

# محاضرات اللغة العربية

## من المراجع :

- كتاب النحو الوافي: عباس حسن.

- كتاب توضيح النحو : شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق  
د. عبد العزيز محمد فاخر - المكتبة الأزهرية للتراث

## أقسام الكلمة

أقسام الكلمة ثلاثة: اسم، وفعل وحرف

قال ابن مالك في ألفيته:

كَلَامُنَا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ      وَاسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ

الاسم: كلمة تدل بذاتها على شيء محسوس، - مثل: نحاس، بيت، جمل، نخلة، عصفورة، محمد ... - أو شيء غير محسوس، يعرف بالعقل؛ (مثل: شجاعة، مروءة، شرف، نبل، نبوغ ...) وهو في الحالتين لا يقترن بزمن.

فالاسم في الاصطلاح : ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمن.

## علامات الاسم

أهمها خمسة، إذا وجدت واحدة منها كانت دليلاً على أن الكلمة "اسم".

العلامة الأولى: الجر؛ فإذا رأينا كلمة مجرورة لداعٍ من الدواعي النحوية، عرفنا أنها اسم؛ مثل: كنت في زيارةٍ صديقٍ كريمٍ.

العلامة الثانية: التنوين؛ فمن الكلمات ما يقتضي أن يكون في آخره ضمّتان، أو فتحتان، أو كسرتان؛ مثل:

طار عصفورٌ جميلٌ - شاهدتُ عصفورًا جميلًا - استمعتُ إلى عصفورٍ جميلٍ ...

وهذه الكلمات لا تكون إلا أسماء.

\* التنوين : نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً لغير توكيد.

العلامة الثالثة: أن تكون الكلمة مناداة،

مثل: يا محمدُ، ساعد الضعيف. يا فاطمة، أكرمي أهلك. فنحن ننادي محمدًا، وفاطمة. وكل كلمة نناديها اسم، ونداؤها علامة اسميتها.

العلامة الرابعة: أن تكون الكلمة مبدوءة (بأل) مثل: العدل أساس الملك.

العلامة الخامسة: الإسناد إليه : أي أن تكون الكلمة منسوبًا إليها - أي: إلى مدلولها - حصولُ شيء، أو عدم حصوله، أو مطلوبًا منها إحدائه،

مثل: عليٌّ سافر. سافرَ عليٌّ. محمود لم يسافر. سافرَ يا سعيد.

قال ابن مالك في ألفيته:

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّنَادَا وَأَلَّ \* \* \* وَمُسْنَدٍ لِلاِسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلَ

### الفعل وأقسامه، وعلامة كلِّ قسم

الفعل: كلمة تدل على أمرين معًا؛ هما: معنى (أي: حدث) وزمن يقترن به. وأقسام الفعل ثلاثة:

أ- ماضٍ، وهو: كلمة تدل على مجموع أمرين؛ معنى، وزمن فات قبل النطق بها. ومن أمثلته قوله تعالى: {تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا؛ وَقَمَرًا مُنِيرًا}.

ب- مضارع، وهو: "كلمة تدل على أمرين معًا: معنى، وزمن صالح للحال والاستقبال. كقوله تعالى: {قَوْلٌ مَعْرُوفٌ، وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَى}.

ج- أمر، وهو: كلمة تدل بنفسها على أمرين مجتمعين: معنى، وهذا المعنى مطلوب تحقيقه في زمن مستقبل: كقوله تعالى: {رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا}.

د- ولكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة علامات خاصة تميزه عن غيره.

### علامة الماضي

علامة الماضي: أن يقبل في آخره التاءين؛ "تاء التانيث الساكنة" مثل: أقبلتُ سعادُ. وصافحتُ أباهَا، أو: "التاء المتحركة" التي تكون فاعلا؛ مثل: كلمتُكَ كلامًا فرحتَ به، (وتكون مبنية على الضم للمتكلم، وعلى الفتح للمخاطب المذكور، وعلى الكسر للمخاطبة).

## علامة المضارع

وأما علامات المضارعة فمنها:

- أن يبدأ الفعل بأحد أحرف المضارعة (أنيت)
- أن يُنصَب بناصب، أو يجزم بجازم، مثل: لم أقصِّر في أداء الواجب... ولن أتأخر عن معاونة البائس.  
قبوله "السين"، أو: "سوف" في أوله، مثل: سأزورك، أو: سوف أزورك .

مثل قول الشاعر:

سيكثر المال يوماً بعد قلته\* ويكتسي العود بعد اليبس بالورق

## علامة الأمر

أما علامة الأمر فهي: أن يدل بصيغته على طلب شيء، مع قبوله ياء المخاطبة . فلا بدّ من الأمرين معاً؛ أي: أن علامته مزدوجة؛ مثل: ساعد من يحتاج للمساعدة، وتكلم بالحق، واحرص على إنجاز عملك. وتقول: ساعدي.. وتكلمي... واحرصي...

