

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة أم القرى

كلية خدمة المجتمع والتعليم المستمر

برنامج الانتساب

الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٤٢ هـ

اسم المقرر: التدريبات اللغوية

رقم المقرر: ٥٠ - ٥٠١١٦١

أ. حنان عوض المالكي

رقم الجوال: ٠٥٣٢٦٠٨٩٩٨

البريد الإلكتروني: haaalmalki@uqu.edu.sa

مفردات المقرر:

- ١/ الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل، ومواطن استخدام كل منها.
- ٢/ صور كتابة الهمزة المتوسطة والقوانين المنظمة لها.
- ٣/ صور كتابة الهمزة المتطرفة والقاعدة المنظمة لذلك.
- ٤/ الألف اللينة في وسط الكلمة، وفي آخرها، وطرق معرفة أصل هذه الألف.
- ٥/ الفرق بين الهاء والتاء المربوطة والفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- ٦/ الحروف التي تزداد في الكلمة، أنواعها والكلمات التي تزداد فيها هذه الحروف.
- ٧/ الحروف التي تحذف في الكلمة، أنواعها والكلمات التي تحذف فيها هذه الحروف.
- ٨/ وصل بعض الكلمات وفصلها ومواطن كل منها.
- ٩/ علامات الترقيم، أهمية استخدامها، وقيمتها في فهم النصوص، ومعرفة معانيها ومتى تستخدم؟.
- ١٠/ أنواع الخطوط والفرق بين خطي الرقعة والنسخ.

أهداف المقرر:

- ١/ تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً للأصول الفنية، التي تضبط نظم الكتابة أحرفاً وكلمات.
- ٢/ تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية: كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بألف لينة.
- ٣/ تجويد خط التلاميذ، وتعويدهم على النظام والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة وبهذا ننمي فيه الذوق الفني من خلال تعلم الخط وعلامات الترقيم.

أولاً/ القواعد الإملائية.

مقدمة:

ليس الرسم الإملائي إلا تصويراً خطياً لأصوات الكلمات المنطوقة، يتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها التي نطقت بها، ولما كانت بعض الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى محررة من التزام الصورة النطقية، فقد جدّت الحاجة إلى وضع ضوابط عامة، تنظم رسم الحروف في أوضاعها المختلفة، وهذه الضوابط هي التي نسميها قواعد الرسم الإملائي.

تعريف الإملاء:

هو علمٌ تُعرفُ به أصولُ رسمِ الحروفِ العربيةِ من حيثُ تصويرُها للمنطوق. فالإملاء علمٌ رئيس من علوم اللُّغة العربيّة، يختصُّ بضبط رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، وفق الأصول والقواعد العلميّة التي اتَّفَقَ عليها علماء العربيّة.

موضوعه: الهمزة والألف اللينة والكلمات التي يجب انفصالها من بعضها، والتي يجب اتصالها ببعضها، والحروف التي تُبدّل، والحروف التي تُزاد، والحروف التي تُحذف.

أهميته: تكمن أهميته في إعانتة للتلاميذ على إنماء لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتَّفَقَ عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها.

ثمرته: حفظ قلم الكاتب من الخطأ واللحن في الرسم.

خطورة الجهل به:

ليس من العلوم علّم الناس إليه أشدّ حاجةً من الإملاء؛ فإنه ممّا لا يستغني عنه كاتبٌ، خلافاً لسائر العلوم؛ فربّما جهلها المرءُ طولَ حياته، ثمّ لا تجدُ ذلكَ يغضُّ من قدره، أو يضع من شأنه، أمّا الإملاء، فالخطأ فيه عيبٌ لصاحبه، ودلالةٌ على نقصٍ فيه؛ لذلك كان حقّاً على كلّ من يعرف الكتابة أن يضبط أصوله، ويتحقّق من الزلل فيه، فإذا لاحظنا نجد أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراءه، مع أنه قد يغفر له خطأ لغوي من لون آخر.

وكثيراً ما يكون الخطأ الإملائي سبباً في تحريف المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ولا يخفى ما يلحق المتعلم الضعيف في الإملاء من ضرر في حياته العملية، فقد لا يسهل عليه الحصول على وظيفة في شركة أو مؤسسة أو متجر أو أي مصلحة يحتاج العمل فيها إلى الكتابة.

ولا يسهل على المتعلم نتيجة ضعفه في الإملاء أن يتابع الدراسة في مرحلة التعليم التي تلي مرحلة التعليم الابتدائي.

أسماءه:

يسمّى قديماً (الكِتَاب) ، و (الكِتَابَة) ، و (الخطّ) ، و (الهجاء) ، و (الرّسم) ، و (تقويم اليد) . واصطُلِحَ المتأخّرونَ على تسميته بـ (الإملاء) ، لأنّ الإملاء من قبِلِ المعلِّم ممّا يُمتَحَنُ به المرءُ في أماكن التعليم، ليعرف مبلُغ إتقانه لهذا العلم.

للإملاء أنواع ثلاثة:

١- رسم المصحف (الرسم العثماني):

وهو الوضع الذي ارتضاه عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه. مثل:

(بنعمت، نجيهم، الحياة، الصلوة، مشكوة، يسئلون، الربوا، السموات، القيامة)،

وقياسها أن تكتب:

(بنعمة، نجاهم، الحياة، الصلاة، مشكاة، يسألون، الربا، السماوات، القيامة).

٢- رسم العروض: وهو خاصٌ بتقطيع الشَّعر، حيث يتميز علم العروض برموز خاصة به في الكتابة تخالف الكتابة الإملائية التي تكون بحسب قواعد الإملاء المتعارفة بين المتعلمين بعامة، وبما أن النغم ظاهرة نطقية سمعية فإن الكتابة العروضية- لذلك- تقوم على أمرين أساسيين هما:

١- ما ينطق يُكتب. ٢- ما لا ينطق لا يُكتب.

مثل: كلمة (هذا) فإنها تُكتب عروضياً: (هاذا)؛ لأننا ننطق ألف المد؛ فلذلك يجب أن نكتبها.

