

## Verses the meanings in the wolf- lexical and semantic study

## آيات المعاني في الذئب - دراسة معجمية دلالية

Maha Hadi Alanazi

مهة هادي العتري

Associate Professor, College of Education, Prince Sattam bin  
Abdullaziz University, Al-Kharj, Saudi Arabia

الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، جامعة الأمير سطام بن عبد  
العزیز، الخرج، المملكة العربية السعودية

Received: 17/12/2024 Revised: 26/09/2025 Accepted: 11/11/2025

تاريخ التقدّم: 2024/12/17 تاريخ إرسال التعديلات: 2025/09/26 تاريخ القبول: 2025/11/11

### الملخص:

يأتي هذا البحث في إطار البحوث المعنية بالدلالة اللغوية بصفة عامة، ويتخصص في الجانب التطبيقي منها ببيان الدلالة اللغوية ودراستها في طائفة من الأبيات الشعرية ذات الدلالة الخاصة، التي يعسر فهمها واستخراج معانيها على كثير من العامة، فضلا عن الخاصة وأصحاب الأهلية اللغوية. ومن هنا تأتي أهمية هذا البحث الذي يهدف إلى تحليل الدلالات والمعاني التي تتضمنها بعض الأبيات الشعرية المتعلقة بحيوان له قيمته في البيئة العربية وهو الذئب، ذلك الحيوان الذي حظي بالعديد من جوانب اهتمام الشعر العربي به، بوصفه أحد الحيوانات المشاهدة في البيئة العربية، وأحد الحيوانات الهامة عند العربي بصفة خاصة. ونظرا لاتساع نطاق البحث حول آيات المعاني التي عنيت بالذئب، وكثرتها في المدونات اللغوية، تم الاقتصار على نماذج مختارة منها مما أورده العلامة «ابن قتيبة الدينوري» في كتابه المعاني الكبير. وقد أسفر البحث عن عدد من النتائج من أهمها اكتشاف الأبيات الشعرية في الذئب بالعديد من المعاني الدلالية والمعجمية المغربية والتي لا يتأتى الوصول إليها إلا بعد كد للذهن وإعمال للقدرة العقلية.

**الكلمات المفتاحية:** شعر، آيات، معاني، الذئب، دلالة، معجم.

### Abstract:

This research comes within the framework of research on linguistic semantics in general and specializes in the applied aspect of which by explaining and studying linguistic significance in a range of poetic verses with special significance, which is difficult to understand and extract their meanings on many of the public, as well as private and those with linguistic competence. Hence the importance of this research, which aims to manifest the connotations and meanings contained in some poetic verses related to an animal of value in the Arab environment, which is the wolf, that animal that has received many aspects of the interest of Arabic poetry, as one of the animals seen in the Arab environment, and one of the important animals when the Arab in particular. Due to the breadth of research on the verses of meanings that meant the wolf, and their abundance in linguistic codes, was limited to selected models of them mentioned by the scholar "Ibn Qutayba al-Dinuri" in his book Al-Ma'ani Al-Kabir. The research has resulted in a number of results, the most important of which is the hoarding of poetic verses in the wolf with many semantic and lexical meanings of Morocco, which can only be reached after toil of the mind and the realization of mental ability.

**Keywords:** Poetry, verses, meanings, of the wolf, significance, dictionary.

## المقدمة:

الحمد لله حمدته ونستعينه ونستهديه، ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فلا يخفى على دارس اللغة العربية ما يتبوأه الشعر من مكانة خاصة، ومنزلة متميزة في هذه اللغة الشريفة، فهو ديوان العرب، وإليه المرجع في فهم خصائص اللغة وسماتها.

والنتيجة على أهمية الشعر وقيمتها قديم، فقد أشار نبينا عليه السلام إليه فقال: إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحرا<sup>(1)</sup>. وروي عن أبي عبيدة قال: كان ابن عباس يقول: إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب<sup>(2)</sup>.

فالشعر من خصائص الأمة العربية وبه تميزت عن غيرها من الأمم يقول ابن قتيبة: «وللعرب الشعر الذي أقامه الله تعالى لها مقام الكتاب لغيرها، وجعله لعلومها مستودعا، ولآدابها حافظاً ولأنسابها مقيدا، ولأخبارها ديواناً لا يرث على الدهر، ولا يبديد على مر الزمان...»<sup>(3)</sup>.

ويقول: ومعرفة الشعر سبيل للوقوف على مظاهر الإعجاز القرآني وبلغ النظم الإلهي<sup>(4)</sup>.

ويقول الإمام عبد القاهر: «وذاك أنا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وبهرت، هي أن كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر، ومنتهيا إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر، وكان محالا أن يعرف كونه كذلك، إلا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب، وعنوان الأدب والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان، وتنازعوا فيهما قصب الرهان، ثم بحث عن العلل التي بما كان التباين في الفضل، وزاد بعض الشعر على بعض، كان الصاد عن ذلك صاداً عن أن تعرف حجة الله تعالى»<sup>(5)</sup>. وإذا كان الاحتجاج اللغوي يشمل ما تكلمت به العرب من الشعر وغيره من منثور الكلام على حد سواء، فإن الاحتجاج بمنظوم كلامها أعنى الشعر كما يقول أستاذنا الدكتور جبل: «أفشى وأكثر من نظيره المنثور؛ لكونه يمثل الطبقة العليا من كلام العرب في باديتهم وحاضرهم أكثر ما يمثلها الكلام المنثور»<sup>(6)</sup>.

«وإذا كان الأمر كذلك فمن الطبيعي أن يعتمد في إثبات اللغة على أعلى طبقات نتاجها وهو الشعر؛ لأن الشعر العربي أبرز ما يحتج به من كلام العرب»<sup>(7)</sup>.

والناظر في الشعر العربي يجد أنه ليس كله على طريقة مستقيمة من جهة القوة والضعف، والإجادة والفتور، والوضوح والغموض، وغير ذلك من وجوه التمايز وألوان التباين، فالشعر متعدد الأشكال والألوان، فيه السهل القريب المنال، والصعب البعيد المرتقى، وفيه المألوف المألوس والغريب الوحشي، وهكذا. وكان مما يجذب النظر ذلك النعت الذي نعتت به بعض الأبيات الشعرية المفردة أو المجموعة بأنها بيت معنى أو أبيات معان. وكان السؤال ملحا هنا، ما السر في اختصاص هذه الأبيات بهذا

الوصف؟ وما المزية التي انفردت بها لتستأهل هذا اللقب وتستحق ذلك الوصف، وأهمية هذه الأبيات من الناحية اللغوية؟

فطفقت أتمس البحث عن هذه الأبيات فإذا بي أمام طائفة غير قليلة من الأبيات الشعرية توسم بهذه الصفة؛ لما لها من مزية على غيرها من سائر الشعر بما تحويه من غموض في المعنى والدلالة. ومن هذا المنطلق كان هذا البحث الذي يدور حول طائفة من هذه الأبيات اختصت بدورها حول حيوان من أكثر الحيوانات ظهورا في البيئة العربية، وهو الذئب الذي حظي بالاهتمام فنظم فيه أكثر من شاعر عبر عصور الأدب المختلفة فجاء عنوان البحث: أبيات المعاني في الذئب دراسة معجمية دلالية.

## أسباب اختيار الموضوع:

تحددت دوافع اختياري لهذا الموضوع في أسباب أجملها في الآتي:

- **أولاً:** البحث عن المعنى واستظهاره من أكبر وأعلى الاهتمامات اللغوية فهو في قمتها، فالمعنى هو غاية الدراسات المتعلقة باللغة جملة وتفصيلا.
- **ثانياً:** ما للأبيات الموسومة بأبيات المعاني من قيمة في الدراسات اللغوية جعلتها محط أنظار العلماء والمصنفين اللغويين.
- **ثالثاً:** ما تتميز به أبيات المعاني من اكتناز للدلالة وجمع للغريب من المعاني والأخيلة يغري بالبحث فيها واستكناه حقيقتها.
- **رابعاً:** تعلق أبيات المعاني بحيوان له حضوره وتواجده الكثيف في الشعر العربي يغري بالبحث في الأبيات التي تضمنت الحديث عنه.

## الدراسات السابقة:

لم أقف حسب ما اطلعت عليه على دراسة مستقلة اختصت بدراسة أبيات المعاني التي قيلت في الذئب ودرستها دراسة معجمية دلالية.

## منهج البحث:

سرت في هذا البحث وفق المنهج الوصفي متخذاً من الاستقراء والتحليل أدوات للوصول إلى إظهار المعاني الدلالية التي حوتها الأبيات المتعلقة بالذئب في الشعر العربي، متبعا في ذلك الإجراءات المنهجية التالية:

1- جمع واستخراج الأبيات الموسومة بأبيات المعاني من المصنفات الأدبية، وفي مقدمتها كتاب «المعاني الكبير لابن قتيبة» وتصنيفها تحت عناوين كلية تجمعها وتلم شتاتها.

2- إبراد البيت منطوقاً مضبوطاً مصححاً مع تحريجه من مظانه.

3- التحليل المعجمي لمفردات البيت منطوقاً بالرجوع إلى أمهات كتب المعاجم العربية وغيرها من المصنفات اللغوية.

4- إبراز المحتوى الدلالي العام للبيت وشرحه، وإزالة غموض معناه، مع بيان سبب الغموض والإشكال إن وجد.

## خطة البحث:

اقتضت طبيعة البحث أن يصدر في مقدمة، وتمهيد، ومبحثين، وخاتمة، وفهرس لأهم المصادر والمراجع، على النحو التالي:

واختلافها بحسب اختلاف وجوه اعتباراته، فإنك إذا اعتبرته من حيث إن واضعه كأنه يعابيك، أي يظهر إعياك وهو التعب، سميته: معايا، وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياص استخراج سميته: عويصا، وإذا اعتبرته من حيث إنه قد عمل على وجوه وأبواب سميته لغزا، وفعلك له: إلغازا، وإذا اعتبرته من حيث إن واضعه لم يفصح عنه قلت: رمز، وقريب منه الإشارة، وإذا اعتبرته من حيث إن غيرك حاجاك أي استخراج مقدار عقلك، سميته: محاجاة، وإذا اعتبرته من حيث إنه استخراج كثرة معانيه سميته: أبيات المعاني<sup>(12)</sup>.

وجملة الأمر أننا في مفهوم أبيات المعاني نتحدث عن ضرب من الشعر فاق غيره بما يكتفه من غموض وخفاء، إذ تضمنت الغريب من ألفاظهم وتشبيهاهم وأساليبهم في بناء الكلام، وطرقهم في وصف الأشياء، كما تضمنت الغريب من عاداتهم وطرق معيشتهم وما يتصل بعلومهم ومعارفهم. ومن خلال ما تقدم يمكن القول بأن أبيات المعاني باب من الشعر كان مقدما عند الأوائل يرجعون إليه إذا أشكل عليهم أو أعياهم شيء من كتاب الله، فيتدارسونه فيما بينهم، ويتبادلونه في مجالسهم، فيعون بالبحث عن أسرار الاستعمالات والتراكيب ويستخرجون خبايا المعاني.

فالغرض منه إيضاح المراد وكشف المعنى، وحل المشكل من الألفاظ والأساليب، وقد ظهرت التأليف في معاني القرآن ثم تلاها التأليف في معاني الأحاديث النبوية، وتبع ذلك التأليف في معاني الشعر الذي يحتاج إلى أن يسأل عن معناه؛ لأن جميع هذه التأليف تشترك في الهدف العام والمقصد الرئيس وهو: الإيضاح والتبيين للمعاني التي تضمنتها تلك المصادر اللغوية.