## الحرف، معناه وعلامته

من، في، على، لم، إن، إن، ...

لا تدل كلمة من الكلمات السابقة على معنى، أي معنى، ما دامت منفردة بنفسها. لكن إذا

وضعت في كلام ظهر لها معنى لم يكن من قبل، مثال ذلك:

سافرت من الرياض إلى القاهرة .

فالحرف: "كلمة لا تدل على معنى في نفسها، وإنما تدل على معنى في غيرها فقط - بعد وضعها في جملة

- دلالة خالية من الزمن".

بماذا يعرف الفعل؟

قال صاحب الآجرومية عن علامات الفعل:

وَالْفِعْلُ بِالسَّيْنِ وَسَوْفَ وَيَقْدُ فاعلم وتا التَّائِيثِ مَيِّزُهُ وَرَدُّ

يَتَمَيِّزُ الْفِعْلُ عَنْ أَخَوَيْهِ الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ بِأَرْبَعِ عِلَامَاتٍ، مَتَى وَجَدْتَ فِيهِ وَاحِدًا مِنْهَا، أَوْ رَأَيْتَ أَنَّهُ يَقْبَلُهَا

عَرَفْتَ أَنَّهُ فَعْلٌ\*:

الأولى: (قَدْ).

والثانية: (السَّيْنُ).

والثالثة: (سَوْفَ).

والرابعة: (تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ).

– أَمَّا (قَدْ): فتدخلُ عَلَى نَوْعَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ، وَهُمَا: الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ.  
فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي دَلَّتْ عَلَى أَحَدِ مَعْنَيْيْنِ، وَهُمَا: التَّحْقِيقُ وَالتَّقْرِيبُ.

إذا دخلت على المضارع		إذا دخلت على الماضي	
التكثير	التقليل	التقريب	التحقيق
قَدْ يَنَالُ الْمُجْتَهِدُ بُعَيْتَهُ.	–قَدْ يَصْدُقُ الْكُدُوبُ.	– قولُ مُقِيمِ الصَّلَاةِ: (قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ).	– قوله تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ}.
– قَدْ يَفْعَلُ التَّقِيُّ الْحَيْرَ.	–قَدْ يَنْجَحُ الْمَهْمَلُ.		– قَدْ سَافَرَ حَالِدٌ.

– وَأَمَّا (السَّيْنُ وَسَوْفَ): فيدخلانِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَحَدَهُ، وَهُمَا يُدْلَاؤُنِ عَلَى التَّنْفِيسِ، وَمَعْنَاهُ:  
الاستقبالُ.

– وَأَمَّا (تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ)\*: فتدخلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي دُونَ غَيْرِهِ؛ وَالْغَرَضُ مِنْهَا: الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ  
الاسْمَ الَّذِي أُسْنِدَ هَذَا الْفِعْلُ إِلَيْهِ مُؤَنَّثٌ.\*\*

– سواءً أكانَ فاعلاً، نَحْوُ: (قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ) .

– أَمْ كَانَ نَائِبَ فَاعِلٍ، نَحْوُ: (فُرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسْطِ).

ملاحظة:

\*ذكر هنا (تاءُ التَّأْنِيثِ)، و (تاءُ الفاعل) أيضا تدخل على الماضي فقط، ومن علاماته.

\*\*وتلحق أيضا الفعل الماضي إذا جاء بعده جمع تكسير: ( قالت الأعراب آمننا).. ويجوز هنا تذكير

الفعل وتأنيثه: ( قال نسوة في المدينة...)

ويشير ابن مالك إلى علامات الفعل:

بِتَا فَعَلْتُ وَأَتَتْ وَيَا أَفْعَلِي \*\* وَنُونٌ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

مما أشار إليه هنا:

تاء الفاعل – وتاء التأنيث الساكنة ( تلحقان الماضي فقط)

ياء المخاطبة\* ( تلحق آخر فعلي الأمر والمضارع)، نحو: أحسني يا أختي إلى الفقراء، وأنت تنالين العطف منهم.

نون التوكيد، (تلحق آخر فعلي الأمر والمضارع)

والله لأدافعنّ عن وطني، فدافعنّ عنه يا صاحبي.