مثال: في قول الشاعر: ** لولا الحياء لهاجني استعبارُ **

تكتبها عروضياً هكذا: لولَ لُحياء لهاجِنِسْتَعبارو

وفائدته: التوصلُ إلى معرفة بحر البيت .

٣-الرسم الإملائي (القياسي): وهو وحدَه الذي يَعْنِينَا.

ويكون رسم الكلمة فيه وفق قواعد الإملاء التي استنبطها العلماء فيما يتعلق بالهمزات في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وما يُحذف وما يُزاد في الكتابة، وما يُوصل في الكتابة وما يُقطع، ويسمى الرسم القياسي، وهذا هو الرسم الذي نستعمله في كتابتنا ويقاس عليه.

ويترتب على هذه القواعد الإملائية أن تختلف اللغة المنطوقة عن اللغة المكتوبة، وقد يُنطق صوت ليس له رسم في الكتابة مثل: (داؤد) حيث ينطق بواوين ويُكتب بواو واحدة، وكذلك أسماء الإشارة نحو: (هذا) تُنطق [ألف المد ولا تُكتب، وقد تُزاد بعض الحروف في الكتابة ولا تنطق مثل: (عمرو) حيث تُزاد الواو في الكتابة ولا تنطق إلى غير ذلك من الأمثلة.

الهمزة في أول الكلمة

تمهيد:

يجدر بنا أولاً أن ننبّه على أن هناك فرقاً بين الهمزة والألف اللينة، فالهمزة حرف يقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة في: أجاب، والمكسورة في: إجابة، والمضمومة في: أجيب.

والهمزة تقع في أول الكلمة مثل: أخذ، إكرام، أسرة، وفي وسط الكلمة مثل: سأل، سئم، ضؤل، وفي آخر الكلمة، مثل: بدأ، شاطئ، تكافؤ.

وأما الألف اللينة فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، مثل: قال، ساعة، باب، وفي آخرها، مثل: دعا، رمى، مصطفى، مستشفى.

وهذه الألف لا تقبل الحركات؛ ولهذا تُقدّر عليها حركات الإعراب، إذا كانت في آخر الكلمة المعربة.

الهمزة في أول الكلمة:

الهمزة في أول الكلمة: إما همزة وصل وإما همزة قطع.

فهمزة الوصل: همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن وهي تظهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها، وتختفي من النطق حين تقع هذه الكلمة في وسط الكلام.

مثل الهمزة في: اجتهد، فتظهر في النطق حين نقول: اجتهد محمد، ولا تظهر حين نقول: محمد اجتهد، بوصل الكلمتين في النطق.

مواضع همزة الوصل:

أ- في الأسماء:

١- الأسماء الستة الآتية: اسم، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة. وكذلك مثنى هذه الأسماء: اسمان، ابنان، ابنتان، والمنسوب إلى كلمة اسم: الموصول الاسمي والجملة الاسمية.

٢- الأسماء الثلاثة الآتية: اثنان، اثنتان، ايمن الله، ومختصرها: ايم الله.

٣- مصدر الفعل الخماسي، مثل: اجتماع، اتحاد، اشتراك، ابتداء، الامتحان، اتفاق، اختلاف، ادخار، ائتلاف، ابتسام، الانتظار، انتهاء.

٤ - مصدر الفعل السداسي، مثل: استخراج، استقلال، استقبال، الاستقرار، اعشيشاب، الاستدلال، استيعاب، استحسان، الاستعداد، الاستشارة.

ب- في الأفعال:

١- ماضي الخماسي، مثل: اجتمع، اتحد، اشترك، ابتداء، امتحن، اتفق، اختلف، ادخر، ائتلف، ابتسم، انتظر، انتهى.

٢- ماضي السداسي، مثل: استخرج، استقل، استقبل، استقر، اعشوشب استدل، استوعب، استحسن، استعد، استشار.

٣- أمر الخماسي، مثل: اجتهد، اجتمع، اتحد، اشترك، ابتدئ، اتفق، ادخر، ابتسم، انتظر، انته.

٤- أمر السداسي، مثل: استخرج، استقل، استقبل، استقر، استدل، استوعب.

٥- أمر الثلاثي، مثل: اكتب، اجلس، افتح، اذكر، ادع، انه، اجر.

جـ- في الحروف:

(همزة: أل)، مثل: التلميذ، الراعي، السابق، المشترك، الذي، التي، اللذان، اللتان، اللاتي، اللائي، الله.

ملاحظة: ذكرنا سابقا أن همزة الوصل لا يُنطق بها إذا وقعت وسط كلام متصل في النطق، وإن فكل كلمة مبدوءة بـأل التعريفية، وواقعة وسط كلام متصل لا يصح أن ننطق بهمزة: أل، فيها.

همزة القطع:

همزة القطع فتظهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها، وتظهر أيضا في النطق حين تأتي هذه الكلمة في وسط الكلام المتصل. مثل همزة: أَقْبَلْ، فهي تظهر في النطق حين نقول: أَقْبَلِ الناجح مسرورا، وكذلك حين نقول: الناجح أَقْبَلِ مسرورا.

مواضع همزة القطع:

أ- في الأسماء:

١- جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، وذلك مثل: أب، أبوان، أبناء، أسماء، أخ، أخوان، أخوات، أعمال، أحمد، إبراهيم، أفضل، أشرف، ومثلها في الضمائر: أنا، أنت، أنتم، إياي، إيانا، إياكم، وفي الأدوات: إذا الشرطية، أي، إذ الظرفية.

٢- مصدر الثلاثي، مثل: أَسَفَ، أَلَمَ، أَرَقَ، أَمَلَ، أَسَى، الأخذ.

٣- مصدر الرباعي، مثل: إِسْرَاعَ، إِنْقَاذَ، إِرَادَةَ، إِجَابَةَ، إِهْمَالَ، إِهَانَةَ إضافة، إيواء، إيلاء، الإعادة، الإشارة، الإثارة.

