي وأبرز قاداته وصلتهم بالأدب (الشعر، والنثر).	٢
٥	الأسبوع الخامس: العهد العثماني وأبرز قاداته وصلتهم بالأدب (الشعر والنثر).	٢
٦	الأسبوع السادس: دراسات وموازنات بين أدبي العصر (الأيوبي، والمملوكي).	٢
٧	الأسبوع السابع: الاختبار النصفي .	٢

٨	الأسبوع الثامن: دراسات وموازنات بين أدبي العصر (المملوكي , والعثماني).	٢
٩	الأسبوع التاسع: تقديم موازنة عامة للعصور الثلاثة وتقديم أوجه التوافق والاختلاف والتعليل لذلك.	٢
١٠	الأسبوع العاشر: استعراض الأغراض الأدبية الجديدة (المستحدثة) والتقليدية ومدى تطورها من عدمه عبر النتاج الأدبي خلال تلك العصور.	٢
١١	الأسبوع الحادي عشر: تطبيق نظرية التأثير والتأثير الأدبية في أدب الدول المتتابعة.	٢
١٢	الأسبوع الثاني عشر: تقديم ترجمة لأبرز شعراء تلك العصور مع بعض أعمالهم الشعرية (ابن نباته المصري – الشاب الظريف- ابن عربي).	٢
١٣	الأسبوع الثالث عشر: تقديم ترجمة لأبرز شعراء تلك العصور مع بعض أعمالهم الشعرية (ابن النحاس عبد الغني النابلسي – ابن الفارض).	٢
١٤	الأسبوع الرابع عشر: الرسائل الديوانية. الرسائل الإخوانية. المقامات. أدب الرحلات.	٢
١٥	الأسبوع الخامس عشر: المواعظ والابتهالات. - كتب النوادر والسير والقصص الشعبية - الموسوعات العلمية. "مع ضرورة اختيار بعض النماذج النثرية وتحليلها مع الطلبة، وكذلك التعريف بأعلام النثر في كل فن من هذه الفنون".	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أوراق عمل وتقييم مستمر	مستمر	١٠٪
٢	الاختبار النصفي	الأسبوع السابع	٢٠٪
٣	عرض تقديمي	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائي	نهائي	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	-أدب الدول المتتابعة – الزنكية والأيوبية والمماليك، د/ سامي يوسف أبوزيد، دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠٢٢ م.
المراجع المساندة	-تاريخ الأدب العربي - عصر الدول والإمارات، د. شوقي ضيف -الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، د. جودت الركابي الأدب في العصر المملوكي والعثماني، د محمد سليم سالم

دواوين شعراء عصر الدول المتتابعة زينب بيرة جكلي / الشعر العربي في عصر الدول المتتابعة الأثار النثرية لأدباء عصر الدول المتتابعة وعلمائه. مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني / بكري شيخ امين الأدب في العصر المملوكي/ زغلول سلام. نحوفهم جديد منصف لأدب الدول المتتابعة وتاريخه/ نعيم الحمصي. النثر الفني في عهد الدولتين الزنكية والأيوبية/ مصطفى محمود.	
- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية. - المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.	المصادر الإلكترونية
الحلقات البحثية. الندوات. المؤتمرات.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات درس مناسبة مقاعد مريحة للطلاب
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات / شبكة انترنت معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن ٢٥ مقعداً، وينبغي توفير ما لا يقل عن ٤ معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	برامج تدريب لغوية وصرفية أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطة مخرجات التعلم
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).



طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٦/١٠/١٤٤٦هـ .





توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: نظرية الأدب
رمز المقرر: عرب ٣٢٢٠ / ARB3220
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة – المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