### خلاصة

من علامات الفعل التي تميزه عن غيره:

قبوله تاء الفاعل ، أو تاء التأنيث الساكنة ( وهما مختصان بالماضي)

دخول ياء المخاطبة ونون التوكيد ( وهما مختصان بالمضارع والأمر)

دخول قد ( مختصة بالماضي والمضارع)

دخول السين وسوف ( المضارع فقط)

تحليل الآية الأولى من سورة الجمعة ( على ضوء ما درسناه من أبواب النحو)

«يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١)»

يسبح : فعل مضارع ، بدليل بدايته بالياء وهي أحد أحرف أنيت، وقبوله (لم) و(السين) فيمكن

أن نقول: (لم يسبح)ى، و( سيسبح).

اللام: حرف ، لا يقبل علامات الفعل والاسم.

الله: اسم ، بدليل دخول حرف الجر ( اللام).

ما: اسم، بدليل الإسناد إليها، فهي فاعل.

في: حرف ، لا يقبل علامات الفعل والاسم.

السموات: اسم، بدليل دخول حرف الجر ( في) ودخول (أل).

و: حرف ، لا يقبل علامات الفعل والاسم.

- ما: اسم، بدليل الإسناد إليها، فهي فاعل.  
 في: حرف ، لا يقبل علامات الفعل والاسم.  
 الأرض: اسم، بدليل دخول حرف الجر ( في ) ودخول (أل).  
 الملك: اسم ، بدليل (الجر) ودخول (أل) عليها.  
 القدوس: اسم ، بدليل (الجر) ودخول (أل) عليها.  
 العزيز: اسم ، بدليل (الجر) ودخول (أل) عليها.  
 الحكيم: اسم ، بدليل (الجر) ودخول (أل) عليها.

### الإعراب والبناء

- الإعراب:** (هو تَغْيِيرُ العلامة التي في آخر اللفظ، بسبب تغير العوامل الداخلة عليه، وما يقتضيه كل عامل).  
 والمعرب: هو اللفظ الذى يدخله الإعراب (أي، التَّعْيِيرُ الذى وصفناه) .  
**البناء:** (هو لزوم آخر اللفظ علامة واحدة في كل أحواله، مهما تغيرت العوامل).  
 والمبنى هو: اللفظ الذى دخله البناء.

### **المعرب والمبنى من الأسماء، والأفعال، والحروف.**

أولاً- الحروف كلها مبنية.

ثانياً- الأسماء يناسبها الإعراب وهو أصل فيها.

وقليل من الأسماء مبني. ومن الأسماء المبنية:

- (١) الضمائر، سواء أكان الضمير موضوعاً على حرف هجائي واحد، أم على حرفين، أم على أكثر.
- (٢) أسماء الشرط.
- (٣) أسماء الاستفهام.
- (٤) أسماء الإشارة (عدا المثني)، نحو: هذا كريم.
- (٥) أسماء الموصول (عدا المثني)، نحو: جاء الذى يقول الحق.

- (٦) الأسماء المركبة؛ ومنها بعض الأعداد؛ مثل: أَحَدَ عَشَرَ... إلى تسعة عَشَرَ؛ فإنها مبنية دائماً على فتح الجزأين. ما عدا اثني عَشَرَ، واثنتي عشرة؛ فإنهما يعربان إعراب المثني.
- (٧) المنادى؛ إذا كان: مفردًا عَلَمًا، أو نكرة مقصودة، مثل: يا حامدُ، ساعد زميلك، و يا زميلُ اشكر صديقك.

### ثالثاً- الأفعال.

منها المبني دائماً، وهو: الماضي والأمر.  
ومنها المبني حيناً والمعرب أحياناً وهو: المضارع.

#### بناء الفعل الماضي

أحوال بناء الماضي ثلاثة:

- (١) يبني على الفتح في آخره إذا لم يتصل به شيء، مثل: صافحَ محمدَ ضيفه، ورحَّبَ به.  
وكذلك يبني على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، أو ألف الاثنين، مثل: قالتْ فاطمة الحق.  
والشاهدان قالا ما عرفا.
- (٢) يبني الماضي على السكون إذا اتصلت به "التاء" المتحركة التي هي ضميرٌ "فاعل"، أو: "نا" التي هي ضمير فاعل، أو "نون النسوة" التي هي كذلك. مثل أكرمتُ الصديق، وفرحتُ به. ومثل: خرجنا في رحلة طيبة ركبنا فيها السيارة، أما الطالبات فقد ركبْنَ القطار.
- (٣) يبني الفعل الماضي على الضم في آخره إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل الرجال خرجوا لأعمالهم.

#### بناء فعل الأمر

أحوال بناء الأمر أربعة:

- (١) يبني على السكون في آخره إذا لم يتصل به شيء؛ مثل: اعملْ لديناك ولاخرتك. وصاحبُ أهل المروءات. أو: اتصلت به نون النسوة، مثل: اسمعن يا زميلاتي...
- (٢) يبني على فتح آخره إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة؛ مثل: صاحبُ كريم الأخلاق. أو الثقيلة؛ مثل: اهجرنَّ السفيفه...