ب- في الأفعال:

- ١- ماضي الثلاثي المهموز، مثل: أبى، أتى، أرق، أزف، أسف، أكل، أمن، أوى.
- ٢- ماضي الرباعي، مثل أبدى، أجرى، أحسن، أخاف، أسرع، أطل، أعلن، أعدّ، أظلم، أفسد، أكمل، ألّهَب، أمعن، أنجَد، أهدى، أوصى، ألحَّ.
- ٣- أمر الرباعي، مثل: أسرع، أجب، أوقِد، أقبل، أكمل، أنجد، ألقي، أبد.
- ٤- همزة المضارعة، سواء أكان الماضي ثلاثياً، كما في: أكتب، أم رباعياً كما في: أسافر، أم خماسياً كما في: أختار، أم سداسياً، كما في: أستحسن.

ج- في الحروف:

كل الحروف همزتها قطع ما عدا: أل التعريفية، فهزتها همزة وصل، وذلك مثل: همزة الاستفهام، همزة النداء، همزة التسوية، إذا التعليلية، أم، أو، أن، إن، أن، ألا، إلى، أما، أيا، إلّا، إذما.

رسم الهمزة في أول الكلمة:

- ١- **همزة الوصل** ترسم ألفاً فقط، أي: ليس فوقها ولا تحتها همزة، سواء أكانت في أول الكلام مثل: انقشع، أم في وسطه مثل: اتحاد، الاعتماد.

ملاحظة:

من الخطأ ما نراه من وضع الهمزة فوق الألف أو تحتها في مثل: إجتمعت - الإتحاد - الإشتراك - الإجتماعية - إشرح - أذكر - أكتب - الابتدائية.

٢- همزة القطع إذا وقعت في أول الكلام أو في وسطه تكتب ألفا فوقها همزة إذا كانت مفتوحة مثل: أراد - أحمد - أن - أكون، أو كانت مضمومة، مثل: أسرة، أعلن، ألبس.

وتكتب ألفا تحتها همزة إذا كانت مكسورة مثل: إن - إنصاف.

فائدة: للتفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع: ندخل حرف الفاء أو الواو فإذا نطقها كانت همزة قطع، وإذا اختفت في النطق فهي همزة وصل.

مثل: (و) أو (ف) + إذا = فإذا (همزة قطع).

(و) أو (ف) + اكتب = فاكتب (همزة وصل).

الهمزة المتوسطة

قاعدة مهمة لابد من معرفتها:

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أشياء ينبغي ملاحظتها وهي:

- ١- ضبط هذه الهمزة.
- ٢- ضبط الحرف الذي قبلها.
- ٣- نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.
- ٤- نوع الحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة.

القاعدة العامة في كتابة الهمزة المتوسطة:

أن تنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.

وأقوى الحركات هي: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

الأقوى ← الأضعف

أ/ الكسرة هي الأقوى وحينئذ تكتب الهمزة على ياء (نبرة)؛ لأن الكسرة تناسبها الياء، فتكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، وذلك على النحو التالي :

١ - إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها حرف مكسور، مثل: الناشئين، مئين، متكئين، مائين.

٢ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مضموم، مثل: نئي، سئل، رئي، وئد.

٣ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مفتوح، مثل: يئن، يئس، سئم، زئير، لئيم.

- ٤ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف ساكن، مثل: سائل، حائط، ضوئية، مرئية .
- ٥ - إذا كانت مفتوحة وسبقها حرف مكسور، مثل: فئة، ظمئت، رئة، مئة.
- ٦ - إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مكسور، مثل: مهنئون، يستمرئون، يستهزئون.
- ٧ - إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مكسور، مثل: بنس، جئت، بئر، ذئب، شئت، إئتمن.

ب/ الضمة لو كانت هي الأقوى فستكتب الهمزة على واو؛ لأن الضمة تناسبها الواو، وتكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

- ١ - إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مضموم، مثال: رؤوس، فؤوس.
- ٢ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مضموم، مثال: سؤال، رؤام.
- ٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها حرف مضموم، مثال: رؤيا، يؤمن.
- ٤ - إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مفتوح، مثال: يؤم، رؤوف.
- ٥ - إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف ساكن، مثال: مسؤول، تشاؤم، أرؤس، ضؤؤه.

ج/ الفتحة إن كانت هي الأقوى فستكتب الهمزة على الألف؛ لأن الفتحة تناسبها الألف، وتكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- ١ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح، مثال: سأل.
- ٢ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف ساكن ليس حرف مدّ، مثال: مسألة.
- ٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها حرف مفتوح، مثال: كأس.

الحالات الشاذة عن قاعدة الهمزة المتوسطة:

- ١ - إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة؛ لكراهة توالي ألفين في الكلمة. مثل: قراءة، يتضاءل، تفاعل.
 - ٢ - إذا جاءت مفتوحة وسبقها واو ساكنة، تكتب على السطر. مثل: تؤءم ، نبؤءة.
 - ٣ - إذا جاءت مفتوحة بعد واو مشددة، تكتب على السطر. مثل: بوءنا ، نوءنا ، ضووءه.
 - ٤ - إذا وقعت مضمومة وسبقها واو ساكنة، تكتب على السطر. مثل: ضوؤها ، نوؤها.
 - ٥ - إذا وقعت مضمومة بعد واو مشددة تكتب على السطر. مثل: تضوؤكم، تبؤؤكم.
 - ٦ - إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن، وجاء بعدها ألف تنوين النصب أو ألف المثني، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها، فتكتب على السطر مثل: "جزءًا ، جزءان".
 - ٧- إذا أمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها فتكتب على نبرة. مثل: "عبئًا ، عبئان، دفئًا، دفئان".
 - ٨- الهمزة المتحركة (بالفتحة أو الضمة) بعدها ياء ساكنة، مثل: هيئة، بيئة، دنيئة، فيئها، مجيئها، مريئها.
-

الهمزة المتطرفة

القاعدة العامة في كتابة الهمزة المتطرفة:

يُنظر إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة (فقط) ثم تُكتب الهمزة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

وكما سبق وذكرنا:

أن الكسرة تناسبها الياء (ئ - ي)، مثل: البادئ، الدافئ.

والضمة تناسبها الواو (ؤ - و)، مثل: لؤلؤ، يجروء، تكافؤ.

والفتحة تناسبها الألف (أ - ا)، مثل: سبأ، نبأ.

والسكون يناسبه الانفراد على السطر (ء)، مثل: دفء، بطء.