وشيئا فشيئا أضحى العلم بمعاني أبيات الشعرية بابا من العلم انصرفت إليه هم بعض العلماء، يقول الجرجاني: «ولو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان شاعرا، لوجب أن لا يرى لأبي تمام بيت واحد؛ فإننا لا نعلم له قصيدة تسلم من بيت، أو بيتين قد وفر من التعقيد حظهما؛ وأفسد به لفظهما، ولذلك كثر الاختلاف في معانيه وصار استخراجها بابا منفردا؛ ينتسب إليه طائفة من أهل الأدب، وصارت تتطرح في المجالس مطارحة أبيات المعاني، وألغاز المعنى، وليس في الأرض بيت من أبيات المعاني لتقديم أو محدث إلا ومعناه غامض مستتر؛ ولولا ذلك لم تكن إلا كغيرها من الشعر، ولم تفرد فيها الكتب المصنفة، وتشغل باستخراجها الأفكار الفارغة»<sup>(13)</sup>. أما من الناحية الفنية فالأبيات الموسومة بأبيات المعاني تمثل مستوى رفيعا من الإبداع الشعري بما تضمنه من دقيق المعاني وغريب الأخيلة<sup>(14)</sup>.

#### تطور التأليف في أبيات المعاني:

بدأ التصنيف في أبيات المعاني في وقت مبكر جدا، وقد ظهرت المؤلفات الخاصة بهذا النوع، تحمل عناوين مختلفة مثل: «معاني الشعر»، أو «الأبيات»، أو «أبيات المعاني»، وتذكر كتب التراجم أسماء مصنفات في ذلك تعزى للعديد من العلماء: ففي القرن الثاني الهجري نجد من العلماء

- المقدمة، وفيها: أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، ومنهج البحث، والدراسات السابقة، وخطته التكوينية.
- التمهيدي، وفيه:
  - **أولا:** أبيات المعاني: المفهوم والنشأة والأهمية.
  - **ثانيا:** الذئب وحضوره في الشعر العربي.
- **المبحث الأول:** أبيات المعاني في خلقه الذئب وهيئته.
- **المبحث الثاني:** أبيات المعاني في طباع الذئب وأوصافه.
- **الخاتمة، وفيها:** أهم ما توصل إليه البحث من نتائج.
- **فهرس المصادر والمراجع.**

#### التمهيد:

#### أولا: أبيات المعاني: المفهوم والنشأة والأهمية:

لا يوجد تحديد دقيق لمصطلح «أبيات المعاني» حتى لدى من صنف في هذا النوع من الأبيات من القدامى<sup>(8)</sup>، إلا أن مفهومها يكاد يتحدد في أنها: «صنف أو طائفة من الأبيات الشعرية تحوى بين جنباتها ألفاظا غريبة أو معاني دقيقة، أو مشكلة، لا يستطيع الوصول إلى فهمها وإدراك مراميها إلا بعد كد للذهن وإنعام للنظر» كما يمكن أن تعرف بأنها: «بعض الأبيات الشعرية التي تخالف السائر من الشعر فتحمل بين طياتها خبيثة ما لا يدركها إلا من أطال التنقيب عن غريب المعاني في أشعار المتقدمين»، وهذا ما عناه ابن طباطبا بقوله: «واعلم أن العرب أودعت أشعارها من الأوصاف والتشبيها والحكم ما أحاطت به معرفتها، وأدركه عيائها، ومرت به تجارها... فإذا اتفق لك في أشعار العرب التي يحتج بها تشبيهه لا تتلقاه بقبول، أو حكاية تستغربها، فابحث عنه ونقر عن معناه فإنك لا تعدم أن تجد تحته خبيثة إذا أثرتما عرفت فضل القوم بها، وعلمت أنهم أرق طبعا من أن يلفظوا بكلام لا معنى تحته»<sup>(9)</sup>.

ومعنى ذلك أن هذا النوع من الأبيات الشعرية يحمل نوعا من الخفاء والغموض، وقد جعل العسكري أبيات المعاني ضمن الأبيات التي يحدث فيها تدقيق للمعاني دون أن تصل إلى حد التعمية لما في ذلك التدقيق من فائدة ترجى وأثر يحصل فقال: «لأن الغاية في تدقيق المعاني سبيل إلى تعميته، وتعمية المعنى لكنة؛ إلا إذا أريد به الألغاز وكان في تعميته فائدة، مثل أبيات المعاني، وما يجري معها من اللحن التي استعملوها وكنوا بها عن المراد لبعض الغرض»<sup>(10)</sup>. وهذا الخفاء للمعنى في هذا الصنف من الأبيات الشعرية جعلها تقترب إلى حد بعيد مما يسمى بالألغاز، كما قرر السيوطي<sup>(11)</sup>.

وقد توسع بعض العلماء في مفهوم أبيات المعاني وما تدل عليه، فجعل لها أسماء أخرى تختلف باعتبارات متعددة، وهذا ما عناه النويري عند حديثه عن الألغاز والأحاجي حيث قال: «قالوا: واشتقاق اللفظ من لغز البربوع ولغز: إذا حفر لنفسه مستقيما، ثم أخذ بمنة ويسرة ليواري بذلك ويعمى على طالبه، وللفظ أسماء: فمنها: المعايا والعويص، والرمز، والمحاجاة، والتعريض، والإشارة، والتوجيه، والمعنى، والممثل، ومعنى الجميع واحد،

السماء ملك الحيرة حين أراد قتله. وقالوا: هي الخمر تكفي الطلاب... كما الذئب يكنى أبا جعدة، ومن كناه أبو ثمامة وأبو جاعد وأبو رعدة وأبو سلعامة وأبو العطلس وأبو كاسب وأبو سبلة»<sup>(16)</sup>، وقد تناوله العديد من الشعراء في أشعارهم، كما تنوع استعمال الأدب العربي للذئب وصورته في العديد من الأغراض الشعرية، فلم يقف استعماله على غرض دون آخر.

### المبحث الأول: أبيات المعاني في خلقه الذئب وهيته:

في هذا المبحث نتناول بالتحليل المعجمي والدلالي الأبيات المعنية بالذئب من الناحية الجسدية والتي يمكن تقسيمها إلى: ما جاء في السمات الجسدية، وأخرى لما جاء في السمات اللونية.

#### أولاً: الأبيات في السمات الجسدية:

##### أورد ابن قتيبة قول الشاعر يصف ذئبا بالضخامة:

عوى ثم قوفاً بعد ما لعبت به .. حوامين أمثال الذئاب السوافد<sup>(17)</sup>

• **المعاني المعجمية:** عوى: العواء: صوت السباع<sup>(18)</sup>، ويقال: لَمَكَلَبٌ وَكَذَلِكَ الذَّئْبُ<sup>(19)</sup>، وقوي: قوقى الديك والدجاجة يقوقى، وهو: الصَّوت، وربما خصت به الدجاجة عند البيض<sup>(20)</sup>، حوامين: جمع: حومانة وهي: المكان الغليظ<sup>(21)</sup>. والسوافد: جمع سافد، والسفاد: النكاح<sup>(22)</sup>، وقال السجستاني سألت عنه الأصمعي فقال: «السفاد: أضخم ما يكون من الذئب، وأشدّه غيرة، فأراد أنها: حوامين غير»<sup>(23)</sup> يصف خلقها بالضخامة ولونها بالغيرة.

• **المحتوى الدلالي العام:** لا شك أن إبراز المضمون الدلالي لهذا البيت مما يحتاج إلى كد للذهن في استكناه معناه، فالقارئ له لأول وهلة يدرك أنه أمام بيت يتطلب تنقيحاً عن المعاني المعجمية للمفردات المكونة له وصولاً للوقوف على المحتوى الدلالي له، ولذا استحق أن يطلق عليه بيت معنى.

والمحتوى الدلالي لهذا البيت يتلخص في أن الشاعر هنا يعمد إلى وصف حيوان افتترسته الوحوش الضواري، فتراه يصوت بصوت عال تارة، وتارة بصوت منخفض مثل صوت الدجاجة، وما ذلك إلا لكونه تعرض لهجوم تلك القطع الكبيرة من الذئب ذات اللون الأغبر شديدة القوة والانقضاض، فصور البيت خلقه الذئب عن طريق وصف الجسم بالقوة والضخامة، ثم وصف اللون بالغيرة.

#### وقال الطرماح يصف خلقه أنف الذئب:

عملس دُجَات كَأَنَّ مَسَافَةً.. قَرَأَ حَنْظَبٌ أَخْلَى لَهُ الْجُوَّ مَقْمَحَ

كلون العرى الفرد أجسد رأسه .. عنائر مظلوم الهدي المذبذب<sup>(24)</sup>

**المعاني المعجمية:** العملس الذئب الحبيث<sup>(25)</sup>، وقال ابن فارس: «وهذا مما زيدت فيه اللام. ويمكن أن يكون من كلمتين: من عمل، وعمس<sup>(26)</sup>، والدُّجَات: جمع دلجة بمعنى الظلمة<sup>(27)</sup>، ومسافه: يعنى خطمه لأنه يسوف به أي يشتم من قولهم: سفت الشيء أسوفه، إذا شتمته. والاستيفاء: الاشتمام<sup>(28)</sup>. والقرا: الظهر، والحنظب: الذكر من الخنافس وهو

من يعزى له مصنف في أبيات المعاني مثل أبي ثروان.

وفي القرن الثالث: توسع العلماء في التصنيف في هذا النوع، فوجدت مصنفات في هذا النوع تنسب للكثير منهم أمثال: النضر بن شميل المتوفى 203هـ، والأخفش الأوسط المتوفى 215هـ، والأصمعي المتوفى 216هـ، وأبي نصر الباهلي المتوفى 231هـ، وابن الأعرابي المتوفى 231هـ، وابن السكيت المتوفى 244هـ، وابن قتيبة المتوفى 276هـ، والأشناداني المتوفى 288هـ وغيرهم.

أما القرن الرابع فقد صنف في أبيات المعاني عدد من العلماء منهم: المفضل الضبي المتوفى 300هـ، والسيرافي المتوفى 368هـ، وابن درستويه المتوفى 347هـ، والفارسي المتوفى 377هـ، والنمري المتوفى 385هـ، وابن جني المتوفى 392هـ، وغيرهم.

وفي القرن الخامس صنف في أبيات المعاني الأسود الغندجاني (ت436هـ)، وفي القرن السادس صنف فيها ابن السيد البطليوسي (ت521هـ)، وعلى الرغم من كثرة المصنفات في أبيات المعاني، فإنه لم يصل إلينا من هذه المؤلفات إلا النذر القليل.

### ثانياً: «الذئب» وحضوره في الشعر العربي:

كان الشعر العربي -ولا يزال- وسيلة الإنسان العربي لتصوير وتسجيل كل شيء في حياته، بل كل ما يفكر فيه ويعتقده، فالشعر من أهم وسائله وأدواته في نقل معارفه وعاداته وقيمه المتوارثة إلى الأجيال التالية، حتى أساطيره وخرافاته وتخيالاته وأوهامه، وقراءة الشعر العربي لا سيما في عصور نخصته وازدهاره قراءة متأنية متأملة تتيح لنا معرفة الكثير عن حياة الإنسان العربي في بيئته التي عاش فيها وأغلبها بيعة صحراوية كان يتنقل فيها من هنا إلى هناك وراء مساقط الأمطار ومنابت الكلال.