مقرر تخصصي يعنى بدراسة التنظير الأدبي، حيث يتعرف الطلبة على مفهوم التنظير الأدبي، والعلاقة المثلثية بين نظرية الأدب وتاريخ الأدب، حتى تتبع النظريات الأدبية الأخرى كالمحاكاة، والانعكاس، والتعبير، والخلق الفني، مع تتبع أبرز النظريات الأدبية وتطبيقاتها المختلفة.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف مقرر نظرية الأدب إلى رفع المستوى الثقافي عند الطلبة في فهم العلاقة الكامنة بين النظرية الأدبية والمنتج الإبداعي وتطبيقاته وذلك من خلال معرفة ال جذور الفلسفية للنظريات الأدبية وما يتعالق بها من علوم ومعارف اجتماعية: تشكل بدورها الإبداع الفني نثرا ونظما.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على مفهوم النظرية الأدبية، وموضوعها، ومراجعتها.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.2	أن يذكر الطالب المصطلحات المهمة، وأنواع النظريات.	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.3	أن يعدد الطالب أهم وأبرز النظريات الأدبية كالمحاكاة والتعبير والانعكاس.....	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.4	أن يسرد الطالب علاقة الأدب بالعلوم الإنسانية الأخرى كالتاريخ وعلم النفس وعلم الاجتماع	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
1.5	أن يذكر الطالب نظرية الأدب في التراث العربي	٤ع	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.0	المهارات			
2.1	أن يحدد الطالب مجال اهتمام النظرية بإحدى أركان الأدب الثلاثة: المرسل والنص والمتلقي.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية



الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يوازن الطالب بين النظريات الأدبية.	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.3	أن يحلل الطالب النص الأدبي المنتخب له	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.4	أن يقارن الطالب بين نظرية الأدب والفنون المختلفة من خلال تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
2.5	أن يلخص الطالب كتاباً عن النظرية الأدبية	٤م	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يصمم الطالب عرضاً تقديمياً لوحدة من المقرر.	٢ق	الحوار والمناقشة الواجبات وأوراق العمل	واجبات وعروض وتقويم الأقران
3.2	أن يتمكن الطالب من العمل ضمن المجموعات.	٢ق	الواجبات	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
3.3	أن يكون الطالب قادراً على حل المشكلات التي تعترضه.	٤ق	الحوار والمناقشة الواجبات وأوراق العمل	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	شرح ماهية الأدب وبيان طبيعته ووظيفته وأقسامه.	٢
٢	الأجناس الأدبية المختلفة.	٢
٣	تعريف نظرية الأدب ومجالات اهتمامها.	٢
٤	توضيح أهمية (النظرية) باعتبارها أساس المعرفة الحديثة.	٢
٥	جهود القدماء العرب في مجال التنظير للأدب.	٢
٦	عرض النظريات الحديثة لدراسة النظرية.	٢
٧	الفرق بين الأسس النظرية والدراسات التطبيقية .	٢
٧	الاختبار النصفي	٢
٨	المذاهب الأدبية: الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية.	٢



٩	الأدب باعتباره واحداً من العلوم الإنسانية.	٢
١٠	العلاقة بين الأدب العربي والأدب الأخرى.	٢
١١	الصلة بين الأدب القومي والأدب المقارن والأدب العام.	٢
١٢	العلاقة بين الأدب والفنون الأخرى.	٢
١٣	علاقة الأدب بالحياة والأخلاق والسلوك الإنساني.	٢
١٤	علاقة الأدب بالذات والخيال.	٢
١٥	علاقة الأدب بالجمال والتشكيل والبناء	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات صغيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفى	الأسبوع السابع	٢٠٪
٣	المشاركة بعمل (فردى أو جماعى) حول تطبيق ما تم دراسته من نظريات أدبية.	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائى	نهائى	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- في نظرية الأدب: شكري عزيز ماضي، دارالمنتخب العربي، بيروت، ١٩٩٣ م.
المراجع المساندة	- في نظرية الأدب: شكري عزيز ماضي، دارالمنتخب العربي، بيروت، ١٩٩٣ م.
	- مقدمة في نظرية الأدب: عبد المنعم تليمة، القاهرة، دارالثقافة، ١٩٧٦ م.
	نظرية الأدب: رينيه ويليك، ترجمة عادل سلامة، دارالمريخ، الرياض، ١٩٩٢ م.
	- في نظرية الأدب عن العرب: حمادي صمود، النادي الثقافي، جدة، ١٤١١ هـ.
	- في نظرية الأدب: عثمان موافي، دارالمعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٠ م.
	- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن، ترجمة جابر عصفور، دارقباء، القاهرة، ١٩٩٨ م.
المصادر الإلكترونية	- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى.
	- المكتبة الرقمية السعودية.
	- المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.