الحالات الشاذة عن قاعدة الهمزة المتطرفة:

١/ الهمزة المتطرفة بعد واو مشددة مضمومة، وتكتب حينئذٍ على السطر، مثل: التبوء.

٢/ الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب، بعد حرف ساكن يتصل بما بعده، وتكتب على ياء (نبرة)، مثل: شيبًا، دفنًا، جريئًا، بُطْنًا.

الألف اللينة

الألف اللينة هي:

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وهي ألف تلين وتضعف في مخرجها؛ لهذا أطلقوا عليها اسم " لينة " .

كيفية رسمها:

وترسم الألف اللينة ألفا هكذا (ا) مثل: (دعا)

أو ترسم ياء غير منقوطة هكذا (ي) مثل: (سعى)

موقعها في الكلمة:

الألف اللينة إما أن تكون متوسطة وفي هذه الحالة **ترسم ألفا مطلقاً**، نحو: (بَاع) أو تكون متطرفة (في آخر الكلمة) نحو: (دعا، سعى) وترسم قائمة أو على صورة الياء (مقصورة) على حسب المواضع التالية:

١/ مواضع رسم الألف اللينة المتطرفة على صورة ألف قائمة:

[أ]- في الأسماء المعربة الثلاثية: إذا كان أصل الألف واوًا، مثل: (عصا، قفا، كلا وكلتا) (وإن كانت ألفها رابعة).

ملاحظة: لمعرفة أصل الألف في الأسماء المعربة نستخدم الطرق التالية:

١/ **التثنية:** فبتثنية الاسم نعرف أصل الألف فيه، مثل: (عصا) عند تثنيها تصبح (عصَوَان) أصل الألف واو، ومثل: (فتى) عند تثنيها تصبح (فتَيَان) أصل الألف ياء.

٢/ **جمع المؤنث السالم:** فبجمع الاسم جمعاً مؤنثاً سالمًا يتضح أصل الألف فيه، مثل: (فتى) عند جمعها جمع مؤنث سالم تعود الألف لأصلها (ياء) (فتيات)، (حصى) تجمع على (حصيات) و(حصوات).

٣- أو برده إلى مفردة إن كان مجموعاً: مثل: (ذُرَا - ذروة)، (خُطَا - خطوة)، (مُدَى - مدية).

[ب]- في الأسماء المبنية مثل (أنا ، ذا ، ما ، أما ، مهماالخ، إلا خمسة أسماء هي: (متى ، لدى ، أنَّى ، أولى (اسم إشارة) ،الألَى (اسم موصول).

[ج]- الأسماء الأعجمية نحو : دينا ، روما ، آسيا ، موسيقا ،روسيا، عدا عشرة أسماء هي (موسى ، عيسى، مئى ، بخارى ، كسرى ، نينوى ، بردى ، بصرى ، سَقْطَرى ، كمْثرى).

[د] - في الأفعال الماضية الثلاثية: إذا كان أصل الألف واوًا: تلا ، دعا ، رجا ، سما ،علا ، عفا ، دنا ...الخ.

ملاحظة: لمعرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد الطرق الآتية:

١/ بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : (سما - سموْتُ) ، (رمى - رميْتُ) .

٢. بالرجوع للمصدر مثل: السُمُو ،الرَّمي .

٣. بملاحظة مضارع الفعل مثل: (دنا = يدنو)، (جزى = يجزي)، (تلا = يتلو)، (تلوثُ، تلاوة).

[هـ] - في الحروف كلها مثل : كلاً - هلاً - لولا - لوما / إلا أربعة أحرف هي (إلى ،على ، حتى ، بلى)

س/ لماذا استثنينا هذه الحروف الأربعة؟

لعدم الخلط بينها وبين غيرها من الكلمات ، ولأنها إذا وُصلت بالضمير تعود إلى أصلها وهو الياء.

مثل: (إلى) الألف ترسم فيه مقصورة ؛ لأننا إذا وصلناه مع الضمير تنقلب إلى (ياء) مثل : إليه، وكذلك في (على) فإنها تعود إلى أصلها الياء مثل (عليه).

٢ / المواضيع التي تكتب فيها الألف اللينة المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة (ألف مقصورة):

[أ] - الأسماء المعربة الثلاثية إذا كان أصل الألف ياءً مثل: الفتى ، الحصى ، هدى ، قرى ، تقى ... الخ.

[ب] - الأفعال الماضية الثلاثية إذا كان أصل الألف فيها ياءً نحو (قضى ، جرى ، سعى ، بكى ، رمى ، (جرى = يجري ، جريئ ، جرياً) .

[ج] - الأسماء والأفعال الزائدة حروفها على ثلاثة، يعني غير ثلاثية، فإن الألف المتطرفة في آخرها تكتب على صورة الياء غير المنقوطة دون النظر إلى أصلها مثل (أعطى ، أهدى ، ارتوى ، انجلى ، استسقى ، استدعى) << أفعال غير ثلاثية ومثل (أروى ، أزكى ، مرتضى ، مصطفى ، مغزى ، مرمى ، مستشفى) << أسماء غير ثلاثية، إلا أن يكون قبل الألف الأخيرة ياء فتكتب بالألف على الأصل مثل: الأسماء التالية: (دنيا ، ثريا ، خطايا ، محيا ، زوايا ، مرايا ، خبايا) والأفعال التالية: (يحيا ، يعيا ، استحيا ..)

أما إذا كان الاسم علمًا على مذكر يشترك مع الفعل في عدد الحروف، فإنه يكتب على صورة الياء غير المنقوطة (يحيى) عَلم على رجل، وأيضاً يكون فعلاً فترسم ألفه قائمة للتفريق (يحيا) .

كما في قول الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن ***** إلى رد أمر الله فيه سبيل

الهاء المربوطة والتاء المربوطة والمفتوحة والفروق بينها

أولاً: الفرق بين التاء المربوطة والهاء المربوطة:

التاء المربوطة / هي التي تنطق هاءً عند الوقوف، وتاءً عند الوصل ولا بد أن تعلوها نقطتان، وتكتب (ة) و (ة)، فلو واصلنا النطق في قولنا (هناك حديقة واسعة) لنطقناها تاءً، ولو وقفنا عند (حديقة) لنطقناها (هاء) مع بقاء النقطتين.