وقصائد الشعر العربي مشحونة بالحديث عن الكثير من حيوانات الصحراء، ووصفها سواء المستأنسة منها مثل الناقة والحصان والكلب وغيرها، والمفترسة كالأسد والضبع والثعلب والذئب وغيرها وقد حظي الذئب في تاريخ الشعر العربي بعدد كبير من النصوص كان هو محوراً أو موضوعاً الرئيس، وبعض هذه النصوص يسطع من حيث قيمته الوجدانية إلى مستوى عال من المثالية الإنسانية، ويخلق من حيث قيمته الفنية إلى آفاق رحبة وذرى باذخة من الجمال والجلال<sup>(15)</sup>.

فالذئب من الحيوانات كثيرة الظهور في البيئة العربية، يقول الديميري معرفة به: «الذئب» يهمز ولا يهمز وأصله الهمزة، والأنثى: ذئبة، وجمع القلة: أذؤب، وجمع الكثرة: ذئاب وذؤبان. ويسمى: الخاطف، والسيد، والسرحان، وذؤالة، والعملس، والسلق، والأنثى سلقة، والسمام، وكنيته: أبو مذقة؛ لأن لونه كذلك قال الشاعر:

حتى إذا جن الظلام واختلط .. جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط

ومن كناه الشهيرة أبو جعدة. «قال عبيد بن الأبرص للمنذر بن ماء

وقال ابن مقبل يصف مواضع من جسد الذئب:

كأنما بين أذنيه وزبرته.. من صبغه في دماء الناس منديل<sup>(42)</sup>

• **المعاني المعجمية للمفردات:** أذنيه: مثنى أذن، والزبرة: موضع المنسج من الكاهل، والكاهل من الفرس: ما ارتفع من فروع كتفيه<sup>(43)(44)</sup>، من صبغه: أي مما يأكل ويكرع في الدماء، والمنديل مفرد: وجمعه: مناديل: وهو نسيج من قطن أو حرير أو نحوهما، مربع الشكل غالبا يمسح به العرق أو الماء<sup>(45)</sup>.

• **المحتوى الدلالي العام:** في هذا البيت يصور لنا ابن مقبل جزءا جسديا من ذئب كثير التناول للدماء والشرب منها، فهو يتناولها بكثرة حتى يتلطح بها، فيصير الموضوع الذي بين أذنيه وكاهله مصبوغا بما وبحمرتها، فيبدو هذا الموضوع منه كأنه شبه المنديل المربع الملطخ بالدماء.

ومن أبيات المعاني في خلقه الذئب ما أنشده أبو كبير

ولقد وردت الماء لم يشرب به.. بين الربيع إلى شهر الصيف  
إلا عواسر كالمراط معيدة.. بالليل مورد أيم متغضف  
ينسلن في طرق سباسب حوله.. كقداح نبل محير لم ترصف  
تعوى الذئب من المجاعة حوله.. إهلال ركب اليا من المتطوف  
زقب يظل الذئب يتبع ظله.. من ضيق مورده استننان الأخلف<sup>(46)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** الصيف: بالتشديد المطر الذي يأتي في الصيف<sup>(47)</sup>، والعواسر الذئب التي تعقد أذناها أي ترفعها، وأصله في النوق<sup>(48)</sup>، ويروى عواسل ويعني بها الذئب التي تمر مر سريعا خفيفا يقال: الذئب يعسل وينسل، إذا مر مر سريعا<sup>(49)</sup>. والمراط: السهام التي قد تمرط ريشها، فتحات وسقط عنها<sup>(50)</sup> معيدة: يعني معاودة للورد مرة بعد مرة، والأيم الحية ويقال: الأين<sup>(51)</sup>، والمتغضف: المتلثني الملتوي<sup>(52)</sup>، وينسلن يمررن مر سريعا، والسباسب: جمع سباسب، وهو المستوي البعيد، أراد طريقا مستويا بعيدا<sup>(53)</sup>، وحوله أي حوله ذئب. والمحير: المحسن المزين للشيء<sup>(54)(55)</sup>، وقوله: لم ترصف: من الرصاف وهو العقب الذي فوق الرعظ، وهو مدخل سنخ النصل في القدح<sup>(56)</sup>. ويقال سهم مرصوف<sup>(57)</sup>، وتعوي: أي تمد صوتها، واليا من: الذي يجيء من قبل اليمين. والمتطوف الطائف. والزقب الضيق، والاستننان العدو، والأخلف الذي يمشي على أحد شقيه كأن به عسرا<sup>(58)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** الأبيات المتقدمة لأبي كبير الهدلي يرثي رجلا:

وفي هذه الأبيات نجد الشاعر يقدم عدة أوصاف خلقية لحيوان الذئب من خلال وصفه لمكان قفر مر به لم يشرب فيه أحد الماء من الربيع إلي الصيف إلا هذه الذئب التي يصفها بعد، وهي تلك الذئب العاقدة أذناها نشاطا فهي تمر مر خفيفا كالسهم منزوعة الريش والقذذ، وهذه الذئب دائمة العودة في ذلك المكان الموحش الذي هو مورد للحيات الملتوية المتنتية. ثم ينتقل إلى صورة أخرى لهذا الذئب وهو يمر سريعا في هذا الطريق البعيد المستوي وحوله مجموعة من الذئب التي هي مثل السهام

الخنفس<sup>(29)</sup>، مقمح رافع رأسه. قال أبو عبيد: قمح البعير يقمح قموحا وقمه يقمه قموحا: إذا رفع رأسه ولم يشرب الماء<sup>(30)</sup>. الغري: الصنم المطلي بالدم<sup>(31)</sup>.

**أجسد رأسه:** يعني: يبس الدم على رأسه من كثرته، والعنائر: الذبائح واحدها عنيرة، وأصلها: أن العرب في الجاهلية كانوا إذا طلب أحدهم أمرا نذر لئن ظفر به ليدبحن من غنمه في رجب كذا وكذا وهي العنائر فإذا ظفر به فرما صن بغمه<sup>(32)</sup>، مظلوم: يعني يذبح لغير علة<sup>(33)</sup>، والهدى: بالتشديد ويخفف: ما يهدى للأهلة والأصنام.

**المحتوى الدلالي العام:** هذان البيتان يستحقان وصفهما بأبيات المعاني، لما جمعاه من غريب الألفاظ التي يسأل عن معناها أولا، وعن كيفية تركيب هذه الألفاظ لأداء هذه المعاني التي يريد الشاعر ثانيا، فالشاعر هنا يصف ذئبا خبيثا جريئا، سريع الجري وليس هذا فحسب، بل هو ذئب معتاد على العيش في الظلام، يشبه أنفه وخطمه الذي يشتم به، يشبهه بظهر الذكر من العظيم من الخنافس الرافع رأسه فهو بالغ السواد في رفعة، فهذه صورة ومعنى. ثم ينتقل الشاعر لبيان صورة أخرى ومعنى آخر في هذا الذئب، فيخبر أن هذا الذئب يشبه لونه لون ذلك الصنم الذي يبس الدم على رأسه من كثرة ما يذبح عنده لغير علة من الهدى والقرايين. فصور الشاعر هنا خلقه الذئب عن طريق تشبيه أنفه وخطمه بالظهر الذكر من الخنافس في السواد تارة، ورأس الصنم المطلي بالدم تارة أخرى.

قال ابن مقبل: يصف (جسد الذئب وقوته الهجومية):

حتى اختوى بكرها بالجزع مطرد.. هملع كهلال الشهر هذلول  
لم يبق من زغب طار الشتاء به.. على قرى ظهره إلا شمائل<sup>(34)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** اختوى يقال: اختوى ولد البقرة السبع، إذا استرقه وأكله<sup>(35)</sup>، والبكر: أول ولد الرجل ويعني به هنا ولد البقرة<sup>(36)</sup>، والمطرد: السريع، والهملع: السريع الخفيف الجري<sup>(37)</sup>، وقوله كهلال الشهر أراد دقة جسمه ونحوه، والهذلول: الرجل الخفيف، والسهم الخفيف<sup>(38)</sup>. والزغب: صغار الشعر<sup>(39)</sup> حين يبدو من الصبي، والشبيخ وهو الريش أول ما ينبت<sup>(40)</sup>، وشمائل أي متفرقة، يقال: ذهب القوم شمائل أي: فرقا، ويقال للنخلة إذا أكلت فلم يبق فيها إلا أشياء يسيرة متفرقة في الأعداق، ما بقي إلا شمائل<sup>(41)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام للبيت:** الشاعر هنا يصف ذئبا عدا على أول ولد للبقرة فأكله، ثم يصف هذا الذئب بأنه ذئب سريع السير خفيف الجسم دقيق كهلال الشهر، هذا الذئب بهذه الصفات الجسدية انقض على ولد هذه البقرة فانتهشه حتى جعل الشعر الصغير النابت على فقرات ظهره قطعاً وأشلاء متفرقة. فانظر كيف تمكن البيتان من تصوير الحلقة التي يكون عليها هذا الذئب من الوصف بالدقة والنحول الجسمي الذي يتناسب مع الخفة والسرعة في الانقضاض والجري.

فيذا جاء فصل الربيع يكون ضعيفا عاجزا غير قادر على المشي، فيرى بساحته ذئبا قد طمع فيه لضعفه وسوء حاله. ثم يصف هذا الذئب فيقول: هو ذئب دقيق المؤخرة سريع العدو، وهذا الذئب أيضا أبيض الخواصر، قليل لحم اليدين لا يستقيم في عدوه كأنه قد شكل بشكال. ثم ينتقل الراعي لوصف لون هذا الذئب، فيخبر أن لونه كلون دخان ذلك الرجل الذي يطبخ في مرجل بالعرفج الندي، أو دخان ذلك الرجل الذي صاد جرادا فهو يشويه بنبات العرفج الذي مسه الماء<sup>(78)</sup>. فانظر كيف أبدع الشاعر هنا في بيان المعاني الخلقية الخاصة بالذئب من خلال هذه المفردات اللغوية التي لا يمكن فهمها إلا بمزيد من إعمال الذهن وكد الخاطر.

#### وقال الشماخ يصف بياض صدر الذئب:

بها السرحان مفترشا يديه .. كأن بياض لبته صديع<sup>(79)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** السرحان: الذئب بلغة أهل نجد، والنون زائدة<sup>(80)</sup>، ومفترش يديه: يعني باسطهما، ورايض عليهما، واللبة: هو موضع القلادة من الصدر، يعني بياض صدره<sup>(81)</sup>. والصديع هو الفجر لانشقاقه عن الصبح<sup>(82)</sup>، ويقال الصديع: شقة من ثوب تجعل عمامة أو غير ذلك<sup>(83)</sup>. وقيل: الصديع رعة جديدة في ثوب خلق<sup>(84)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** البيت في وصف تفصيل دقيق في خلقه الذئب وهو بياض صدره، وفي هذا البيت يصف الشاعر ذئبا وقد ريض على يديه مفترشا بإيها فظهر بياض موضع القلادة من صدره، فيشبه ذلك الموضع من جسده بالفجر في البياض، أو يشبهه بالرعة الجديد في الثوب الخلق يريد ظهورها وبروزها بشكل مخالف لونه، أو يريد تشبيه البياض الذي في نحر الذئب تحت غبسة سائر لونه بهذا الثوب الذي يلبس تحت الدرع.