-الحلقات البحثية.
-الندوات.
- المؤتمرات.

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات درس مناسبة مقاعد مريحة للطلاب
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات / شبكة انترنت معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن ٢٥ مقعداً، وينبغي توفير ما لا يقل عن ٤ معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	برامج تدريب لغوية وأدبية وفنية أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطة مخرجات التعلم
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٦/١٠/١٤٤٦هـ.



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: بلاغة تطبيقية
رمز المقرر: عرب ٣٣٢٠ / ARB3320
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعية بالليث
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة – المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يعنى بتزويد الطالب بأهم أسس التحليل البلاغي، واستثمار ما درسه في مقررات البلاغة السابقة في تحليل البيان القرآني، والبيان النبوي، والشعر العربي. ويلم المقرر بموضوعات رئيسة من قبيل: تطبيقات بلاغية من القرآن الكريم، وتطبيقات بلاغية على أحاديث نبوية مختارة، وتحليل بلاغي لأبيات من معلقتي امرئ القيس والنابغة، وحائية أوس بن حجر، وعينية أبي ذؤيب الهذلي، وقصيدة البحري: (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا). ويتوقع من الطالب عند اجتيازه لهذا المقرر أن يكون قادراً على التحليل البلاغي، ومعرفة طرقه وأدواته، وأن يكون هذا التحليل سبباً له إلى التفريق بين مراتب البيان، وإلى إدراك أن جوهر البلاغة كامن في التحليل، والكشف عن السمات الخاصة لكل بيان.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

علم البيان ٢ (عرب ٣٣١٨ / ARB 3318)

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف إلى تنوع سبل الدراسة التطبيقية من خلال تنوع المسائل البلاغية المدروسة؛ لفتح آفاق واسعة من الإدراك البلاغي أمام الطلاب؛ مما يتيح لهم فهمًا أعمق وأدق للأسرار البلاغية في النصوص العربية البليغة. كما يهدف إلى مراجعة المفاهيم التي وقف عليها الطلاب في دراساتهم النظرية لعلوم البلاغة. وإلى إكساب الطالب القدرة على تحليل النصوص البليغة من منظور بلاغي مستفيداً مما درسه في هذه العلوم.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٣٠	١٠٠٪
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
الإجمالي		٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب الأساليب البلاغية التي درسها في علم المعاني، من خلال تحليل عدة نصوص تحليلًا بلاغيًا، وأسرارها البلاغية.	ع٥	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر.
1.2	أن يميز الطالب بين الفنون البلاغية التي درسها في علم البيان من خلال تحليل عدة نصوص تحليلًا بلاغيًا، وإيقافه على أسرارها البلاغية.	ع٥	المحاضرة الحوار والمناقشة	الاختبارات الشفوية.
1.3	أن يعدد الطالب الفنون البلاغية التي درسها في علم البديع من خلال تحليل عدة نصوص تحليلًا بلاغيًا، وإيقافه على أسرارها البلاغية.	ع٥	المحاضرة الحوار والمناقشة	الاختبارات الشفوية.
1.4	أن يتعرف الطالب على أساليب وطرق أخرى تسهم في تحليل النصوص والوقوف على أسرارها.	ع٥	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية.
1.5	أن يشرح الطالب وظيفة كل فن بلاغي وأثره في ترجيح الدلالات.	ع٥	المحاضرة الحوار والمناقشة	التقويم المستمر الاختبارات التحريرية.
2.0	المهارات			
2.1	أن يلخص الطالب الأساليب البلاغية في علومها الثلاثة.	م٥	المحاضرة التعلم الذاتي.	التقويم المستمر.
2.2	أن يحلل الطالب نماذج قرآنية تحليلًا بلاغيًا.	ع٥	المحاضرة العصف الذهني.	الاختبارات الشفوية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يطبق الطالب على مجموعة من النصوص المختارة ما درسه في فروع البلاغة الثلاثة.	٥م	المحاضرة التعلم التعاوني.	التقويم المستمر.
2.4	أن يميز الطالب بين بلاغة النصوص وسماتها الخاصة من خلال الآليات والأدوات .	٥م	المحاضرة التعلم التعاوني.	التقويم المستمر.
2.5	أن يوازن الطالب بين بلاغة التعبير وبلاغة التفكير في بناء النصوص المختارة من خلال المباحث البلاغية في استعمالاتها الإجرائية .	٥م	المحاضرة التعلم التعاوني.	التقويم المستمر.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يقود الطالب فريق عمل يبحث في الأشكال التركيبية اللغوية مع بيان صلتها بالمعنى.	٢ق	المجموعات الصغيرة.	تقويم الأقران.
3.2	أن يتعاون الطالب مع مجموعته لتنفيذ مشروع تحليل أحد النصوص المختارة ما درسه في فروع البلاغة الثلاثة.	٢ق	التعلم التعاوني.	التقويم المستمر.
3.3	أن يشارك الطالب مع زملائه في ندوة حول: فنون علم البيان التصويرية.	٢ق	بطاقات الملاحظة	تقويم الأقران.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريس المتوقعة
١	تطبيقات بلاغية من القرآن الكريم: - من أسرار المغامرة في نسق الفاصلة القرآنية: إيراد نماذج من القرآن الكريم وتحليلها تحليلًا بلاغيًا. - الإعجاز البياني في صيغ الأفراد والجمع: إيراد نماذج من القرآن الكريم وتحليلها تحليلًا بلاغيًا.	٢
٢	تحليل سورة من السور القصص في القرآن الكريم تحليلًا بلاغيًا.	٢
٣	تطبيقات بلاغية على أحاديث نبوية مختارة: - تحليل حديث: (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم...إلخ).	٢
٤	تطبيقات بلاغية على أحاديث نبوية مختارة: - تحليل حديث: (الحلال بين والحرام بين...إلخ).	٢
٥	تحليل أبيات من معلقة امرئ القيس تحليلًا بلاغيًا.	٢
٦	تحليل أبيات من معلقة امرئ القيس تحليلًا بلاغيًا.	٢