الهاء المربوطة/ وهي التي تنطق عند الوقف والوصل هاء، وليس عليها نقطتان، وتكتب (هـ) و (هـ).

مثال: كتابه، قلمه، صديقه، هذا ما تعلمناه وهذا ما فهمناه وما رأيناه، السفه والسفيه والفقه والفقيه.

ففي الأمثلة السابقة نلاحظ أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل ولا في الوقف.

ثانياً: الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

تعرفنا على التاء المربوطة وهي التي تنطق هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل، مثل: حديقة، سيارة، واسعة... إلخ، وتكتب (ة) و (ة).

مواضعها:

١/ تلحق أواخر بعض الأسماء، فتكون علامة على تأنيثها، مثل: خديجة، فاطمة، أو للفرقة بين الأسماء المذكرة والمؤنثة، مثل: نشيطة، مرتفعة، غارقة.

٢/ تلحق آخر بعض جموع التكسير، بشرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل: سعاة، قضاة، غزاة، أما التاء في أصوات وأبيات وأموات فهي من أصل الكلمة، وليست للتأنيث.

٣/ تلحق آخر بعض الأسماء للمبالغة، مثل: نابغة، راوية، علامة، نسابة.

أما التاء المفتوحة / هي التي تبقى في النطق على حالتها في الوصل والوقف وتكتب (ت) فلو قلت : كتبتُ الدرس، فإن نطق التاء في (كتبت) لا يتغير في الوقف ولا في الوصل.

مواضعها: تلحق جميع أنواع الكلمة:

- ١- فتلحق بعض الأسماء المفردة، مثل: أخت، بنت.
 - ٢- هي من علامة جمع المؤنث السالم والملحق به، مثل: زهرات، صفات، أخوات، بنات، أولات، وهي في هذه الأسماء تحرك على حسب إعراب الكلمة.
 - ٣- تلحق آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل أو نائبه مؤنثاً، نحو: سمعت الأم صراخ ابنها فأسرعت إليه، وهي في هذا الموضع ساكنة قبلها فتحة.
 - ٤- وتلحق أربعة أحرف هي: ثُمّت، رُبّت، لعلّت، لات.
- ملاحظة:** أما (ثمّة) الظرفية المفتوحة الثاء فإنها ترسم بالتاء المربوطة.
-

الحروف التي تزداد في الكلمة

س/ ماهي الحروف التي تزداد في الكلمة؟

أشهر هذه الحروف الألف والواو، وهي تزداد كتابة فقط، ولا تُنطق.

أولاً: زيادة الألف

<u>في وسط الكلمة</u>			
في الأسماء فقط			
المنطوق	المثال	مواضع الزيادة	
مئة	مائة	١ في كلمة (مائة) مفردة، أو مثناة، أو مركبة.	
مئتان	مائتان		
ثلاثمئة	ثلاثمائة		

<u>في آخر الكلمة</u>		
أ- في الأسماء		
المثال	مواضع الزيادة	
كتابًا، بيتًا، قومًا.	١ في آخر الاسم المنصوب المنون.	
قفي يا أخت يوشع خبرينا ... أحاديث القرون الغابرينا	٢ في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق	

١ بشرط ألا يكون الاسم منتهياً بـ : ١/ تاء التانيث المربوطة، مثل: شجرة، فلا تزداد الألف فيها.
٢/ همزة فوق ألف، فلا زيادة في أصلحت خطأ، وبنينا مخبأً.
٣/ همزة قبلها ألف، فلا زيادة في لقيت جزاء، وسمعت نداء.

في آخر الكلمة		
ب- في الأفعال		
المثال	مواضع الزيادة	
جلسوا، ولم يتكلموا، تحدثوا ^١	بعد واو الجماعة ^٢	١
إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا	في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق	٢

ثانيًا: زيادة الواو

في وسط الكلمة		
في الأسماء فقط		
المثال	مواضع الزيادة	
شاهدت محمدًا أولى في الحفل {هَآأَنَّتُمْ أَوْلَاءَ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ} {كُلُّ أَوْلِيكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا}	أسماء الإشارة التالية: (أولى)، (أولاء) بدون الكاف، أو معها (أولئك).	١
نحن أولو قوة. هذه تذكرة لأولي الألباب.	الملحقتان بجمع المذكر السالم: أولو، أولي.	٢
الأمهات أولات الأطفال واجبهن ثقل.	أولات: الملحقة بجمع المؤنث السالم.	٣

^٢ وُضعت الألف للتفريق بين واو الجماعة التي تلحق الفعل، وواو الجماعة التي تلحق الاسم، وتسمى الألف الفارقة.

في آخر الكلمة		
في الأسماء فقط		
المثال	مواضع الزيادة	
كان عمرو بن العاص من دهاة العرب ذاكرت مع عمرو درس النحو.	١	في كلمة (عمرو) مرفوعة أو مجرورة ^٣ ؛ للفرقة بينها وبين كلمة عمر.
إن عمرو بن هند قد آثار عمرو بن كلثوم	٢	تزداد الواو في (عمرو) المنصوبة إذا كانت غير منونة، وذلك في حال وصفها بكلمة ابن.

^٣ أما عمرو المنصوبة فلا تشبه بكلمة عمر المنصوبة، ولذا لا تزداد فيها الواو.

الحروف التي تحذف من الكلمة

أشهر هذه الحروف التي تُحذف: همزة الوصل، والألف، وأل التعريف، والنون، والواو، والياء.