#### قال كعب بن زهير في أوصاف الذئب:

إذا ما عوى مستقبل الريح جاوبت.. مسامعه فاه على الزاد معول

كسوب إلى أن شب من كسب واحد.. محالفة الإقتار لا يتمول

كأن دخان الرمث خالط لونه.. يغل به من باطن ويجل

بصير بأدغال الضراء إذا خدى.. يعيل ويخفى بالجهاد ويمثل

تراه سمينا ما شتا وكأنه.. حمي إذا ما صاف أو هو أهزل

كأن نساه شرعة وكأنه.. إذا ما مشى مستكره الريح محمل<sup>(85)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** العواء: صوت الذئب<sup>(86)</sup>، ومستقبل الريح: يعني مواجهها لها، جاوبت مسامعه: أي ردت الريح الصوت فسمع لذلك طيننا<sup>(87)</sup>، كسوب: فعول من الكسب وهو طلب الرزق أراد أنه يتكسب طعامه وحده بلا معين<sup>(88)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** هذه الأبيات الخمسة عبارة عن لوحة كبيرة رسم الشاعر فيها صورة واضحة الملامح للذئب، وهذه اللوحة لا تتعلق بصفات الذئب المادية فقط، بل بصفاته المعنوية أيضا، وبعض الصفات تخص الذئب الذي رآه الشاعر رؤية العين، ولكن بعض الصفات الأخرى عامة

المزينة التي لم تضم بعضها إلى بعض، وهذه الذئاب تعوي حول هذا الذئب من الجوع فصوتها يشبه صوت من يهل بالحج من قبل جهة اليمين. ثم يصور لنا صورة أخرى لهذا الذئب فيخبر أنه يمر في مكان ضيق لا يمشي فيه على راحته، ولأجل هذا الضيق نراه يمشي كما يمشي الأخلف، أي يمشي على أحد شقيه، فلضيق هذا المورد يمشي الذئب فيه على حرف كمشية الأخلف الذي به داء فيميل على شق واحد<sup>(59)</sup>.

#### قال الراعي في وصف ما يكون في خلقه الذئب:

كهداهد كسر الرماة جناحه.. يدعو بقارعة الطرق هديلا

وقع الربيع وقد تقارب خطوه.. ورأى بعقوته أزل نسولا

متوضح الأقراب فيه شبهة.. تحش اليدين نخاله مشكولا

كدخان مرتجل بأعلى تلة.. غرثان ضرم عرفجا مبلولا<sup>(60)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** الهداهد: نوع من الطير، وقيل: المراد به هنا طائر يشبه الحمام<sup>(61)</sup>، وقيل هو الهدهد<sup>(62)</sup>، كسر الرماة جناحه: كناية عن إصابته، وقارعة الطريق: ساحتها<sup>(63)</sup>، والهديل: صوت الحمام وخص بعضهم بالهديل صوت الوحشي من الطير كالدياسي والقماري ونحوها،<sup>(64)</sup>. وقع الربيع: يعني: أي زمانه وأقبل: والعقوة والعقاة: الساحة وما حول الدار والملحقة، وعقوة الدار: ساحتها؛ يقال: نزل بعقوته<sup>(65)</sup>، والأرزل: الصغير المؤخر، الضخم المقدم<sup>(66)</sup>. والسهم الأزل: سبع بين الذئب والضبع، ويوصف الذئب بالأزل لدقة مؤخرته<sup>(67)</sup>، والنسول: الذئب السريع العدو<sup>(68)</sup>. والمتوضح والواضح من الإبل الأبيض وليس بالشديد البياض،<sup>(69)</sup> والأقراب جمع قرب، قال الخليل: والقرب: من لدن الشاكلة إلى مرق البطن، ومن الرفع إلى الإبط من كل جانب<sup>(70)</sup>. يعني الخاصرة، وتحش اليدين: يعني: دقيقهما، ويقال ودابة تحش اليدين، أي خفيف كأنه أخذ من تحش الحية<sup>(71)</sup> ويحتمل أن يراد بنهش اليدين: ضعيفهما، والمشكول: من الشكال في الخيل، وهو أن تكون ثلاث قوائم منه محجلة، والواحدة مطلقة، وقيل: عكسه أيضا، وهو أن ثلاث قوائم منه مطلقة، والواحدة محجلة، ولا يكون الشكال إلا في الرجل، وقال أبو عبيدة: الشكال أن يكون بياض التحجيل في رجل واحدة، ويد من خلاف، قل البياض أو أكثر<sup>(72)</sup>. كدخان مرتجل: المرتجل: الرجل قد أصاب رجلا من جراد فهو يشتوي منها. فينبعث منه الدخان، وقيل: المرتجل، الذي اقتدح النار بزنده جعلها بين رجليه وقتل في فرضتها بيده حتى يوري. وقيل: المرتجل. الذي نصب مرجلا يطبخ فيه طعاما<sup>(73)</sup>.

والتلة: ما ارتفع من الأرض<sup>(74)</sup>، والغرثان: الجائع<sup>(75)</sup>، والعرفج نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشنة كالحسك، الواحدة عرفجة<sup>(76)</sup>. ويضرب بناره المثل في سرعة الاتقاد، فهي نار تسرع الالتهاب وتقوى حتى تؤذي بجرها من يدنو منها فيزحف للتأخر عنها ثم يسرع خمودها فيزحف للتقدم إليها<sup>(77)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** في هذه الأبيات يشبه الشاعر نفسه بطائر أصابه الصائدون، فكسروا جناحه، لذا يظل يصوت وينوح في ساحات الطرق،

عيانا للسامع، كما قال النابغة الجعدي فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه، ومثل الموصوف في قلب سامعه»<sup>(95)</sup>.

وقال مغلّس بن لقيط يصف: «لون الذئب»:

فما لكم طلّسا إلى كأنكم.. ذئاب الغضا والذئب بالليل أطلس<sup>(96)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** الأطلس من الذئاب: الذي قد تساقط شعره، وهو أخبث ما يكون<sup>(97)</sup>، وأنشد في الجمهرة: (وفتية كالذئب الطلس قلت لهم... إني أرى شبعا قد زال أو حالا)<sup>(98)</sup>، وفي الصحاح: وذئب أطلس، وهو الذي في لونه غبرة إلى السواد<sup>(99)</sup>. وزاد في المحكم والأنثى طلساء<sup>(100)</sup>، وكل ما كان على لونه فهو أطلس<sup>(101)</sup>، والغضا: شجر،<sup>(102)</sup>

**المحتوى الدلالي العام:** في هذا البيت يصف الشاعر الأسدي، ذئبا شديد السواد، فيشبهه سواده بسواد الليل المظلم، ولذا فهو في الليل يكون أشد خفاء وامتناعا من أن يرى، لاجتماع سواده مع سواد الليل، لذلك هو يختطف الشاة من القوم وهم لا يعملون.

وقال آخر يصف ذئبا بالسواد:

أطلس يخفي شخصه غباره.. في شدقه شفرته وناره<sup>(103)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** أطلس: أسود، يخفي شخصه غباره: أراد أنه لا يتبين لكونه تلعوه غبرة، شدقه: شدق الإنسان، والذابة، وهو لحم باطن الخدين من جانبي الفم ويعبر شدقه للواسع الفم<sup>(104)</sup>، والشدة بالتحريك سعة الشدقين<sup>(105)</sup>. وشفرته، الشفرة: هي السكين العريضة، وجمعها شفر وشفار، وشفرات السيوف: حروف حدها<sup>(106)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** هذا البيت من الكلام الذي يحتاج لفهمه إلى بسط وتفصيل، فالشاعر هنا يصف ذئبا شديد السواد، يخفي شخصه ذلك اللون الأغبر المختلط بالسواد فلا يكاد يتبين للنظار؛ لأن لونه مثل لون الغبار، وهو مع هذا يحمل في شدقه وفمه شفرته التي يقطع بها اللحم يريد أسنانه التي بعض بها، فهو لا يحتاج مع أنيابه تلك إلى شفرة يقطع بها، ولا إلى نار تضيح له اللحم، فمن خصائص الذئب أنه لا يروم بفكيه شيئا إلا ابتلعه بغير معاناة، عظما كان أو غيره، مصمنا كان أو أجوفاً. ولذا قال الأصمعي عن هذا الرجز هو من أوجز الكلام<sup>(107)</sup>.

**المبحث الثاني: أبيات المعاني في طباع الذئب وخصائصه:**

قال ابن أحرر يصف طباعه في التخفي:

ظلت تماحل عنه عسعسا حما.. يغشى الضراء خفيا دونه النظر

تربي له فهو مسرور بغفلتها.. طورا وطورا تسناه فتعتكر<sup>(108)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** ظلت: الضمير عائد على البقرة الوحشية، تماحل أي: تخادع وتماكر، وعنه أي عن ولدها، والعسعس: الذئب،<sup>(109)</sup> واللحم: كثير اللحم، ويغشى الضراء: الضراء ما وارك من شيء وسترك، وقيل الضراء: أرض مستوية تكون فيها السباع، المشي فيها، يواريك - ويسترك - عمن تكيده وتطلبه<sup>(110)</sup>. وغشيانه له معناه أنه

استمدتها الشاعر من خبراته وخبرات غيره من سكان الصحراء بهذا الحيوان المفترس. فهذا الذئب يعوي إذا استقبل الريح، فإذا عوى ومد صوته، صوتت مسامعه من فمه؛ لأنه ليس بينهما حاجز، وذلك إذا جاع، فصوته وعواؤه إذا جاع، كأنه نواح على قلة الزاد، وقد شب هذا الذئب مكتسبا معظم غذائه من «من كسب واحد» أي مما يكسبه وحده لم يعنه على ذلك أحد، وقوله: «مخالفة الإقتار» يعني أن الإقتار والعدم صديقان له، فليس له مال يتخذ به ويدخره. ثم ينتقل الشاعر إلى وصف لون هذا الذئب، فيخبر أنه ذئب رمادي اللون (دخان الرمث يخالط لونه)، لديه قدرة كبيرة على التخفي بين الأدغال والظهور في الوقت المناسب. وقوله: «تراه سمينا الخ» يصف ما يعتري هذا الذئب في فصول السنة من السمن والهزال فيقول: هو يكون سمينا لحيما في الشتاء؛ لأنه يأكل من الأشلاء. وهزايلا نخيلا في الصيف من شدة الحرارة، وكل السباع تحزل في الصيف حتى السنانير في البيوت، وتكاد تبدو قوائمه وعروقه التي تستبطن فخذيه كأنها أوتار قوس مشدودة ممدودة من دقتها ونحوها، ولذا فهو إذا مشى ضد الريح فإنه يتقل في مشيه لضعفه وهزاه.

وهكذا استطاع الشاعر رسم صورة جسدية لهذا الذئب في صورة عالية من التعبير عن المعاني التي يريد الإفصاح عنها.

**ثانيا: الأبيات في السمات اللونية:**

وقال الجعدي وقد ذكر جؤذرا:

رأى حيث أمسى أطلس اللون شاحبا.. شحبا تسميه الشياطين تمسرا

فبات يذكيه بغير حديد.. أخو قنص يمسي ويصبح مفطرا

إذا ما رأى منه كراعاً تحركت.. أصاب مكان القلب منه وفرفرا<sup>(89)</sup>

**المعاني المعجمية للمفردات:** الجؤذر، بضم الذال وفتحها: ولد البقرة<sup>(90)</sup>، أطلس اللون: أسود، شاحب، شحیح: بخيل، ونمسرا: خفيفا<sup>(91)</sup> يذكيه: يذبحه أي يقتنصه، أخو قنص: مدرب خبير بالصيد والقنص، والكراع: الطرف،<sup>(92)</sup> ومن الدواب: ما دون كعوبها<sup>(93)</sup>، أصاب مكان القلب: ضربه في قلبه، وفرفرا: يعني نفث جسده وارتعش يريد مات<sup>(94)</sup>.