(٣) يبنى على حذف حرف العلة إن كان آخره معتلا؛ مثل: اسع في الخير دائماً، وادعُ الناس إليه، واقض بينهم بالحق.

(٤) يبنى على حذف النون إذا اتصل بآخره ألف الاثنتين؛ مثل: اخرجوا، أو واو الجماعة، مثل: اخرجوا، أو ياء مخاطبة؛ مثل: اخرجي. ومن الأمثلة قوله تعالى لموسى وفرعون: { اذهبَا إلى فرعون إنه طَغَى }، وقوله: { فكلُوا منها حيث شئتم وعدًا }

### بناء الفعل المضارع

الأصل في الفعل المضارع الإعراب، ويبنى في حالتين:

١. يبنى على الفتح إذا اتصلت بآخره نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: والله لأقومن بالواجب. و لأعمَلن ما فيه الخير.

٢. يبنى على السكون إذا اتصلت بآخره نون النسوة، نحو: إن الأمهات يبدلن ما يقدرن عليه لراحة الأبناء.

### علامات الإعراب الأصلية والفرعية

وللإعراب أنواع أربعة:

(١) الرفع؛ ويدخل الاسم، والفعل المضارع.

(٢) النصب؛ ويدخل الاسم، والفعل المضارع.

مثل: إن سعيداً لن يقبل الهوان.

(٣) الجر؛ ويدخل الاسم فقط، مثل: بالله أستعين.

(٤) الجزم؛ ويدخل الفعل المضارع فقط؛ مثل: لم أتأخر عن إجابة الصارخ.

ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصلية، وعلامات فرعية تنوب عنها:

فالعلامات الأصلية أربعة هي: الضمة في حالة الرفع،

والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجر، والسكون في حالة الجزم.

## يكون الإعراب بالعلامات الفرعية في سبعة أبواب:

- ١- الأسماء الستة ( أبو ، أخو، حمو، فو، ذو، هنو) ويجب أن تكون مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم.
- ٢- المثني.
- ٣- جمع المذكر السالم.
- ٤- جمع المؤنث السالم.
- ٥- الاسم الذي لا ينصرف.
- ٦- الأفعال الخمسة<sup>١</sup>.
- ٧- الفعل المضارع المعتل الآخر.

م	الرفع	النصب	الجر	الجزم
١	الواو	الألف	الياء	--
٢	الألف	الياء	الياء	--
٣	الواو	الياء	الياء	--
٤	أصلية	الكسرة	أصلية	--
٥	أصلية	أصلية	الفتحة	--
٦	ثبوت النون	حذف النون	--	حذف النون
٧			--	حذف حرف العلة

## علامات وحروف الإعراب الفرعي:

- (١) ينوب عن الضمة ثلاثة أحرف، هي: الواو، والألف، والنون.
- (٢) ينوب عن الفتحة أربعة، هي: الكسرة والألف، والياء، وحذف النون.
- (٣) ينوب عن الكسرة حرفان، هما: الفتحة؛ والياء.
- (٤) ينوب عن السكون حذف حرف، إما حرف علة في آخر المضارع المعتل المجزوم، أو حذف النون من آخره إن كان من الأفعال الخمسة المجزومة.

<sup>١</sup> هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: يشربان، تشربان، يشربون، تشربون، تشربين.

## الإعراب التقديري في الفعل المضارع

مواضع الإعراب التقديري في الأفعال

### أ- المضارع المعتل الآخر بالألف :

مثل يسعى - يخشى - يرقى

تقدر فيه حركتان : الضمة في الرفع ، والفتحة في النصب.

المانع : التعذر وهو عدم إمكان نطق الحركة لعدم تحريك الألف ( فالألف لا تقبل الحركة ) .

أمثلة ١- العالم يخشى الله ٢- ولن يخشى غير الله .

فقدرت الضمة رفعا والفتحة نصباً.

أما في حالة الجزم فيظهر الإعراب بحذف الآخر تقول : لم يخشَ غير الله .

### ب- المضارع المعتل الآخر بالواو

مثل يدعو ، ينمو ، يسمو .

تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .

المانع : الثقل أي : استئصال نطق الضمة مع الواو فهما ثقيلتان.

أمثلة ١- محمد يدعو ربه ٢- الفاضل يسمو بخلقه

أما في حالة النصب تظهر الفتحة لخفتها فتقول : لن يدعو .

وفي حالة الجزم يحذف آخره فتقول : لم يدعُ.

### ج- المضارع المعتل الآخر بالياء

مثل : يمشي ، يأتي ، يقضي

تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .

المانع : الثقل أي استئصال نطق الضمة مع الياء فهما ثقيلتان .

أما في حالة النصب تظهر الفتحة لخفتها فتقول : لن يقضي الأمر إلا المجدد .

وفي حالة الجزم يحذف آخره فتقول : لم يأتِ الكسول .

وملخص ما سبق في أنواع الفعل المضارع الثلاثة المعتلة الآخر؛ أنها متفقة في حالي الرفع والجزم،

مختلفة في حالة النصب فقط. فجميعها يرفع بضمة مقدرة، ويجزم بحذف حرف العلة، مع بقاء

الحركة التي تناسبه؛ لتدل عليه، (وهي الفتحة قبل الألف، والضمة قبل الواو، والكسرة قبل الياء) أمّا في حالة النصب فتقدر الفتحة على الألف، وتظهر على الواو والياء.

### نموذج من الإعراب

١. قال تعالى : { ثم يأتي من بعد ذلك سبعٌ شداد } ٤٨ يوسف .  
يأتي : يأتي فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
- ٢- قال تعالى : { كم تركوا من جناتٍ وعيون } ٢٥ الدخان .  
تركوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل .

### الإعراب التقديري في الأسماء

- (1) المَقْصُورُ: هو الاسمُ المعربُ الذي آخرُهُ أَلِفٌ لازِمَةٌ ، نحو: المُسْتَشْفَى . الفَتَى . العَصَا .  
تُقَدَّرُ فيه العلاماتُ الثَّلَاثُ، نحو: قتلَ الفَتَى الأَفْعَى بالعَصَا .  
تقولين في إعراب هذه الكلمات:  
(الفتى) : فاعلٌ مرفوعٌ ، علامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ لأنه اسم مقصور .  
(الأفعى) : مَفْعُولٌ به منصوبٌ ، علامةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ . لأنه اسم مقصور .  
(العصا) : مجرورٌ بـ (الباء)، علامةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ مُقَدَّرَةٌ لأنه اسم مقصور .
- (2) المَنْقُوصُ: هو الاسمُ المعربُ الذي آخرُهُ ياءٌ لازِمَةٌ مكسورٌ ما قَبْلَها، نحو : القاضِي، المحامي،  
الثاني، الماضي، الوادي، المعاني .

تقدر فيه الضمة والكسرة، وتظهر فيه الفتحة نحو : سأل القاضي المحامي عن الجاني .  
تقول في إعراب هذه الكلمات:

- (القاضي) : فاعلٌ مرفوعٌ ، علامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ لأنه اسم منقوص .
- (المحامي) : مفعولٌ به منصوبٌ ، علامةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ .
- (الجاني) (مجرورٌ بـ (عن)، علامةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ مُقَدَّرَةٌ لأنه اسم منقوص .

(٣) المضافُ إلى ياءِ المتكلمِ، نحو: زميلي، كتابي، أستاذي.  
تُقَدَّرُ فيه العلاماتُ الثلاثُ، نحو: دعا جَدِّي أستاذي مع زُمَلائي.  
تقول في إعراب هذه الكلمات:

( جَدِّ ) :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، والياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.  
(أستاذِ ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، والياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.  
( زُمَلَاءِ ) : اسم مجرور ب(مع)، وعلامة جره كسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم، والياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

#### المنصوبات من الأسماء

##### ١- المفعول به:

هو اسم دلَّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل.  
\* الفعل المتعدي: هو الذي ينصب بنفسه مفعولاً به أو اثنين أو ثلاثة .  
بيني المفعول به :

- رمى الصياد الشبكة .

- تعلمتُ في الصغر أحكامَ التلاوة .

- شكرتُ هذه المعلمة .

- حدثني جدِّي .

- إياك نعبُدُ

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

ظنَّ - خال - حسب - علم - وجد - جعل - اتَّخذ .

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

كسا - ألبس - منح - منع - سأل - أعطى

من الفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل:

أعلمَ - أنبأ

مثال: - اتخذ الطالبُ محمداً صديقاً

محمداً: مفعول به أول

صديقاً: مفعول به ثانٍ

-أعلمتُ الطالبَ الامتحانَ سهلاً

الطالب: مفعول به أول.

الامتحان: مفعول به ثانٍ.

سهلاً: مفعول به ثالث.

٢- المفعول فيه (الظرف):

هو: اسم منصوب يدل على زمان أو مكان، متضمن معنى (في).

مثل: جئت صباحاً، وجلست وسط الأزهار. فكلمة (صباحاً) تدل على زمن معروف، وتتضمن

معنى (في) فيمكن أن أقول: جئت في الصباح، وكلمة (وسط) تدل على مكان معروف، وتتضمن

معنى (في) فيمكن أن أقول: وجلست في وسط الأزهار.