حذف همزة الوصل

<u>من أول الكلمة</u>		
أ/ في الأسماء		
المثال	مواضع الحذف	
فتح مصر عمرو بن العاص. أبنة ال ريف تفوق ابنة المدينة في التعليم الجامعي؟ يابن ال أكرمين، يابنة ال نيل.	همزة كلمة ابن وابنة: ١- إذا كانت كل منهما مفردة، وواقعة بين علمين متصلين، وكانت نعتا للعلم الأول، ولم تقع في أول السطر. ٢- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. ٣- إذا وقعت بعد حرف النداء.	١
	همزة كلمة اسم: ١- في البسمة الكاملة. ٢- إذا وقعت بعد همزة الاستفهام.	٢
	همزة مصادر الأفعال الخماسية، والسادسية: - إذا وقعت بعد همزة الاستفهام.	٣

ب/ في الأفعال		
المثال	مواضع الحذف	
أنتصر عليهم؟ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ؟	همزة الأفعال الماضية الخماسية، والسداسية.	١
الماضي منها: أَذِنَ، والأمر هو: إِذْنِ، عند دخول الواو والفاء على الأمر تصبح: وَأَذِنْ، فَأَذِنْ.	همزة أفعال الأمر الثلاثية المهموزة الأول، عند إضافة الواو أو الفاء إليها.	٢

ج/ في الحروف		
المثال	مواضع الحذف	
لِلْوَالِدَيْنِ حَقُّ الطَّاعَةِ.	همزة أل إذا دخلت عليها اللام، مكسورة كانت أم مفتوحة، وكانت الكلمة نفسها غير مبدوءة باللام.	١

‘ لام الجر أو لام الابتداء في: {وَلَاخِرَةُ خَيْرٌ} ، {إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى} ، ولام الاستغاثة، نحو: يا للرجال، واللام بعد يا التعجبية، نحو: يا للماء! يا للسماء!

حذف الألف

من وسط الكلمة		
أ/ في الأسماء		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
الله	من لفظ الجلالة: الله	١
إلاه - الإلاه	من كلمة: إله - الإله.	٢
الرحمان	تحذف من كلمة الرحمن، إذا كانت مقرونة (بأل).	٣
السموات - أولئك - طاها - ذلك.	تحذف الألف من الكلمات التالية: (السموات)، و(أولئك)، ومن (طه) الألف الوسطى، و(ذلك).	٤
ها + أنا + ذا = هأنذا	تحذف الألفات من (هأنذا). أصلها ها (للتنبيه) + أنا (ضمير) + ذا (اسم إشارة).	٥
ب/ في الحروف		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
لاكن - لاكن	تحذف الألف من (لكن - لكن).	١

من آخر الكلمة		
أ/ في الأسماء		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
طاها.	آخر كلمة (طه).	١
ب/ في الأفعال		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
لم يسعَ - عند نطقها: لم يسعي	الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف المجزوم.	١
اسعَ - عند نطقها: اسعي	فعل الأمر المعتل الآخر بالألف.	٢
ج/ في الحروف		
المثال	مواضع الحذف	
فيم - لم - عم - مم - بم - علام - حتام - إلام. وتتطق: فيما - لما - عما - مما - بما - علاما - حتاماً - إلاماً.	تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر.	١
هذا، هذه، هذي، هؤلاء. عند نطقها: هاذا، هاذة، هاذي، هؤلاء. هأنتم، تتطق: ها أنتم.	تحذف الألف من (ها) التنبيهية إذا دخلت على: ١- اسم إشارة ليس مبدوءاً بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف. ٢- ضمير مبدوء بهمزة.	٢

حذف أل التعريف

من أول الكلمة		
في الأسماء فقط		
المثال	مواضع الحذف	
مثل: لليمون، الليل، للهو، للعفو. أصلها: ل + أل + ليمون	تحذف أل إذا سبقت بلام، وكان في الكلمة نفسها تبدأ بلام، سواء أكانت اللام السابقة مكسورة أم مفتوحة.	١

° بشرط ألا تليها (ذا)، فإن جاءت بعدها فإن ألف (ما) لا تُحذف، مثل: لماذا، بماذا.

حذف النون

من آخر الكلمة		
في الحروف فقط		
المثال	مواضع الحذف	
مثل: عمن، ممن، أصلها (عن + من)، و(من + من). مثل: عم، مم، أصلها: (عن + ما)، (من + ما).	١ تحذف النون من كلمتي (عن، مِنْ) إذا دخلتا على: ١- (مَنْ) الموصولة. ٢- (ما) سواء أكانت استفهامية أم زائدة أم كانت مصدرية.	١
مثل: {فَإِذَا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا}، أصلها (إن + ما). مثل: إِلَّا تَثْبَتُوا فَاذْكُمُ النَّصْرَ، أصلها (إن + لا).	وتحذف مِنْ: (إن) الشرطية إذا جاء بعدها: ١- (ما) الزائدة. ٢- (لا) النافية.	٢
مثل: يجب ألا تتسرع، أصلها: (أن + لا)	وتحذف أيضًا من (أن) المصدرية الناصبة للمضارع إذا جاء بعدها لا النافية.	٣

حذف الواو

من وسط الكلمة		
في الأسماء		
المثال	مواضع الحذف	
مثل: داود، طاوس، ناوس، هاون. أصلها: داوود، طاووس، ناووس، هاوون.	١ تحذف تخفيفاً من الكلمات التي تحتوي على واوين إذا كثر استعمالها:	١

من آخر الكلمة		
في الأفعال		
المثال	مواضع الحذف	
مثل: لا تدنُ من الخطر. أصلها: تدعو، تدنو.	الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو في حالة الجزم.	١
ادعُ إلى دين الحكمة. أصلها: ادعو.	فعل الأمر المعتل الآخر بالواو.	٢

حذف الياء

من آخر الكلمة		
أ/ في الأسماء		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
جاء قاضٍ إلى البلدة. تنطق: قاضي.	الاسم المنقوص إذا كان نكرة مرفوعاً كان أو مجروراً.	١
مررت بقاضٍ عادل. تنطق: قاضي.		
يجوز أن نقول: يا رب، ويا ربي.	جواز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل.	٢
ب/ في الأفعال		
المثال عند نطقه	مواضع الحذف	
لم يتقِ العصي ربه. تنطق: يتقي.	الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء المجزوم.	١
اتقِ الله. تنطق: اتقي.	فعل الأمر المعتل الآخر بالياء.	٢

ما يوصل بغيره من الكلمات في الكتابة وما يكتب منفصلاً عن غيره

من الطبيعي أن تتكون الصورة الخطية العامة للكلمة من مجموع حروفها متضامة ومنفصلة عن حروف كلمة أخرى سابقة أو لاحقة؛ لأن كل كلمة تعدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى، وتمايز المعنيين يستوجب تمايز اللفظين، غير أن هناك بعض الكلمات النحوية لها من الخصائص ما يحتم وصلها بغيرها في الكتابة، ويخضع هذا الوصل لقاعدة عامة هي:

كل كلمة لا يصح الابتداء بها، أو لا يصح الوقف عليها، توصل بغيرها.