٢	الاختبار النصفى	٧
٢	تحليل أبيات من معلقة النابغة تحليلًا بلاغيًا.	٨
٢	تحليل أبيات من معلقة النابغة تحليلًا بلاغيًا.	٩
٢	تحليل أبيات من حائيّة أوس بن حجر تحليلًا بلاغيًا.	١٠
٢	تحليل أبيات من حائيّة أوس بن حجر تحليلًا بلاغيًا.	١١
٢	تحليل أبيات من عينيّة أبي ذؤيب الهذلي في رثاء أبنائه تحليلًا بلاغيًا.	١٢
٢	تحليل أبيات من عينيّة أبي ذؤيب الهذلي في رثاء أبنائه تحليلًا بلاغيًا.	١٣
٢	تحليل أبيات من قصيدة البحري: (أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا) تحليلًا بلاغيًا.	١٤
٢	تحليل أبيات من قصيدة البحري: (أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا) تحليلًا بلاغيًا.	١٥
٢	ولأستاذ المقرر أن يغيّر من هذه النماذج ويختار أخرى مثل: عينية الحادرة: (بكرت سميّة بكراً...)، وقصيدة الشماخ في وصف القوس، أو غير ذلك من نماذج مناسبة.	
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات قصيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفى	السابع	٢٠٪
٣	كتابة بحث أو تقرير	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائى	نهائى	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- بلاغة تطبيقية دراسة لمسائل البلاغة من خلال النصوص/ د. بسيوني عبد الفتاح فيود، مطبعة الحسين الإسلامية، ط١، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م، رقم الإيداع: ٩٢٤٨/١٩٩١.
المراجع المساندة	- تجليات النص المشاكل، دراسة نظرية تطبيقية لمتشابه المعاني في شعر امرئ القيس، د. جابر الأحمرى، ط١، نادي الرياض الأدبي، ٢٠١٦ - كتب الدكتور محمد أبو موسى في سورال(حم)، وفي شرح أحاديث صحيح البخاري. - دراسة في البلاغة والشعر، د. محمد أبو موسى - الصبغ البديعي في اللغة العربية: د. أحمد أحمد موسى. - بديع القرآن: ابن أبي الإصبع.

