



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

| |
|--|
| اسم المقرر: موضوع خاص في العمارة والفنون الإسلامية |
| رمز المقرر: ٦٠٦ |
| البرنامج: ماجستير، المستوى الثاني |
| القسم العلمي: التاريخ |
| الكلية: الشريعة والدراسات الإسلامية |
| المؤسسة: جامعة أم القرى |
| نسخة التوصيف: ٢ |
| تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٠/٤/١١ هـ |



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ. مصادر التعلم والمرافق ٦
- و. تقويم جودة المقرر ٨
- ز. اعتماد التوصيف ٨



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|
| ١. الساعات المعتمدة: (٢) | | | |
| ٢. نوع المقرر | | | |
| أ- | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص |
| ب- | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | <input type="checkbox"/> متطلب مسار |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثاني) | | | |
| ٤. الوصف العام للمقرر | | | |
| تتناول المادة نشأة وتطور العمارة والفنون الإسلامية ومميزاتها مع التركيز على خصائصها وأنواعها من خلال دراسة نماذجها المختلفة الدينية والمدنية والحربية وغيرها، بالإضافة إلى تناول موضوع خاص عن طرز الفنون الإسلامية وعلاقتها بالعمارة والفنون التطبيقية مثل صناعة الفخار والخزف والمعادن والأخشاب والعاج والمنسوجات والسجاد الإسلامي وغيرها. | | | |
| ٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| ٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر | | | |
| معرفة الأسس التي قامت عليها العمارة الإسلامية، ودراسة الأصول الخاصة بالفنون الإسلامية. وإلقاء الضوء على أهم المشكلات والعوامل المؤثرة بها. | | | |

٢. نمط التعليم:

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| ١ | تعليم اعتيادي | ٣٠ | ٪١٠٠ |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | | |
| ٣ | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | | |
| ٢ | معمل أو إستوديو | | |
| ٣ | دروس إضافية | | |
| ٤ | عملي | | |
| ٥ | أخرى (تذكر) | | |
| | الإجمالي | | |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|---------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | ان يكتسب الطالب مجموعة من المعارف عن العمارة والفنون الإسلامية | ١ع | العصف الذهني | الحوار والمناقشة |
| 1.2 | ان يمتلك الطالب معرفة تاريخية بالامتداد الزمني والمكاني عن العمارة والفنون الإسلامية | ٢ع | الخرائط الذهنية | المحاضرة |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | تطبيق بعض الوقائع التاريخية في تفسير القضايا ، تطور العمارة والفنون | ١م | إثارة الفكر | مناقشة الحدث التاريخي |
| 2.2 | استخدام مهارات البحث التاريخي لدراسة أحد موضوعات العمارة والفنون الإسلامية | ٢م | التعلم التعاوني | الملاحظة |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 3.1 | يلتزم بالقيم الأكاديمية والزاهة العلمية | ق ١ | البحث | الحوار والمناقشة |
| 3.2 | يظهر بمستوى عالي من الاخلاقيات وانضباط السلوك في مناقشة قضايا العمارة والفنون الإسلامية | ق 2 | القدرة على الاستيعاب | القاء البحث امام الطلاب |

ج. موضوعات المقرر:

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|---|-------------------------------|
| ١ | أصول العمارة والفنون الإسلامية | ٢ |
| ٢ | نظريات أصول العمارة الإسلامية (النظام الرواقي) | ٢ |
| ٣ | نظريات أصول العمارة الإسلامية (النظام الأيوبي) | ٢ |
| ٤ | نظريات نشأة الفنون الإسلامية | ٢ |
| ٥ | العمائر الدينية | ٢ |
| ٦ | تطور العمائر الدينية | ٢ |
| ٧ | العمائر الحربية | ٢ |
| ٨ | العمارة الخيرية (الأسبلة - أحواض الدواب) | ٢ |
| ٩ | العمارة الخيرية (الأربطة) | ٢ |
| ١٠ | الاختبار النصفي | ٢ |
| ١١ | مميزات الفن الإسلامي | ٢ |
| ١٢ | طرز الفنون الإسلامية | ٢ |
| ١٣ | نماذج من الصناعات والفنون الإسلامية | ٢ |
| ١٤ | نماذج من الصناعات والفنون الإسلامية | ٢ |
| ١٥ | الفنون الإسلامية في عيون المستشرقين مراجعة عامة | ٢ |
| المجموع | | ٣٠ |