**المحتوى الدلالي العام:** في هذه الأبيات يصور لنا الجعدي مشهد قنص الذئب لولد البقرة، فيقول: إن هذا الصغير من ولد البقرة قد رأى حين أطل الليل، ذئبا أطلس اللون، شديد السواد، شاحب الوجه لفقره من الطعام وقلة الزاد، خفيفا سريعا، هذا الذئب هجم على هذا الجؤذر فظل يذبحه بغير سكين يريد أنه يعضه؛ لأنه خبير بالصيد، والقنص، وكان إذا رأى من هذا الجؤذر تحريكاً لطرف من أطرافه، يبادره بضربه في قلبه، ليجعله يموت، فهو يغمز بطنه ويعضه، فلا يزال يفعل ذلك حتى تسكن حركته وينتهي.

ونلاحظ كيف استطاع الشاعر تجسيد مشهد القنص من خلال الأوصاف التي أوردها لهذا الذئب. يقول ابن رشيق مادحا هذه الأبيات مبينا ما فيها من حسن الوصف: «وأحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثل

فالعرب تقول: إن الذئب ينام بإحدى عينيه ويفتح الأخرى؛ لأنهم يظنون أنه من شدة حذره واحتراسه فإنه ينام بإحدى عينيه ويفتح الأخرى، وإذا اكتفت النائمة بما أخذته من النوم، فتحها ونام بالأخرى، فهذا هو دأبه وعادته في نومه. (123).

#### وقال رؤية: في طبع الإغارة فيه:

يشقى بي الغيران حتى أحسباً.. سيداً مغرباً أو لياحاً مغرباً (124)

**المعاني المعجمية للمفردات:** الغيران: من يغير علي حرمه، وأحسب أي أظن والسيد: الذئب، والمغير المهاجم الذي يطلب الإغارة (125).

واللياح: الثور الوحشي لبياضه، والصبح يقال له: لياح (126) والثور الوحشي لياح أيضاً، وكانوا يتشاءمون بالمغرب الذي تبيض أشفاره (127).

**المحتوى الدلالي العام:** في هذا البيت يصف رؤية سرعته في السير، فيقول إن من يغار على حرمه يخشائي ويتقيني، كما يتقي من الذئب لئلا يغير على الغنم، وكما يتقي الثور المغرب الذي تبيض أشفاره، فقد كانوا يتشاءمون به فلا يقدر على النظر إليه، وكذلك هو فهو يخشى منه كأنه يقول: فكأنني ذلك لكراهمهم للنظر إلي.

#### وقال في وصف طبع كثرة شرب الماء:

في بلدة لا يستطيع سيدها.. حسرى الأراكيب ولا يهيدها (128)

**المعاني المعجمية للمفردات:** السيد: الذئب، لا يستطيع: لا يقدر، حسرى الأراكيب: يقال: حسرت الدابة حسرا: إذا أتعبت حتى تبقى، واستحسرت إذا أعيت (129)، والحسرى: الإبل الضعيفة، (130). والأراكيب: جمع ركب، وهم القوم المسافرون وجماعة الركاب، ولا يهيدها أي لا يستطيع زجرها وتحريكها (131).

**المحتوى الدلالي العام:** هذا الرجز يشير إلى طبع من طباع الذئب، وهو أن الذئب يشرب كميات كبيرة من الماء بعد أن يأكل، فمعدة الذئب قادرة على احتواء الكثير من الماء، والشاعر هنا يخبر أن هذا الذئب في هذه البلد لا يستطيع أن يأكل هذه الإبل الحسرى الضعيفة لاحتياجه إلى الماء بعد الأكل منها، والماء بعيد منه، لذا فهو يمتنع من الأكل لئلا يعطش. ومثله ما أنشده ابن ميادة في قوله:

ودوية قفر يكاد يهاجها.. من القوم مصلات الرحيل دليل

يعاف بما المعبوط بعد مائها.. وإن جاع مقرام السباع نسول (132)

فهو هنا يصف صحراء مقفرة، ليس فيها شيء، يهاجها كل جريء ماض في الأمور من الرجال، كما يخافها أيضا الذئب الجائع الكثير النهم إلى اللحم، الشديد السرعة في السير، الذي يأكل من اللحم الطري من لئلا يعطش لبعده الماء وعدم توفره فيها.

#### وقال الراجز يصف حاسة الشم عند الذئب:

يستخبر الريح إذا لم يسمع.. بمثل مقرع الصفا الموقع (133)

**المعاني المعجمية للمفردات:** يستخبر: أي: يشتم، ثم يتبع الرائحة فجعل تشممه استخبارا. أي يشمها بأنفه (134). وأنفه هذا مثل مقرع الصفا: يريد الفأس التي يكسر بها الصخر (135)، فقوله يستخبر الريح معناها:

يدخل ويتوارى في هذا المكان الذي يستره ويخفيه، وقوله خفيا دونه النظر: أي لا يكاد يتبين هذا الذئب لسواد لونه وغبرته، وتربي له: يعني أشرف لولد البقرة ونظر إليه، وتسناه: أي تسنى ولدها وتعلوه، وتعتكر: ترجع إليه (111).

**المحتوى الدلالي العام:** البيتان في وصف بقرة وحشية مع ولد لها، يحاول هذا الذئب أن يختطف ولدها، فيقول: إن هذه البقرة جعلت تخدع ذلك الذئب الكثير اللحم عن ولدها، فهو ذئب يتخفى ولا يكاد يتبين، من بين الأشجار الضخمة لسواد لونه وغبرته، هذا الذئب يشرف على ولد البقرة فيسر بغفلتها عنه تارة، وتارة تنبه تلك البقرة لولدها فتغشاه وتتعطف إليه راجعة للمحافظة عليه. وفيهما إشارة إلى ما في طبع الذئب من الغدر والهجوم والانقضاض على الفريسة نتيجة المراوغة والتخفي.

#### وقال آخر يصف طبعه في (الحيانة):

إني رأيتك كالورقا يوحشها.. قرب الأليف وتغشاه إذا نحرا (112)

**المعاني المعجمية للمفردات:** الورقا: أنثى الأورق، والورقاء: الحمامة التي لوغها كالرماد فيه سواد «صفة غالبية» وتسمى بها أنثى الذئب (113)، يوحشها: لا يؤنسها فلا تقربه وتستوحش منه (115)، الأليف: من تألفه وتأنس به، تغشاه: تحجم عليه، إذا نحرا: إذا كان عليه دم.

**المحتوى الدلالي العام:** يصور الشاعر هنا خلقا من أخلاق الذئب، وطباعه من طباعه، وهو أنه شديد المحبة للدم، ويبلغ من محبته له أنه إذا رأى ذئبا مثله، أصيب وعليه دم، فإنه يعيشه ويثب عليه ليشرب من دمه. والشاعر هنا يصف ذئبة أنثى لوغها كالورق لا تأنس بأليفها عندما يكون صحيحا، فتتفر منه وهو صحيح الجسم غير مدمى، فإذا رأت عليه دما فإنها تحجم عليه وتمتص دمه قال ابن قتيبة: «لأن في طبع الذئب محبة الدم، فهو يؤثر العنز الدامية على غيرها ويبلغ به طبعه في ذلك أنه يرى الذئب مثله وقد دمي فينب عليه ليأكله» (116).

#### وقال حميد بن ثور في طبع الذئب لدى النوم:

وإن حذرت أرض عليه فإنه.. بغرة أخرى طيب النفس قانع

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي.. بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع (117)

**المعاني المعجمية للمفردات:** حذرت عليه أرض: امتنعت عليه أن يعيش بما لطلب أهلها له، وبغرة أخرى: غرة كل شيء: أوله وأكرمه. يعني بأول أرض غيرها (118)، والقانع: الراضي (119)، إحدى مقلتيه يريد إحدى عينيه (120) والمنايا: جمع منية وهي الموت، واليقظان: المتيقظ، وهو نقيض النائم (121)، والهاجع: النائم (122).

#### المحتوى الدلالي العام:

يصف الشاعر هنا طبعا من الطباع المشهورة عن الذئب في نومه فيقول: إن هذا الذئب إذا شعر بأن أهل أرض ما يحذرونه، ويقعدون له ويطلبونه ليقتلوه، فإنه يخرج إلى أرض أخرى جديدة فتطيب نفسه بما، فيغير على أهلها وعلى شائهم وهم له آمنون. ثم يشير إلى طبع غالب فيه وهو شدة الحذر، فهذا الذئب عند نومه يفتح عينا ويغمض عينا لشدة حذره.

يتشمم فإذا وجد ريح شيء اتبع الرائحة.

**المحتوى الدلالي العام:** يصور الشاعر هنا استرواح الذئب وحرصه على انتشاء الريح أي تشممها، فيقول إنه يتشمم الريح إذا لم يسمع صوتها، وهذا التشمم منه يكون بأنف الذي مثل مقرع الصفا الموقع أي خرطوم أنفه شبيه بالفأس التي يكسر بها الصخر في الحدة، فهو في شممه حاد مثل الفأس لا يخطئ، فإذا تشمم ريح شيء طلبه وجد فيه.

**قال طفيل وذكر فرسا شبهه بالذئب في الشم:**

كسيد الغضا الغادي أضلَّ جراه... على شرف مستقبل الريح يلحِبُ<sup>(136)</sup>

**المعان المعجمة للمفردات:** السد، بكسر السين وتخفيف الاء، مخفف من «سد» الذ عنى الرئيس وكبر القوم العظم، والغضا: ضرب من الشجر، قال: ذئب الغضا، وسرحان الغضا، وهو أخبث الذئاب،<sup>(137)</sup> والغاد: الذ غدو صباحا، وقوله أضلَّ جراه: أ فقد أولاده وصغاره، والشرف: المكان العال، ومستقبل الريح: أواجه لها، ولحِبُ أ سرع وقال: مر لحب لحبا: إذا أسرع كأنه قشر وجه الأرض<sup>(138)</sup>.

**المحتوى الدلال العام:** ف هذا البت صف الشاعر فرسا، فشبهه بذلك الذئب الذ قال له ذئب الغضا، الذ هو من أخبث الذئاب؛ لأنه تخفى وستر وراء شجر الغضا المعروف بضخامته، صفه وقد تاهت عنه صغاره ففقدتها فخرج مبكرا ف الغداة تلمسها، وبحث عنها مسرعا، فقف على مكان عال مستقبل الريح، شتمها فكذلك الفرس عدو مسرعا إذا استقبل الريح.

**• وقال سود ابن كراع صف الذئب بالسرعة:**

كأن خال الذئب تحت دفوفها.. إذا ما غدت فتلا مرافقها دفقا<sup>(139)</sup>

**المعان المعجمة للمفردات:** الدف: الجنب.<sup>(140)</sup> وف الجمهرة: وناقاة دَفوق ودفاق، إذا كانت تندفق ف سرها<sup>(141)</sup>. والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع ف العضد<sup>(142)</sup>، وفتلا: الفتلاء من النوق البعده المنكب عن الزور، وهو محمود<sup>(143)</sup>.

ونقل في المخصص عن أبي زيد: ناقة فتلاء ثقلة متأطرة الرجلن<sup>(144)</sup>.