-تحرير التحرير: ابن أبي الإصبع. -البحر المحيط: أبو حيان. -الكشاف: الزمخشري. -روح المعاني: الألوسي. -التحرير والتنوير: الطاهر بن عاشور. -من أسرار حروف الجر في الذكر الحكيم: د. محمد الأمين الخضري -الإعجاز البياني في صيغ الألفاظ دراسة تحليلية للأفراد والجمع في القرآن: د. محمد الأمين الخضري -صورة الأمر والنهي في الذكر الحكيم: د. محمود توفيق -من كنوز البلاغة القرآنية في سورتي الحجرات وق: د. عبد الجواد محمد طبق. -من أسرار النظم القرآني – دراسة بلاغية تحليلية لسورة الحج: د. محمد علي أبو زيد. -النظم القرآني في سورة الرعد: د. محمد بن سعد الدبل. -خصائص النظم القرآني في قصة إبراهيم عليه السلام/ د. الشحات أبوستيت. -كتب الأحاديث وشروحها. -المجازات النبوية: الشريف الرضي. -تأملات في البيان النبوي: د. إبراهيم عوضين. -الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: د. عز الدين علي السيد. -البيان النبوي: د. محمد رجب البيومي. -من بلاغة النبوة: د. دخیل الله الصحفي. -التشويق في الحديث النبوي طرقه وأغراضه/ بسيوني فيود -قراءة في الأدب القديم: د. محمد محمد أبو موسى -الشعر الجاهلي – دراسة في منازع الشعراء: د. محمد محمد أبو موسى -البلاغة الوظيفية/ علوم البلاغة وتجلي القيمة الوظيفية في قصص العرب: د. محمد إبراهيم شادي.	
- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية. -المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.	المصادر الإلكترونية
الحلقات البحثية. الندوات. -المؤتمرات.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)

العناصر	متطلبات المقرر
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	شاشة عرض.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	-

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطة مخرجات التعلم
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٤٤٦/١٠/١٦ هـ .



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: الشعر العربي الحديث
رمز المقرر: عرب ٣٢٢١ / ARB 3221
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية
القسم العلمي: قسم اللغة العربية
الكلية: الكلية الجامعة بالقنفذة
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: الأخيرة
تاريخ آخر مراجعة: ٢٥-٥-١٤٤٦ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ج. موضوعات المقرر خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- د. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- و. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
- ز. اعتماد التوصيف: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ - ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى

ب - ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة – المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول هذا المقرر تقديم صورة شمولية عن الشعر العربي في القرن التاسع عشر ويدرس الطالب في هذا المقرر بداية النهضة الحديثة بمؤثراتها المختلفة قبيل النهضة وفي مطلعها وأثرها على الأدب العربي الحديث، وأهم الاتجاهات الثقافية والأدبية وفنونها ونماذجها؛ الاتجاه المحافظ والاتجاه التجديدي والاتجاه الإبداعي مع دراسة أهم أعلام العصر وأهم النماذج الشعرية المميزة لهم.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب معرفة بأهم العوامل التي أسهمت في بلورة الشعر العربي الحديث ونهضته ، ومعرفة أهم المدارس الشعرية في هذا العصر والخصائص المميزة لها ، ومظاهر التجديد في شعر العصر الحديث ومعرفة أبرز شعرائه ، والتعرف على حالة الأدب العامة بمؤثراتها المختلفة قبيل النهضة وفي مطلعها وأهم الاتجاهات الثقافية والأدبية وفنونها ونماذجها ، مع تقديم دراسة تطبيقية من أهم النماذج الشعرية.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٣٠	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج	-	-