مواضع الوصل:

أ- ما لا يصح الابتداء به، يجب وصله بغيره في الكتابة نحو:

- ١- نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة): وتوصلان بآخر المضارع والأمر مثل: لأخدمنّ الوطن، تبرعنّ لهذا المشروع.
- ٢- علامة المثني في الكتابان والكتابين، وجمع المذكر السالم في: المجتمعون والمجتمعين، وجمع المؤنث السالم في: المسلمات.
- ٣- تاء التأنيث وتوصل بآخر الماضي، مثل: الشمس أشرقت.
- ٤- الضمائر البارزة المتصلة، سواء أكانت للرفع، وهي التاء، ونا، وتوصلان بآخر الماضي، وألف الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة وتوصل بآخر الفعل الماضي والمضارع والأمر، وياء المخاطبة وتوصل بآخر المضارع والأمر أم كانت للنصب أو الجر، وهي ياء المتكلم، نا، كاف المخاطب، هاء الغائب وما تصرف منهما.

ب- ما لا يصح الوقف عليه، يجب وصله في الكتابة:

- ١- الحرف المفرد أي: المكون من حرف واحد سواء أكان هذا الأفراد بالوضع اللغوي، مثل باء الجر، وتاء القسم، ومثل اللام الجارة، أو للابتداء، أو للاستغاثة، أو الواقعة في جواب قسم، ومثل السين، وفاء العطف أو الجزاء، أم كان هذا الأفراد عرضاً، وذلك مثل (الميم في من) و(العين في عن) إذا

دخلتا على (ما) مثل: (مم مما)، (عمّ عما)، أو دخلتا على (من) مثل: ممن،
ومن، فقد حذفت نون (من وعن) لقاعدة سابقة، وبقي من الكلمة حرف
واحد، فيوصل بـ (ما) أو (من) بعده.

٢- أما لفظ (أل) فيوصل بالاسم بعده، نحو: الرجل، الابتسام.

٣- الكلمة التي ركبت مع ما بعدها تركيباً مزجياً، مثل: بعلبك، معد يكرّب.

٤- العدد من ثلاثة إلى تسعة إذا ركب مع المائة، نحو: ثلاثمائة وتسعمائة.

٥- الظروف التي تليها كلمة (إذ) المنونة، نحو: وقتئذ، حينئذ، يومئذ، أما إذ

غير المنونة فيفصل عنها الظرف نحو: رجعت حين إذ سقط المطر.

٦- توصل كلمة (حب) بكلمة (ذا)، في حبذا ولا حبذا.

ويلاحظ أن كل كلمة أوردناها في هذه البنود الستة لا يمكن الوقف عليها.

مواضع أخرى للوصل غير خاضعة للقاعدة السابقة:

١- توصل (ما) الموصولة - التي بمعنى (الذي) - بالكلمات الآتية : (في ،

منْ ، عنْ)، نحو: كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ ،وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ،

تَكَلَّمْ فِيمَا يُرْضِي اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

٢- توصل (ما) الاستفهامية بحروف الجر الآتية : (من ، إلى ، عن ، على ،

في ، الباء ، اللام) ، نحو: مِمَّ تَشْكُو ؟ ، إِلَامَ الْخَمُولِ ؟ ، عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ؟ ،

عَلَامَ تَفَكَّرَ ؟ ، فِيمَ تَقْرَأُ ؟ ، بِمَ أَكْرَمَكَ ؟ ، لِمَ لَا تَجْتَهِدُ ؟

٣- توصل (ما) الكافّة فيما يأتي : (طال ، قلّ ، كثر ، جُلّ) . (إنّ ، أنْ ، ليت

، لكنّ ، لعلّ ، كأنّ) . (ربّ) . (حين ، بين)، نحو : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ

لَنَا، كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ ، رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ،دمعت

عَيْنَايَ حِينَئِذٍ تَلَوْتُ سُورَةَ يُوسُفَ .

٤- توصل (أنْ) المصدرية الناصبة بـ (لا) النافية، نحو: أحب ألا أكذب.

٥- توصل (إنّ) الشرطية بـ (لا) النافية، نحو: إلا تنصروه فقد نصره الله.

٦- توصل (مَنْ) استفهامية أو موصولة بـ (مِنْ ، عَنْ ، فِي) ، نحو : مِمَّنْ طلبت المساعدة ؟ ، عَمَّنْ أخذت علمك ؟ ، فِيمَن تَضَعُ ثَقَّتَكَ ؟

مواضع الفصل:

يفهم من القاعدة السابقة، أن كل ما يصح الابتداء به والوقف عليه يفصل عما جاوره في الكتابة.

- ١/ يفصل الاسم الظاهر عن الاسم الظاهر وعن الضمير المنفصل، ويفصل كل منهما عن غيره من الأسماء أو الأفعال أو الحروف المكونة من أكثر من حرف.
 - ٢/ تفصل الكسور عن المئة "ثلث مئة".
 - ٣/ تفصل كلمة (عشر) المركبة مع غيرها من الأعداد مثل: ثلاث عشرة.
 - ٤/ تفصل (ما) في الحالات التالية:
 - أ- إذا كانت شرطية {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ}.
 - ب- إذا كانت تعجبية: ما أحسن الصدق.
 - ج- إذا كانت موصولة بمعنى الذي: إن ما فعلته عجيب.
 - د - إذا كانت نافية {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ}.
 - هـ - إذا كانت زائدة متصلة (بمتى)، (أيان) (شئان): شئان ما بين الرجلين ... متى ما تجيء أرحب بك، أيان ما تعدل بها الريح تنزل.
-

علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم:

أنّها رموز اصطلاحية معيّنة، اتفق عليها علماء اللغة الأقدمون وزاد عليها العلماء المحدثون، وتوضع هذه العلامات بين الجمل والكلمات أثناء الكتابة، وذلك بهدف تنظيم النص وتحديد مواضع الوقف والابتداء والفصل، وأنواع النبرات الصوتية أيضاً، ممّا يسهّل عملية فهم النصّ من قبل القارئ أثناء القراءة.