**المحتوى الدلال العام:** فهذا البت صف الشاعر ناقة سرعة الحركة، فقوله: ه خففة كأن ظلالها ظلال الذئب من خفتها فلا كاد رى ظلها من السرعة، وروى: كأن خروف الذئب، والمعنى عله، كأن ولد الذئب نب ف جنبها، فجعلها تعدو مسرعة؛ لأن الفتلاء أن قتل المرفق عن الإبط فلا حزه ولا نكته، فتندفق بالعدو.

**• وقال الأخطل ذكر عدوا شبه بالذئب:**

ولو أواجه من بقارعة.. ما كان كالذئب مغبوطاً بما أكلا<sup>(145)</sup>

**المعان المعجمة للمفردات:** أواجه: أ جعله تجاه وجهي، قال: واجهت فلانا أواجهه،<sup>(146)</sup> والقارعة: الشدة.<sup>(147)</sup> والمغبوط: المحسود، وأصل الغبط: الجنس بالد<sup>(148)</sup>.

**المحتوى الدلال العام:** بت الأخطل هنا ف وصف عدو له، وفه خبر

الشاعر أنه لو أصاب عدوه بدهاة، فإنه لن سلم منها، كما لا سلم الذئب بما ف بطنه، وف هذا إشارة إلى ما قال ف المثل عن الذئب: الذئب غبط بذ بطنه؛ لأنه وإن كان جائعا ضررا فلس ظن فه إلا البطنة لكثرة عدوه على الناس والماشة وإغارته، والمعن أنه حسد على ما ف بطنه ولو كان خلا. وهو مثل قول آخر:

ومن يسكن البحرين يعظم طحالهُ.. ويغبط بما ف بطنه وهو جائع<sup>(149)</sup>

**الخاتمة:**

الحمد لله في البدء والختام، والصلاة والسلام على خير الأنام، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه الكرام. فهذا ختام جولة بحثية مائة، تقوم على تحليل نماذج مختارة من أبيات المعاني في الذئب من خلال كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة، وقد أسفرت هذه الرحلة المباركة عن عدد من النتائج على النحو التالي:

- **أولاً:** البحث في أبيات المعاني من فروع علوم العربية جليل القدر عظيم النفع، لما تحويه هذه الأبيات من غرائب الألفاظ، ونوادير التراكيب التي يستعان بها في الفهم اللغوي بصفة عامة.
- **ثانياً:** تعدد أبيات المعاني المتعلقة بالذئب وكثرتها في المصنفات والمبدونات اللغوية يغري الباحثين بالوقوف عليها وجمعها وتحليلها.
- **ثالثاً:** اشتمال أبيات المعاني في الذئب على العديد من غريب الألفاظ ونوادير التراكيب اللغوية، إضافة إلى روائع التشبيهات والصور البيانية.
- **رابعاً:** بيان القيمة التي يتبوأها الذئب كحيوان في البيئة العربية جعلته محط أنظار الشعراء في التدوين في أوصافه وطباعه من خلال الإبداع الشعري لفظاحل الشعراء.
- **خامساً:** الافادة من أبيات المعاني في الذئب في احتواء المعاجم العربية العديد من صفات هذا الحيوان وطباعه التي منها: أ. النوم بإحدى العينين لشدة الحذر وهو من طباعه المعروفة والمشتهرة عنه. ب. شدة الإغارة والهجوم وأجاده التخفي والتستر. ج. خلو بطنه وجوعه الشديد نظرا لكثرة عدوه. مع ظن البطنة فيه لكثرة عدوه. د. شدة النهم حيث يعرف عنه أنه لا يروم بفكيه شيئا إلا ابتلعه بغير معاناة، عظما كان أو غيره، مصمما كان أو أجوفاً

**إتاحة البيانات:**

البيانات الداعمة لنتائج هذه الدراسة يمكن الحصول عليها من المؤلف المرسل

**الدعم المالي:**

يشكر الباحث جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز في المملكة العربية السعودية لتمويلها هذا المشروع البحثي كمولد وحيد في عام 2025م برقم (PSAU/2025/02/32422).

- 1956م، 15/1.
10. العسكري، أبو هلال. كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر. تحقيق: علي محمد البجاوي، بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1981م، 29/1.
  11. السيوطي، جلال الدين. المزهري في علوم اللغة وأنواعها. تحقيق: جاد المولى وآخرين، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، 1958م، 450/1.
  12. النويري، شهاب الدين. نهایة الأرب في فنون الأدب. تحقيق: مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، 2004م، 163/3.
  13. الجرجاني، القاضي. الوساطة بين المتنبي وخصومه. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة: دار المعارف، 1981م، 417/1.
  14. المنصوري، جريدي سليم سالم. أبيات المعاني حتى نهاية القرن الثالث الهجري. ص أ.
  15. عبد الرحمن، سعد. «الذئب وتجلياته في الشعر العربي القديم». مجلة نزوى، العدد 50، يوليو 2007م، [www.nizwa.com](http://www.nizwa.com)
  16. الدميري، محمد بن موسى. حياة الحيوان الكبرى. بيروت: دار الكتب العلمية، 1991م، 498/1.
  17. ابن قتيبة، عبدالله. «البيت من الطويل بلا نسبة» في المعاني الكبرى. تحقيق: إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، 2001م، 181/1.
  18. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. العين. تحقيق: زكي نجيب محمود، وآخرين، بيروت: دار صادر، 1989م، 270/2.
  19. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة. تحقيق: سعيد عبد القادر، بيروت: دار صادر، 1992م، 243/1.
  20. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 221/1.
  21. المررد، أبي الفضل. القاموس المحيط. تحقيق: عز الدين محمد محمود، بيروت: دار صادر، 1990م، ص1098.
  22. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة وتهذيب الشعر. تحقيق: عبد السلام هارون، ومحمد علي النجار. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 2005م، 257/12.
  23. السيوطي، جلال الدين. المعاني الكبرى. تحقيق: إبراهيم شمس الدين، د.م: دار الكتب العلمية، 2001م، 181/1.
  24. السيوطي، جلال الدين. «البيتان» في المعاني الكبرى، 189/1.
  25. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. العين، 330/2.
  26. مختار، خليل. مقاييس اللغة. تحقيق: فاروق شوشة، بيروت: دار صادر، 1985م، 366/4.
  27. الجندي، إبراهيم. معجم اللغة العربية المعاصرة. بيروت: دار النهضة العربية، 1998م، 760/1.
  28. المهدي، عبد القادر. معجم ديوان الأدب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون، بيروت: دار الفكر، 1998م، 445/3.
  29. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 1378/4.
  30. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة. تحقيق: عبد السلام هارون،

The authors extend their appreciation to Prince Sattam bin Abdulaziz University for funding this research work through the project number (PSAU/2025/02/32422).

#### الإفصاح والتصريحات:

- **تضارب المصالح:** ليس لدى المؤلفون أي مصالح مالية أو غير مالية ذات صلة للكشف عنها. المؤلفون يعلنون عن عدم وجود أي تضارب في المصالح.
- **الوصول المفتوح:** هذه المقالة مرخصة بموجب ترخيص إسناد الإبداع التشاركي غير تجاري 4.0 الدولي (CC BY- NC 4.0)، الذي يسمح بالاستخدام والمشاركة والتعديل والتوزيع وإعادة الإنتاج بأي وسيلة أو تسويق، طالما أنك تمنح الاعتماد المناسب للمؤلف (المؤلفين) الأصليين. والمصدر، قم بتوفير رابط لترخيص المشاع الإبداعي، ووضح ما إذا تم إجراء تغييرات. يتم تضمين الصور أو المواد الأخرى التابعة لمجتمعات خارجية في هذه المقالة في ترخيص المشاع الإبداعي الخاص بالمقالة، إلا إذا تمت الإشارة إلى خلاف ذلك في جزء المواد. إذا لم يتم تضمين المادة في ترخيص المشاع الإبداعي الخاص بالمقال وكان الاستخدام المقصود غير مسموح به بموجب اللوائح القانونية أو يتجاوز الاستخدام المسموح به، فسوف تحتاج إلى الحصول على إذن مباشر من صاحب حقوق الطبع والنشر. لعرض نسخة من هذا الترخيص، قم بزيارة: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>

#### المراجع

1. أبو داود، سليمان بن الأشعث. سنن أبي داود. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، د.م: دار الفكر، د.ت، 359/7.
2. الجندي، علي. في تاريخ الأدب الجاهلي. القاهرة: دار الفكر العربي، 1991م، 133/1.
3. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. تأويل مشكل القرآن. تحقيق: إبراهيم شمس الدين، ط3، بيروت: دار الكتب العلمية، 2014م، 17/1.
4. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. تأويل مشكل القرآن، 20/1.
5. الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن. دلائل الإعجاز في علم المعاني. تحقيق: محمود محمد شاكر، ط3، القاهرة: مطبعة المدني، 1992م، ص8.
6. جبل، محمد حسن. الاحتجاج بالشعر في اللغة: الواقع ودلالته. القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر، 1999م، ص52 وما بعدها.
7. جبل، محمد حسن. المرجع السابق، ص52 وما بعدها.
8. المنصوري، جريدي سليم سالم. أبيات المعاني حتى نهاية القرن الثالث الهجري. رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1989م، ص13.
9. العلوي، ابن طباطبا. عيار الشعر. تحقيق: عباس حسن القاهرة: دار المعارف،

- بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001م، 51/4.
31. ابن سيده، علي بن إسماعيل. الحكم والمحيط الأعظم. تحقيق: عبد الحميد هندائي، بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م، 50/6.
32. أبو عبيد، القاسم بن سلام. غريب الحديث. تحقيق: محمد الطناحي، المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، 2003م، 196/1.
33. الحري، الحسن بن عبد الله. غريب الحديث. تحقيق: محمد الطناحي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1992م، 210/1.
34. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. المعاني الكبير، 181/1.
35. الشيباني، أبو عمرو. معجم الجيم. تحقيق: محمود الطناحي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1987م، 225/1.
36. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين. تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1988م، 364/5.
37. الحموي، ياقوت بن عبد الله. جمهرة اللغة، 926/2.
38. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب. تحقيق: عبد الله علي الكبير، القاهرة: دار المعارف، 1981م، 693/11.
39. الحري، أبو محمد عبد الله بن محمد. غريب الحديث. تحقيق: حسين مؤنس، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1955م، 564/2.
40. الفيومي، أحمد بن محمد. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير. تحقيق: يوسف الشيخ محمد، بيروت: المكتبة العلمية، 1990م، 253/1.
41. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق: مجموعة من العلماء، القاهرة: دار الهداية، 2002م، 290/29.
42. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. المعاني الكبير، 184/1.
43. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. غريب الحديث. بغداد: مطبعة العاني، 689/3.
44. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. الجرائم. تحقيق: محمد بن سليمان، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1996م، 116/2.
45. الجندي، إبراهيم. معجم اللغة العربية المعاصرة، 2127/3.
46. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. المعاني الكبير، 186/1.
47. زيد، حسن. ديوان الهذليين. تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: دار المعارف، 1965م، 106/2.
48. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 111/7، 164.
49. ابن فارس، أحمد بن فارس. الإتياع والمزاوجة. تحقيق: عز الدين التنوخي، دط، القاهرة: دار المعارف، 1977م، ص62.
50. الصاغاني، مجد الدين. التكملة والذيل والصلة. تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة: دار المعارف، 1983م، 540/4.
51. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 1868/5.
52. الهروي، علي بن أحمد. الغريين في القرآن والحديث. تحقيق: عبد الرحمن السامرائي، بيروت: دار الكتب العلمية، 1995م، 128/1.
53. ابن هشام، عبد الملك. كفاية المتحفظ. القاهرة: دار المعارف، 1980م، 152/1.
54. ابن فارس، أحمد بن فارس. مجمل اللغة. تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، دمشق: دار الفكر، 1990م، 261/1.
55. ابن فارس، أحمد بن فارس. مقاييس اللغة. تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، 1991م، 127/2.
56. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، 120/9.
57. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 111/7.
58. فراج، عبد الستار أحمد، محقق. ديوان الهذليين. القاهرة: دار المعارف، 1965م، 106/2.
59. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 213/2.
60. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. المعاني الكبير، 189/1.
61. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 347/3.
62. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 556/2.
63. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 155/1.
64. ابن سيده، علي بن إسماعيل. الحكم والمحيط الأعظم، 258/4.
65. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، 79/15.
66. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 349/1.
67. ابن الجوزي، عبد الرحمن. الدلائل في غريب الحديث. بيروت: دار الكتب العلمية، 1995م، 790/2.
68. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس، 490/30.
69. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 103/5.
70. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 154/5.
71. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 1023/3.
72. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس، 274/29.
73. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة وتهذيب الشعر، 25/11.
74. المازني، محمد أحمد. المنجد في اللغة والأدب. تحقيق: أحمد مصطفى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1995م، ص236.
75. الفارابي، إسحاق بن إبراهيم. ديوان الأدب. تحقيق: عبد القادر المهدي، القاهرة: مكتبة الخانجي، 2001م، 127/2.
76. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 172/1، 139/3.
77. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم. غريب الحديث، 563/1.
78. التيفاشي، عبدالواحد. سرور النفس بمدارك الحواس الخمس. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1998م، ص356.
79. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 292/1.
80. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 172/1، 139/3.
81. ابن فارس، أحمد بن فارس. مقاييس اللغة، 200/5.