الظرف نوعان:

متصرف، وغير متصرف.

أ - فالمتصرف: لا يلزم النصب على الظرفية، بل يتركها إلى حالات الإعراب الأخرى:

فمثلاً كلمة (الليلة): لو قلنا: جئنا الليلة، أعربت ظرفاً، ولو قلنا: الليلة جميلة، أعربت

مبتدأً، ولو قلنا: سعدنا بالليلة الماضية، أعربت اسماً مجروراً، .. وهكذا.

ب - وغير المتصرف: فهذا لا يستعمل إلا ظرفاً وإن خرج عن الظرفية فليس له إلا الجر

بحرف الجر (من) أو (إلى)، ومن هذه الظروف: قبل - بعد - ...

حضرتُ قبلَ الميعاد، ولم أحضر بعده.

حضرتُ من قبل الميعاد، ولم أحضر من بعده.

سعدنا الليلة الماضية بزيارة شقيقي.

### ٣- المفعول معه :

المفعول معه: اسم يأتي بعد واو بمعنى ( مع ) تالية لجملة ذات فعل أو ما يشبه الفعل . مثل :  
سر والطريقَ تصل إلى المسجد العتيق . فالمعنى : سر مع الطريق . ومثاله كذلك : استيقظنا  
وطلوعَ الفجر  
فالمعنى : استيقظنا مع طلوع الفجر .  
بيِّنِي المفعول معه في الجمل الآتية (إن وجد) :  
ذاكرتُ دروسي ومحمدٌ يلعب .  
سرنا وشاطئَ النيل .  
سافرتُ ومحمدًا إلى مصر بالطائرة.

### ٤- المفعول لأجله (المفعول له):

وهو : مصدر يدل على سبب حدوث ما قبله ويشارك فعله في وقته وفاعله.  
زرتُ المريض ؛ اطمئننا عليه.  
لا أنير في بيتي مصابيح كثيرة ترشيداً للاستهلاك .  
أتابع إرشادات المرور رغبةً السلامة .  
لا تكثر من الكلام خشيةً الزلل.

### ٥- المفعول المطلق :

وهو : اسم يؤكد عامله أو يبين نوعه أو عدده ، وأكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرًا.  
مثل : ضربتك ضربا ، ضربتك ضربا قاسيا - ضربتك ضربتين .  
- بين المفعول المطلق ونوعه فيما يلي :  
أجابت الطالبة إجابة جيدة ، فأثنتُ عليها المدرِّسة ثناء ، وصفقت لها الطالبات تصفيقتين .  
- أنشد الشاعر قصيدته إنشادا رائعا .

شكرتُ صديقي شكراً جزيلاً.

-ينوب عن المصدر المحذوف في باب المفعول المطلق بعض الأشياء ، من ذلك :

-العدد الدال على المصدر: ضربته أربعين ضربة .

-لفظنا : كل وبعض بشرط الإضافة لمثل المصدر المحذوف: تسرعت بعض التسرع أو كلَّ التسرع .

#### ٦- اسم إن وأخواتها:

ما أصل اسم ( إن وأخواتها) ؟ أصل كل من اسم إن وأخواتها ، هو المبتدأ ، فهذه حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها . وهذه الحروف هي - : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل . - علمت أن جامعة أم القرى رائدة .

-ليت السماء تمطر ذهباً.

-إن في القرآن حكماً كثيرة .

#### ٧- - خبر كان و أخواتها :

ما أصل خبر كان وأخواتها ؟ أصل خبر كان وأخواتها هو خبر المبتدأ ، فهذه أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها . وهذه الأفعال هي : كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صار - ليس - زال - برح - فتى - انفك - دام .

وضحي ما حدث للمبتدأ والخبر في الأمثلة الآتية :

- أصبحت مدننا رائحة . - أضحى المسلمون متحدين .

#### ٨- الحال :

الحال : وصف منصوب يبين هيئة ما قبله وقت وقوع الفعل ، ويجوز حذفه دون أن يختل



المعنى .

مثل : جاء محمد مستبشرا ، ذهبت فاطمة إلى المدرسة ماشيةً .

\*لابد أنك لاحظت في الأمثلة السابقة أن : ( مستبشرا - ماشية ) قد بينت حالة وهيئة صاحبها وصاحب هذه الحال على التوالي محمد -فاطمة) ، والحال دائما منصوبة ، وصاحبها في الغالب معرفة ، مرفوع أو منصوب أو مجرور .

#### ٩- التمييز :

التمييز : اسم نكرة بمعنى من ، مبين لإبهام اسم أو نسبة .  
ومن الأسماء المبهمة :

\*أ- العدد : نحو : حضر الحفل تسعون مدعوا .