د. أنشطة تقييم الطلبة:

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| ١ | كتابة مقال | | |
| ٢ | اختبار | ١٠ | ٪١٠ |
| ٣ | مشروع جماعي | | |
| ٤ | إلقاء شفهي | ١٥-١ | ٪١٠ |
| ٥ | عرض التكاليفات | ١٢ | ٪١٠ |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| المرجع الرئيس للمقرر |
|---|
| <p>حسن الباشا: دراسات في الحضارة الإسلامية، دار النهضة العربية القاهرة، ١٩٩٠م</p> <p>يحيى هندام، جابر عبد الحميد: المناهج (أسسها، تخطيطها، تقويمها) القاهرة، دار النهضة، ١٩٧٥م.</p> <p>صالح أحمد الشامي: الفن الإسلامي، دار القلم، دمشق، ١٩٩٠م.</p> <p>حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠م.</p> <p>الكتب والمراجع الموصى بها:</p> <p>م.س.ديماند، الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢م.</p> <p>فريد محمود شافعي، العمارة العربية الإسلامية، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٢م.</p> <p>عبد الرحمن زكي: القاهرة تاريخها واثارها، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة.</p> <p>بارو، أندري ، سومر فنونها وحضارتها. الدار العربية للموسوعات. ١٩٧٧</p> <p>إبراهيم إبراهيم عامر: العمارة في سمرقند العصر التيموري، بحث ضمن ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي، القاهرة، ١٩٩٨م</p> <p>أحمد تيمور: اعلام المهندسين في الإسلام مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢م</p> <p>احمد رجب علي: تاريخ وعمارة المساجد الأثرية في الهند، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٩٩٧م.</p> <p>أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، دار المعارف</p> |
| المراجع المساندة |

أحمد عبد الرازق: تاريخ وأثار مصر الإسلامية من الفتح العربي وحتى نهاية العصر الفاطمي، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م.

العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي، دار الفكر العربي، ٢٠٠٩م.

احمد محمود الساداتي: تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها، دار نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م

آمال العمري، على الطايش: العمارة في مصر الإسلامية، العصرين الفاطمي والايوبي، القاهرة، ١٩٩٦م

اوقطاي اصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد عيسى، إستانبول، ١٩٨٧م

حسن الباشا، وآخرون: القاهرة تاريخها، تنوعها، وأثارها، مؤسسة الاهرام ١٩٧٠م

حسن الباشا، موسوعة العمارة والاثار والفنون الإسلامية، بيروت ، ١٩٩٩م

حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الاثرية، القاهرة ، ١٩٤٦م

حسني محمد نويصر: العمارة الإسلامية في مصر عصر الايوبيين والمماليك ، مكتبة زهراء الشرق ، د.ت

خالد عزب: تراث العمارة الإسلامية، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٣م

سعاد ماهر: مساجد مصر واولياؤها الصالحون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، دار الكتب المصرية، القاهرة ٢٠٠٩م

العمارة الإسلامية على مر العصور، جدة، ١٩٩٠م.

سعد زغلول عبد الحميد: العمارة والفنون في دولة الإسلام، منشأة المعارف، الإسكندرية.

<https://youtu.be/GzGjNp1V1CA?si=rG5-L9iXstfX2cz1>

<https://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

<https://www.vam.ac.uk/index.html>

<http://www.artsofrenaissance.com>

المصادر الإلكترونية

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| متطلبات المقر | العناصر |
|--|---|
| قاعة دراسية لايزيد عدد الطلاب عن ٥٠ طالبا. | المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|--|
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز حاسب آلي، جهاز data show، جهاز اتصال لاسلكي wifi، سبورة ذكية. |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | خرائط ورسوم توضيحية، جهاز عرض للأفلام العلمية الوثائقية. |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجال التقييم | المقيمون | طرق التقييم |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| قاعة تفاعلية | قيادات البرنامج، أعضاء هيئة التدريس | الزيارة |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | الطلبة | استبيان |
| مصادر التعلم | أعضاء هيئة التدريس | المراجعة الدورية |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أعضاء هيئة التدريس | قياس مخرجات التعلم |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|--|
| جهة الاعتماد | |
| رقم الجلسة | |
| تاريخ الجلسة | |