استخدامات علامات الترقيم:

النقطة وترسم (.): وتوضع في نهاية الجملة تامّة المعنى، التي تكون مستوفية لمكملاتها اللفظية، كذلك توضع عند انتهاء الكلام وانقضائه.
الفاصلة وترسم (،): توضع الفاصلة في عدّة مواضع، وهي:
١/ بين الجمل تامّة المعنى.

٢/ وبين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.

٣/ كما توضع بين الشيء وأقسامه.

٤/ وبعد لفظ المُنادى المسبوق بأداء نداء.

٥/ وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه.

الفاصلة المنقوطة (؛): توضع بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة عنها.

النقطتان الرأسيتان (:): تُسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير، حيث تستعملان بعد القول، وبين الشيء وأقسامه، وبين الكلام المُجمل والكلام الذي يتلوه مُوضّحاً له.

علامة الاستفهام (?): وتوضع بعد السؤال.

علامة التعجب (!): وتوضع هذه العلامة بعد الحالة النفسية التي يظهر فيها التعجب؛ أي في نهاية الجملة التعجبية والتي تكون مُعبّرة عن الفرح أو الحزن أو الدعاء أو الاستغاثة.

الشرطة (-): توضع الشرطة في بداية الكلام، أو بين العدد والمعدود إذا كان عنوانًا في أول السطر.

الشرطتان (--): وتوضع قبل الجملة الاعتراضية أو المعارضة وبعدها.
علامة التنصيص (" "): يضعها الكاتب ليكتب فيها كلامًا مُقتبسًا؛ أي كلامًا ليس كلامه.

أهمية علامات الترقيم:

يمكن إجمال هذه الأهمية في النقاط الآتية:

- ١- تُسهل علامات الترقيم عملية الفهم على القارئ، وتزيد من إدراكه للمعاني، كما أنها تفسر المقاصد وتوضح التراكيب.
 - ٢- تُسهل معرفة مواضع فصل الجمل وتقسيم العبارات، بالإضافة إلى الوقوف على المواضع التي يجب سكوت القارئ فيها، فتقوم بتحسين الإلقاء وتجوده.
 - ٣- تُسهل علامات الترقيم في اللغة العربية القراءة، فالالتزام بها يُجنّب القارئ هدر الوقت، لأنّ الزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النصّ المُرقّم بعلامات الترقيم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقم بعلامات الترقيم.
 - ٤- تُضيف على الكلام دقة في التعبير وصدق في الدلالة. تُنظم علامات الترقيم النصّ وتُجمل لغته، كما أنّها تُحسن عرضه؛ فيظهر للقارئ بشكل مُريح يدفعه إلى القراءة والاستمتاع بها.
-

أنواع الخطوط والفرق بين خطي الرقعة والنسخ

الخط العربي:

هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية. وتتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب.

الخط الكوفي:

وهو من أجود الخطوط شكلاً ومنظراً وتنسيقاً وتنظيماً، فأشكال الحروف فيه متشابهة، وزاد من حلاوته وجماله أن تزين بالتنقيط، وقد بدأت كتابته من القرن الثاني الهجري.

خط النسخ:

وضع قواعده الوزير ابن مقلة، وأطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها عنوان وصلة، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف في العصور الوسطى الإسلامية، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعها.

خط الثلث:

من أروع الخطوط منظراً وجمالاً وأصعبها كتابة وإتقاناً، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة إذ تتعدد أشكال معظم الحروف فيه؛ لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة، ويطمس أحياناً شكل الميم للتجميل، ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف، ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمال لصعوبة كتابته، ولأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة.

الخط المصحفي:

كتبت المصاحف بحروف خط الثلث، وبعد العناية والاهتمام به وتجويده سُمي بالمحقق، ثم تطورت الكتابة لتكون على صورة أخرى سميت بالخط المصحفي جمعت بين خط النسخ والثلث.

الخط الديواني:

هو الخط الرسمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرًا من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه.

خط الرقعة:

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية.

الخط الفارسي:

يعد من أجمل الخطوط التي لها طابع خاص يتميز به عن غيره، إذ يتميز بالرشاقة في حروفه فتبدو وكأنها تنحدر في اتجاه واحد، وتزيد من جماله الخطوط اللينة والمدورة فيه، لأنها أطوع في الرسم وأكثر مرونة لاسيما إذا رسمت بدقة وأناقة وحسن توزيع، وقد يعتمد الخطاط في استعماله إلى الزخرفة للوصول إلى القوة في التعبير بالإفادة من التقويسات والدوائر، فضلاً عن رشاقة الرسم، فقد يربط الفنان بين حروف الكلمة الواحدة والكلمتين ليصل إلى تأليف إطار أو خطوط منحنية وملتفة يُظهر فيها عبقريته في الخيال والإبداع.

الفرق ما بين خطي الرّقعة والنّسخ:

١- من أبرز الفروق الواضحة بينهما هو عند كتابة حرفي السين والشين، ففي خط النّسخ يتم كتابتهما بأسنان فقط مثل شمس، وأما في خط الرّقعة فتكونان مطموستين دون أسنان.

٢- وخط الرّقعة هو الخط الأشهر في الاستخدام اليومي في كتابتنا اليومية أي بشكل سريع وعشوائي، ولا يراعى به وضع الحركات والتشكيل الهندسي، بينما خط النّسخ هو الأنيق والمفهوم عند قراءته ويستخدم في الطباعة بكل مجالاتها.

٣- من حيث الحجم يعتبر خط الرّقعة هو الأصغر حجماً عند كتابة أحرفه ويليه خط النّسخ، ولهذا الرّقعة هو الأسهل في تعلمه فقواعد كتابة أحرفه أكثر وضوحاً وفهماً وتحديداً.

<انتهى مقرر التدريبات اللغوية>

وصلّى الله على سيدنا محمد عليه وعلى آله أطيب الصلاة وأتم التسليم.