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	- التعليم التقليدي - التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	-	-
	الإجمالي	٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقررواستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب عوامل نهضة الشعر العربي الحديث	٤ع	المحاضرة واللقاء	التقويم المستمر
1.2	أن يعدد المدارس الشعرية الحديثة	٤ع	المحاضرات	الاختبارات الشفهية والتحريرية
1.3	أن يذكر الطالب نشأة الشعر الحديث وأشهر شعرائه ودورهم في نشأته وتطوره.	٤ع	المحاضرات	التقارير والواجبات المنزلية
1.4	أن يعدد الطالب اتجاهات الشعر العربي الحديث	٤ع	المحاضرات	التقارير والواجبات المنزلية
1.4	أن يصف الطالب مظاهر التجديد الفني للشعر في هذا العصر	٤ع	المحاضرات	التقارير والواجبات المنزلية
1.5	أن يذكر الطالب أبرز ملامح استجابة الشعر العربي الحديث للثقافات والتيارات الأدبية العالمية .	٤ع	المحاضرات	التقارير والواجبات المنزلية
2.0	المهارات			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	أن يفرق الطالب بين المدارس الشعرية	٤م	المحاضرة	التقويم المستمر
2.2	أن يميز الطالب بين رواد مدرسة الأحياء ومدرسة الرومانسية	٤م	المناقشة	الاختبارات الشفوية
2.3	أن يحلل الطالب نصوصاً شعرية لبيان مواطن الجمال، وخصائص الشعر في هذه الفترة	٤م	المحاضرات	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
2.4	أن يحلل الطالب نصوصاً إبداعية بما تعلمه من خصائص الشعر في العصر الحديث	٤م	المحاضرات	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
2.5	أن يصدر الطالب حكماً نقدياً على أدباء العصر واضعاً إياهم في مكانتهم اللانقة	٤م	المحاضرات	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
2.6	أن يقارن الطالب بين الفنون الشعرية القديمة والمستحدثة	٤م	المحاضرات	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يدير الطالب حلقة نقاش حول أهم موضوعات المقرر	٢ق	المجموعات الصغيرة	واجبات وعروض تقديمية وتقويم الأقران
3.2	أن يشارك الطالب مع أحد زملائه ندوة عن إحدى المدارس الشعرية الحديثة	٣ق	التعلم التعاوني	تقويم الأقران
3.3	أن يساهم الطالب في إثراء الساحة النقدية المعاصرة بما تعلمه في هذا المقرر.	٢ق	التعلم التعاوني	تقويم الأقران

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الأسبوع الأول: مقدمة عن الشعر العربي في القرن التاسع عشر تتضمن بيان الحالة الثقافية والأدبية قبل النهضة الأدبية الحديثة	٢
٢	الأسبوع الثاني: العوامل التي أدت إلى نهضة الأدب والشعر في العصر الحديث	٢
٣	الأسبوع الثالث: الاتجاهات الأدبية الشعرية الحديثة في عصر النهضة (المدارس الأدبية)	٢

	مدرسة الإحياء في الشعر: دراسة البدايات الأولى لمدرسة الإحياء وأبرز الرواد (محمود سامي البارودي ، إسماعيل صبري) وأهم موضوعات الشعر في هذه المرحلة وسماته الفنية ودراسة نماذج من شعر هذه المرحلة وتحليلها.	
٤	الأسبوع الرابع: الاتجاه المحافظ في مدرسة الإحياء وبيان مظاهر التطور والتجديد في هذا الاتجاه في الموضوعات والبناء الفني للقصيدة والسمات الفنية ، التعريف بأبرز أعلام الاتجاه (أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، أحمد محرم ، ابن عثيمين) ودراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه	٢
٥	الأسبوع الخامس: مدرسة جماعة الديوان: ظهور هذه المدرسة والأسس الأدبية التي قامت عليها ، والتعريف الموجز بأعلامها وآرائهم في الشعر ، وبيان مظاهر التقليد والتجديد في شعر هذه المدرسة في الموضوعات وبناء القصيدة والخصائص الفنية ، ودراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه	٢
٦	الأسبوع السادس: ، مدرسة أبوللو (الرومانسية) ظهور هذه المدرسة ، التعريف الموجز عن مؤسسها أحمد زكي أبو شادي ، وأبرز رواها إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وبدر شاكر السياب ، وبيان مظاهر التقليد والتجديد في الموضوعات الشعرية في هذه المدرسة وخصائصها الفنية ، ودراسة نماذج تحليلية من شعر هذا الاتجاه	٢
٧	الأسبوع السابع: الاختبار النصفي	٢
٨	الأسبوع الثامن: مدرسة شعراء المهجر: بيان سبب التسمية ، وأبرز أعلام الرابطة القلمية (نسيب عريضة رشيد أيوب - جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي وغيرهم) العصبية الأندلسية (ميشيل المعلوف شكر الله الجر ، ونظير زيتون ، نصر سمعان ، داؤود شكور وغيرهم) أبرز موضوعات شعر هذه المدرسة وخصائصه الفنية مع نصوص تحليلية من شعرها	٢
٩	الأسبوع التاسع: حركة الشعر الحر مقدمة الخروج على الأوزان العروضية والقافية بداية الشعر الحر الظروف التسمية والريادة ودور مجلة شعر	٢
١٠	الأسبوع العاشر: مرحلة التأسيس: رو افد شعر التفعيلة الرومانسية ، الدراسية ، الواقعية ، الرمزية ، السريالية K شعراء مؤثرون أحمد بكثير لويس عوض محمد فريد أبو حديد	٢
١١	الأسبوع الحادي عشر: قصيدة النثر/ منتكزاتها، محاورها/ أهم الشعراء مثل: ادونيس ، محمد الماغوط	٢
١٢	الأسبوع الثاني عشر: مرحلة الامتداد: أحمد عبد المعطي حجازي ، بدر شاكر السياب ، قاسم حداد ، نازك الملائكة مرحلة التجريب: صلاح عبد الصبور ، أمل دنقل ، محمود درويش ، نزار قباني عبد الوهاب البياتي، دراسة نماذج شعرية وتحليلها	٢
١٣	الأسبوع الثالث عشر: الاتجاه الحداثي في الشعر العربي: نشأة الحداثة وتطورها في الشعر العربي وأبرز شعرائها ونماذج من شعر شعرائها وتحليلها للوقوف على أهم المضامين الشعرية والخصائص الفنية.	٢
١٤	الأسبوع الرابع عشر: الأجناس الشعرية في العصر الحديث الشعر الغنائي والشعر القصصي والمسرحي والشعر الملحمي مفهوم النص الأدبي وعناصره الأساسية، والأسس المعرفية لتحليل النص الأدبي، والتوقف عند خصائص النص الأدبي	٢
١٥	الأسبوع الخامس عشر: مداخل تحليل النص الأدبي: المداخل التراثية – المداخل الحديثة – المداخل المعاصرة مع تحليل لأبرز الأعمال والخصائص الفنية للأجناس الشعرية.	٢
المجموع		٣٠ ساعة