82. ابن سيده، علي بن إسماعيل. المحكم والمخيط الأعظم، 426/1.
83. الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مرار. معجم الجيم. تحقيق: حسين نصار، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998م، 191/2.
84. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 292/1.
85. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير. أبيات كعب بن زهير، 182/1.
86. الحموي، ياقوت بن عبد الله. جمهرة اللغة، 1080/2.
87. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 182/1.
88. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. غريب الحديث، 333/1.
89. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 184/1.
90. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 203/5.
91. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، 240/5.
92. ابن سيده، علي بن إسماعيل. المحكم والمخيط الأعظم، 110/3.
93. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 202/1.
94. المازني، لويس. المنجد في اللغة والأدب والإعلام. بيروت: دار المشرق، د.ت، ص 287.
95. ابن رشيقي القيرواني، الحسن بن رشيقي. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الجليل، 1981م، 294/2.
96. الجاحظ، عمرو بن بحر. البيان والتبيين. تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الفكر، 1988م، 109/2.
97. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 214/7.
98. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 89/1.
99. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 944/3.
100. ابن سيده، علي بن إسماعيل. المحكم والمخيط الأعظم، 435/8.
101. الدميري، محمد بن موسى. حياة الحيوان الكبرى، 46/1.
102. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، 128/15.
103. المبرد، محمد بن يزيد. الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط3، القاهرة: دار الفكر العربي، 289/1.
104. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 652/2.
105. الثعالبي، عبد الملك بن محمد. فقه اللغة وسر العربية. تحقيق: فائز فارس، دمشق: دار الفكر، 1998م، ص 89.
106. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 240/11.
107. الزمخشري، محمود بن عمر. سمط اللآلئ في شرح أمالي الزجاجي. بيروت: دار الكتل العلمية، 850/1.
108. المفضل الضبي، جمعه: ابن أحرر. جمهرة أشعار العرب. مصر: دار تحفة مصر، ص 676.
109. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. الجرائيم، 278/2.
110. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 56/7.
111. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 187/1.
112. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. غريب الحديث، 184/1.
113. الشيخ، أحمد عيسى. معجم متن اللغة: موسوعة لغوية حديثة. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، 1998م، 742/5.
114. الشيخ، أحمد عيسى. معجم متن اللغة: موسوعة لغوية حديثة. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، 1998م، 742/5.
115. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. غريب الحديث، 136/2.
116. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 184/1.
117. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. غريب الحديث، 91/1.
118. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 867/2.
119. ابن الأزرقي، أحمد بن محمد. مسائل ابن الأزرقي. تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993م، 46/1.
120. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 150/9.
121. الحميري، نشوان بن سعيد. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم. تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، بيروت: دار الفكر المعاصر، 2004م، 7372/11.
122. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، 242/2.
123. الدميري، محمد بن موسى. حياة الحيوان الكبرى، 500/1.
124. الدميري، محمد بن موسى. حياة الحيوان الكبرى، 57/7.
125. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس، 62/21.
126. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 161/5.
127. المرزوقي، أحمد بن فارس. الأزمنة والأمكنة. تحقيق: محمد الشاوي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2000م، 531/1.
128. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 191/1.
129. الأزهرى، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، 168/4.
130. ابن سيده، علي بن إسماعيل. المخصص. تحقيق: نصر الهوريني، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1996م، 313/1.
131. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، 430/1.
132. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 191/1.
133. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. تأويل مشكل القرآن، 183/1.
134. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. تأويل مشكل القرآن، 73/1.
135. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 1263/3.
136. الدميري، محمد بن موسى. حياة الحيوان الكبرى، 323/4.
137. الحموي، ياقوت بن عبد الله. جمهرة اللغة، 592/1.
138. الحميري، نشوان بن سعيد. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، 6020/9.
139. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 187/1.

- alqahirata, dar 'iihya' al kutub alearabiati, 1958m, 1/450.
12. alnuwyri, shihab aldiyn. nihayat al'arab fi funun al'adbi. tahqiqu: mufid qamihatu, bayrut: dar al kutub aleilmiati, 2004m, 3/163.
13. aljirjani, alqadi. alwisatat bayn almutanabiy wakhusumihi. tahqiqu: muhamad 'abu alfadl 'iibrahim, ta2, alqahirata: dar almaearifi, 1981m, 1/417.
14. almansuri, jiridi salim salim. 'abyat almaeani hataa nihayat alqarn althaalith alhijrii. s 'a.
15. eabdallah, saedu. <<alldhiyb watajalayatuh fi alshier alearabii alqadimu>>. majalat nazwaa, aleadad 50, yuliu 2007m, [www.nizwa.com](http://www.nizwa.com)
16. aldimiri, muhamad bin musaa. hayat alhayawan alkubraa. bayrut: dar al kutub aleilmiati, 1991m, 1/498.
17. abn qutaybata, eabdallah. <<albit min altawil bila nisbatin>> fi almaeani alkaabira. tahqiqu: 'iibrahim shams aldiyn, bayrut: dar al kutub aleilmiati, 2001m, 1/181.
18. alfarahidi, alkhalil bin 'ahmadu. aleayni. tahqiqu: zaki najib mahmud, wakhrin, birut: dar sadir, 1989m, 2/270.
19. alhamawi, yaqut bin eabdallah. jamharat allughati. tahqiqu: saeid eabd alqadir, birut: dar sadir, 1992m, 1/243.
20. alhamwi, yaqut bin eabd allahi. jamharat allughati, 1/221.
21. almubardi, 'abi alfadal. alqamus almuahayti. tahqiqu: eizi aldiyn muhamad mahmud, birut: dar sadir, 1990ma, sa1098.
22. al'azhari, muhamad bin 'ahmadu. tahdhib allughat watahdhib alshaera. tahqiqu: eabd alsalam harun, wamuhamad ealii alnajar. alqahirata: dar 'iihya' al kutub alearabiati, 2005m, 12/257.
23. alsuyuti, jalal aldiyn. almaeani alkaabira. tahqiqu: 'iibrahim shams aldiyn, da.mi: dar al kutub aleilmiati, 2001m, 1/181.
24. alsuyuti, jalal aldiyn. <<albitan>> fi almaeani alkaabiri, 1/189.
25. alfarahidi, alkhalil bn 'ahmadu. aleayni, 2/330.
26. mukhtarun, khalil. maqayis allughati. tahqiqu: faruq shushata, birut: dar sadir, 1985m, 4/366.

140. الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة، 1360/4.
141. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 672/2.
142. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 784/2.
143. الحموي، ياقوت بن عبدالله. جمهرة اللغة، 405/2.
144. ابن سيده، علي بن إسماعيل. المخصص، 161/2.
145. الميداني، أحمد بن محمد. المستقصى في أمثال العرب. بيروت: دار الكتب العلمية، 320/1.
146. ابن فارس، أحمد بن فارس. مجمل اللغة، 917/1.
147. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين، 156/1.
148. الأزهرى، محمد بن أحمد. تحذيب اللغة، 83/8.
149. ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. المعاني الكبير، 192/1.

## References

1. Abū Dāwūd, Sulaymān ibn al-Ash'ath. Sunan Abī Dāwūd. taḥqīq : Muḥammad Muḥyī al-Dīn 'Abd al-Ḥamīd, D. M : Dār al-Fikr, D. t, 7/359.
2. al-Jundī, 'Alī. fī Tārīkh al-adab al-Jāhīlī. al-Qāhirah : Dār al-Fikr al-'Arabī, 1991m, 1/133.
3. Ibn Qutaybah, Allāh ibn Muslim. Ta'wīl mushkil al-Qur'ān. taḥqīq : Ibrāhīm Shams al-Dīn, t3, Bayrūt: Dār al-Kutub al-'Ilmiyah, 2014m, 1/17.
4. abn qutaybata, eabdallah bin muslama. tawil mushkil alqurani, 1/20.
5. aljirjani, eabdallah bin eabdallah. dalayil alliejaz fi eilm almaeani. tahqiqu: mahmud muhamad shakir, ta3, alqahirati: matbaeat almadani, 1992ma, si8.
6. jabala, muhamad hasani. aliahtijaj bialshier fi allughati: alwaqie wadalalatu. alqahiratu: dar al-salam liltibaat walnashri, 1999mi, sa52 wama baedaha.
7. jabala, muhamad hasan. almarjie alsaabiqu, sa52 wama baedaha.
8. almansuri, jiridi salim salim. 'abyat almaeani hataa nihayat alqarn althaalith alhijrii. risalat dukturahi, kuliyat allughat alearabiati, jamieat 'umi alquraa, makat almukaramatu, 1989ma, sa13.
9. alealawi, abn tabatiba. eiar alshaera. tahqiqu: eabaas hasan alqahirata: dar almaearifi, 1956m, 1/15.
10. aleaskari, 'abu hilali. kitab alsinaeatayni: alkitabat walshaeri. tahqiqu: eali muhamad albijawi, birut: dar alafaq aljadidati, 1981m, 1/29.
11. alsuyuti, jalal aldiyn. almuzhar fi eulum allughat wa'anwaeuha. tahqiqu: jad almawlaa wakhrin,