ب- المقدار ( مساحة أو كيل أو وزن) : نحو : اشتريت مترا قماشا ، و أوقيتين ذهبا .

\*والنسبة المبهمة نوعان:

نسبة الفعل للفاعل نحو ( اشتعل الرأس شيبا ) ونسبة الفعل للمفعول نحو : ( وفجرنا الأرض عيوننا).

#### ١٠- المستثنى :

مم يتكون أسلوب الاستثناء ؟

يتكون أسلوب الاستثناء من (المستثنى منه- أداة الاستثناء - المستثنى نفسه ) ، فلو نظرنا في

المثال (حضر الطلاب إلا محمدا ) لوجدنا أن المستثنى منه هو ( الطلاب ) ، والأداة هي (إلا)،

والمستثنى هو ( محمدا )

إذا وجد المستثنى منه ولم تسبق الجملة بنفي أو (شبهه - نهي أو استفهام إنكاري) ، وجب

نصب ما بعد (إلا) على أنه مستثنى .

وإذا وجد وسبق بنفي أو شبهه ، جاز نصب ما بعد (إلا) على أنه مستثنى أو إعرابه (بدلا) من

المستثنى منه . وإذا حُذِفَ المستثنى منه وكانت الجملة منفية فعندئذ يعرب ما بعد (إلا) على

حسب موقعه من الإعراب .

## نص شعري لأبي تمام (للحفظ)

تنتمي الأبيات التي بين أيدينا إلى شعر الحكمة ، و قد برز هذا اللون منذ العصر الجاهلي ، مع "زهير بن أبي سلمى " .. يعبر الشاعر من خلاله عن خلاصة تجاربه في الحياة و يُبدي مجموعة من النصائح و التوجيهات و الدروس و العبر ، تلخص خبرته ، وباعه الطويل في الحياة.

١	إذا جَارَيْتَ في خُلُقِ دَنِيئاً	فَأُنْتِ وَمَنْ تَجَارِيهِ سِوَاءِ
٢	رَأَيْتُ الحَرَ يَجْتَنِبُ المَخَازِي	وَيَحْمِيهِ عَنِ العَدْرِ الوَفَاءِ
٣	وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَّاتِي	لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءِ
٤	لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الذَّهْرَ حَتَّى	أَفَادَنْتِي التَّجَارِبُ والعِنَاءِ
٥	إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ البَيْتِ وَلى	بَدَأَ لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الجَفَاءِ
٦	يَعِيشُ المَرءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ	وَيَبْقَى العُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءِ
٧	فَلا وَاللَّهِ مَا فِي العَيْشِ خَيْرٌ	وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الحَيَاءِ
٨	إِذَا لَمْ تَخْشَ عاقِبَةَ اللَّيَالِي	وَلَمْ تَسْتَحْيَ فافْعَلْ مَا تَشَاءِ

الشاعر : هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، كنيته أبو تمام، أحد الشعراء المتميزين في العصر العباسي، تميز في فنون الشعر المختلفة من مدح وهجاء ووصف وغزل وغيرها، وإن كثر المدح والثناء في شعره فقليل عنه "أبو تمام مدّاحة نواحة"

ولد في "جاسم" وهي إحدى القرى بسوريا بالقرب من دمشق عام ١٨٨ هـ - وتوفي ٢٣١ هـ .  
في شعره قوة وجزالة، واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري، له تصانيف، منها فحول الشعراء، وديوان الحماسة.

١- ما معنى : المخازي - اللحاء - الجفاء - الديء - العاقبة ؟

المخازي	:	المعائب
اللحاء	:	قشرة كل شيء
الجفاء	:	البعد
الديء	:	الخسيس
العاقبة	:	النهاية