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التقويم المستمر + واجبات صغيرة	مستمر	١٠٪
٢	اختبار نصفي	الأسبوع السابع	٢٠٪
٣	المشاركة بعمل (فردى أو جماعى)	مستمر	١٠٪
٤	الاختبار النهائي	نهائى	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- الأدب العربي الحديث- مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه /د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٥ م. -مدارس الشعر العربي في العصر الحديث/ صلاح الدين محمد عبد التواب. -تطور الأدب الحديث في مصر/ أحمد هيكل. -المذاهب الأدبية عند العرب والغربيين/ شكري محمد عياد. -قضايا الشعر المعاصر/ نازك الملائكة. -خصائص الشعر الحديث/ نعمات أحمد فؤاد. -اتجاهات الشعر المعاصر/ إحسان عباس. -الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث: سلى الخضراء الجيوسي. -الرمز والرمزية في الشعر المعاصر/ محمد فتوح أحمد. -الديوان/ عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني. -الرومانتيكية/ محمد غنيمي هلال. -الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر عبد القادر القط. -التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث عبد المحسن بدر. -الشعر المصري بعد شوقي/ محمد مندور. - - الشعر العربي المعاصر عز الدين إسماعيل. - دراسات في الشعر العربي المعاصر/ شوقي ضيف. -Fakhreddine, H., & Stetkevych, S.P. (Eds.). (2023). The Routledge Handbook of Arabic Poetry (1st ed.).
المراجع المساندة	
المصادر الإلكترونية	- موقع مكتبة الملك عبد الله بجامعة أم القرى. - المكتبة الرقمية السعودية.

المكتبة الرقمية لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.	
الندوات والمؤتمرات .	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات درس مناسبة - طاولات مستديرة لفرق العمل
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات / شبكة انترنت
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	رئيس القسم	استبانات الطلاب
فاعلية طرق تقييم الطلاب	لجنة الجودة	التقارير الجماعية للمقررات
مصادر التعلم	الكلية	المتابعة الدورية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	لجنة الجودة	تقرير قياس خطّة مخرجات التعلّم
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية بالكلية الجامعية بالليث .
رقم الجلسة	الجلسة الخامسة .
تاريخ الجلسة	١٦/١٠/١٤٤٦هـ .