- min aleulama'i, alqahirata: dar alhidayati, 2002m, 29/290.
42. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. almaeani alkabira, 1/184.
43. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. gharayb alhadithi. baghdad: matbaeat aleani, 3/689.
44. abn qutaybata, eabd allh bin muslimin. aljarathima. tahqiqu: muhamad bn sulayman, alqahirati: maktabat alkhajji, 1996m, 2/116.
45. aljundi, 'iibrahim. muejam allughat allearabiat almueasirati, 3/2127.
46. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. almaeani alkabira, 1/186.
47. zayda, hasanu. diwan alhidhliiyna. tahqiqu: eabd alsataar 'ahmad faraji, alqahirata: dar almaearifi, 1965m, 2/106.
48. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 7/111, 164.
49. abn faris, 'ahmad bin faris. al'iitbae walmuzawajatu. tahqiqu: eizi aldiyn altanukhi, du.ta, alqahirata: dar almaearifi, 1977ma, sa62.
50. alsaaghani, majd aldiyn. altakmilat waldhayl walsilat. tahqiqu: eabd aleaziz almaymaniu, alqahirata: dar almaearifi, 1983m, 4/540.
51. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 5/1868.
52. alharawi, ealiu bin 'ahmadu. algharibin fi alquran walhadithi. tahqiqu: eabd alrahman alsaamaraayiy, bayrut: dar alkutub aleilmiaati, 1995m, 1/128.
53. abn hishami, eabd almaliki. kifayat almutahafiza. alqahirati: dar almaearifi, 1980m, 1/152.
54. . abn fars, 'ahmad bin fars. mujmal allughati. tahqiqu: zuhayr eabd almuhsin sultan, dimashqa: dar alfikri, 1990m, 1/261.
55. abn faris, 'ahmad bin faris. maqayis allughati. tahqiqu: eabd alsalam harun, birut: dar alfikri, 1991m, 2/127.
56. abn manzurin, muhamad bn mukram. lisan alearabi, 9/120.
57. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 7/111.
58. faraji, eabd alsataar 'ahmadu, muhaqiqi. diwan alhidhliiyna. alqahirata: dar almaearifi, 1965m, 2/106.
27. aljundi, 'iibrahim. muejam allughat allearabiat almueasirati. bayrut: dar alnahdat allearabiati, 1998m, 1/760.
28. almahdi, eabd alqadir. muejam diwan al'adbi. tahqiqu: eabd alsalam muhamad harun, birut: dar alfikri, 1998m, 3/445.
29. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 4/1378.
30. al'azhari, muhamad bin 'ahmadu. tahdhib allughati. tahqiqu: eabd alsalam harun, birut: dar 'iihya' al-turath allearabii, 2001m, 4/51.
31. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almuhakam wal-muhit al'aezami. tahqiqu: eabd alhamid hindawi, bayrut: dar alkutub aleilmiaati, 2000m, 6/50.
32. 'abu eubaydi, alqasim bin salam. gharayb alhadithi. tahqiqu: muhamad altanahi, almadinat almunawarati: maktabat aleulum walhikma, 2003m, 1/196.
33. alharbii, alhasan bin eabd allahi. ghurayb alhadithi. tahqiqu: muhamad altanahi, bayrut: dar algharb al'iislami, 1992m, 1/210.
34. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. almaeani alkabira, 1/181.
35. alshiybani, 'abu eamru. muejam aljim. tahqiqu: mahmud altanahi, bayrut: dar algharb al'iislami, 1987m, 1/225.
36. alfarahidi, alkhaliil bin 'ahmada. kitab aleayni. tahqiqu: mahdii almakhzumi, wa'iibrahim alsaamaraayiy, bayrut: dar wamaktabat alhilali, 1988m, 5/364.
37. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 2/926.
38. abn manzurin, muhamad bn mukram. lisan alearabi. tahqiqu: eabd allah ealii alkabiri, alqahirata: dar almaearifi, 1981m, 11/693.
39. alharbi, 'abu muhamad eabdallh bin muhamad. ghurayb alhadithi. tahqiqu: husayn muanasi, alqahirati: maktabat alnahdat almisriati, 1955m, 2/564.
40. alfiuwmi, 'ahmad bin muhamad. almisbah almunir fi ghurayb alsharh alkabira. tahqiqu: yusif alshaykh muhamadu, bayruta: almaktabat aleilmiaati, 1990m, 1/253.
41. alzubaydi, muhamad murtadaa alhusayni. taj alearus min jawahir alqamusa. tahqiqu: majmueat

79. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 1/292.
80. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmadu. kitab aleayni, 1/172, 3/139.
81. abn faris, 'ahmad bin faris. maqayis allughati, 5/200.
82. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almahakam wal-muhit al'aezami, 1/426.
83. alshiybani, 'abu eamrw 'iishaq bin marari. muejam aljim. tahqiqu: husayn nasari, alqahirati: alhayyat almisriat aleamat lilkitab, 1998m, 2/191.
84. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 1/292.
85. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira. 'abyat kaeb bin zuhayr., 1/182.
86. alhamwi, yaqut bin eabd allahi. jamharat allughati, 2/1080.
87. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira, 1/182.
88. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. gharayb alhaditha, 1/333.
89. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira, 1/184.
90. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 5/203.
91. abn manzurin, muhamad bn mukram. lisan alearabi, 5/240
92. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almahakam wal-muhit al'aezami, 3/110.
93. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 1/202.
94. almazni, luis. almunjid fi allughat wal'adab wal'ielami. bayrut: dar almashriqa, da.t, sa287.
95. abn rashiqa alqayrawani, alhasan bin rashiqa. aleumdat fi mahasin alshier wadabih wanaqdihi. tahqiqu: muhamad muhyi aldiyn eabd alhamidi, birut: dar aljil, 1981m, 2/294.
96. aljahiz, eamru bn bahri. albayan waltabyinu. tahqiqu: eabd alsalam harun, birut: dar alfikri, 1988m, 2/109.
97. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 7/214.
98. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 1/89.
59. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 2/213.
60. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. almaeani alkabira, 1/189.
61. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 3/347.
62. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 2/556.
63. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 1/155.
64. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almahakam wal-muhit al'aezami, 4/258.
65. abn manzurin, muhamad bn mukram. lisan alearabi, 15/79.
66. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 1/349.
67. abn aljuzi, eabdallah bin muhammad. aldalayil fi gharayb alhadithi. bayrut: dar alkitub aleilmia, 1995m, 2/790.
68. alzubaydi, muhamad murtadaa alhusayni. taj ale-arus min jawahir alqamus, 30/490.
69. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 5/103.
70. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmada. kitab aleayni, 5/154.
71. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 3/1023.
72. alzubaydi, muhamad murtadaa alhusayni. taj ale-arus min jawahir alqamus, 29/274.
73. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughat watahdhib alshaera, 11/25.
74. almazni, muhamad 'ahmadu. almunjid fi allughat wal'adbi. tahqiqu: 'ahmad mustafaa, alqahirata: dar 'iihya' alkitub alearabiati, 1995ma, sa236.
75. alfarabi, 'iishaq bin 'iibrahima. diwan al'adbi. tahqiqu: eabd alqadir almahdi, alqahirati: maktabat alkhani, 2001m, 2/127.
76. alfarahidi, alkhaliil bn 'ahmadu. kitab aleayni, 1/172, 3/139.
77. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. gharayb alhaditha, 1/563.
78. altiyfashi, eabdallah. surur alnafs bimadarik alhawasi alkhamisi. alqahirati: dar 'iihya' alkitub alearabiati, 1998m, sa356.

118. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi al-lughati, 2/867.
119. abn al'azraqa, 'ahmad bin muhamad. masayil abn al'azraq. tahqiqu: 'iihsan eabaasi, bayrut: dar al-gharb al'iislami, 1993m, 1/46.
120. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 9/150.
121. alhamiri, nashwan bin saeida. shams aleulum wadawa' kalam alearab min alkulumu. tahqiqu: husayn bin eabd allah aleamari, bayrut: dar alfikr almueasiri, 2004m, 11/7372
122. abn qutaybata, eabdallh bn muslimi, 2/242.
123. aldimiri, muhamad bn musaa. hayat alhayawan alkubraa, 1/500.
124. aldimiri, muhamad bn musaa. hayat alhayawan alkubraa, 7/57.
125. alzubaydi, muhamad murtadaa alhusayni. taj alearus min jawahir alqamusa, 21/62.
126. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 5/161.
127. almarzuqi, 'ahmad bin faris. al'azminat wal'amkinata. tahqiqu: muhamad alshaawi, birut: dar al-gharb al'iislami, 2000m, 1/531.
128. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira, 1/191.
129. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 4/168.
130. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almukhasasa. tahqiqa: nasr alhurinii, alqahirata: dar 'iihya' alku-tub alearabiati, 1996m, 1/313.
131. abn manzurin, muhamad bn mukram. lisan alearabi, 1/430.
132. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira, 1/191.
133. abn qutaybata, eabdallh bin muslama. tawil mushkil alqurani, 1/183.
134. abn qutaybata, eabdallh bin muslama. tawil mushkil alqurani, 1/73.
135. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi al-lughati, 3/1263.
136. aldimiri, muhamad bn musaa. hayat alhayawan alkubraa, 4/323.
137. alhamwi, yaqut bin eabd allahi. jamharat al-lughati, 1/592.
99. aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 3/944.
100. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almahakam wal-muhit al'aezami, 8/435.
101. aldimiri, muhamad bn musaa. hayat alhayawan alkubraa, 1/46.
102. abn manzuri, muhamad bn mukram. lisan alearabi, 15/128.
103. almubardi, muhamad bin yazidu. alkamil fi al-lughat wal'adbi, tahqiqu: muhamad 'abu alfadl 'iibrahimi. ta3, alqahirata: dar alfikr alearbii, 1/289.
104. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 2/652.
105. althaealibi, eabdalmalik bin muhamad. fiqh al-lughat wasiru alearabiati. tahqiqu: fayiz fars, di-mashqa: dar alfikri, 1998ma, sa89.
106. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 11/240.
107. alzumakhshiri, mahmud bin eumra. samat allali fi sharh 'amalii alzajaji. bayrut: dar alkutal aleilmiami, 1/850.
108. almufadal aldabi, jameahu: abn 'ahmara. jamharat 'ashear alearabi. masra: dar nahdat masra, sa676.
109. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. aljarathima, 2/278.
110. . alfarahidi, alkhilal bn 'ahmada. kitab aleayni, 7/56.
111. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. almaeani alkabira, 1/187.
112. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. gharayb alhaditha, 1/184.
113. alshaykha, 'ahmad eisaa. muejam matn allughati: mawsueat lughawiat hadithatu. bayrut: maktabat lubnan nashiruna, 1998m, 5/742.
114. alshaykha, 'ahmad eisaa. muejam matn allughati: mawsueat lughawiat hadithatu. bayrut: maktabat lubnan nashiruna, 1998m, 5/742.
115. abn qutaybata, eabdallh bin muslimin. gharayb alhaditha, 2/136.
116. abn qutaybata, eabd allh bn muslimin. almaeani alkabira, 1/184.
117. abn qutaybata, eabdallh bn muslimin. gharayb alhaditha, 1/91.

138. alhamiri, nashwan bn saeida. shams aleulum wad-awa' kalam alearab min alkum, 9/6020.
139. abn qutaybata, eabdallh bin musulamin. almaeani alkabira, 1/187.
140. . aljawhari, 'iismaeil bn hamadi. alsihaah fi allughati, 4/1360.
141. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 2/672.
142. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 2/784.
143. alhamwi, yaqut bn eabdallah. jamharat allughati, 2/405.
144. abn sayidha, ealiin bn 'iismaeil. almukhasasa, 2/161.
145. almaydani, 'ahmad bin muhamadi. almustaqsaa fi 'amthal alearibi. bayrut: dar alkutub aleilmiasi, 1/320.
146. abn faris, 'ahmad bin faris. mujmal allughati, 1/917.
147. alfarahidi, alkhalil bn 'ahmada. kitab aleayni, 1/156.
148. al'azhari, muhamad bn 'ahmadu. tahdhib allughati, 8/83.
149. abn qutaybata, eabdallh bin musulamin. almaeani alkabira, 1/192.