- ٢- إلى من يوجه الشاعر خطابه في قوله (جارية)؟  
يوجه الشاعر خطابه إلى كل عاقل في هذه الحياة.
- ٣- ما المنهج الذي رسمه الشاعر في البيت الأول؟  
الابتعاد عن مخالطة السفهاء؛ لأن المرء على دين خليله ، وعلى المرء أن يترفع عن الدنيا.
- ٤- وضح أثر الحياء على الفرد.  
يصونه من الوقوع في الرذائل ويجعله مقبولا محبوبا من الآخرين.
- ٥- يمنع الحياء الناس من اتباع شهواتهم وارتكاب الشرور والآثام. ما البيت الذي يدل على هذا المعنى؟  
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء
- ٦- للشاعر تجربة ذكرها في البيت الخامس، وضحها.  
الناس يتنكرون لمن لا سند له.
- ٧- "إن مع العسر يسرا" هاتي من النص ما يشير إلى معنى هذه الآية الكريمة.  
وما من شدة إلا سيأتي :: لها من بعد شدتها رخاء.
- ٨- بيّن المقصود بكل قول مما يأتي:  
- ..... ويبقى العود ما بقي اللحاء.  
سلامة الإنسان بأخلاقه الحسنة.
- ..... إذا ما رأس أهل البيت ولى.  
إذا فقدت الأسرة عائلها وكبيرها وسندها.
- ٩- ما وجه الشبه بين الحياء واللحاء؟  
الحياء للإنسان كاللحاء للشجر، كلاهما يحمي صاحبه.
- رأيتُ الحُرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الغَدْرِ الوَفَاءُ
- ١٠- أعربي ما تحته خط في البيت السابق.  
الحُر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يحميه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
والهاء : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .  
الغدر: اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
الوفاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

## علم الصرف

تعريف الصرف

الصَّرْفُ لغةً: التغيير و التقليل من حال إلى حال، و هو مصدر الفعل (صَرَفَ) ؛ من صرف الزمان . و صروفه و تصاريفه ؛ أي: تقلباته. و تصريف الرياح تحويلها من وجه إلى وجه ،و من حال إلى حال. والصَّرْفُ اصطلاحًا: علمٌ بأصول يُعْرَفُ بها أحوالُ أبنيةِ الكلمةِ، التي ليست بإعرابٍ ولا بناءٍ. والأبنيةُ: جمعُ بناءٍ، وهي هيئةُ الكلمةِ الملحوظةُ، من حركةٍ وسكونٍ: وعددِ حروفٍ، وترتيبٍ. للكلمات العربية حالتان: حالةُ إفرادٍ وحالةُ تركيب.

فالبحثُ عنها، وهي مُفردةٌ، لتكون على وزن خاصٍ وهيئة خاصة هو من موضوع "علم الصرف". والبحثُ عنها وهي مُركبةٌ، ليكونَ آخِزها على ما يقتضيه منهجُ العرب في كلامهم - من رفعٍ، أو نصبٍ، أو جرٍّ، أو جزمٍ، أو بقاءٍ على حالةٍ واحدة، من تَعْيُرٍ - هو من موضوع "علم الإعراب" أو ما يسمى علم النحو.

موضوع علم الصرف و اختصاصه:

موضوع علم الصرف: الألفاظ العربية ، و اختصاصه:

١- الأفعال المتصرفة ؛ أي الأفعال التي تُشتق منها صيغ الفعل المختلفة.

٢- الأسماء المتمكنة ؛ أي الأسماء المعربة.

و هذا يعني أن علم الصرف لا يتناول بالدراسة كلاً من:

أ- الحروف.

ب- الأفعال الجامدة ؛ مثل : نَعَمَ و بئسَ و عسى و ليس.

ج- الأسماء المبنية ؛ كالضمائر و أسماء الاستفهام و أسماء الشرط و الأسماء الموصولة و الظروف المبنية و غيرها.

## الميزان الصرفي

تعريفه :

هو معيار وضعه علماء العربية؛ لمعرفة أحوال بنية الكلمة، من حيث عدد حروفها ، وترتيبها، وما فيها من أصول وزوائد، وحركات وسكنات، وما طرأ عليها من تغيير. اصطلح الصرفيون على اتخاذه من أحرف "ف ع ل" لوزن الكلمات العربية القابلة للتصريف."

### اختراع الميزان وأسبابه:

احتاج الصرفيون إلى مقياس لمعرفة أبنية الكلمة وأحوال تلك الأبنية، فاتخذوا معيارا لفظيا سموه "الميزان"، والتزموا فيه موافقة الموزون في هيئته من حركة وسكون، أو تقديم وتأخير. ولما كان أكثر الكلمات القابلة للتصريف على ثلاثة أحرف، في أصولها لا تنقص عنها ولا تزيد عن خمسة، جعلوا الميزان ثلاثيا قابلا للزيادة، واختاروه من لفظ "فعل"، وقابلوا أحرف الميزان بأصول الكلمة الموزونة، فالفاء يقابل أولها، والعين يقابل ثانيها، واللام يقابل ثالثها، مع مراعاة موافقة الميزان لبنية الكلمة الموزونة من حركات وسكنات وترتيب وعدد أحرف.

### أسباب اختيار لمادة "ف ع ل" معيارا للوزن الصرفي:

- ١- عموم دلالة لفظ "فعل" على جميع الأحداث، وما في حكمها .
- ٢- توزع مخارج أحرفها بالتساوي بين جهات جهاز النطق الثلاث؛ فالفاء من مقدمه والعين من آخره واللام من وسطه.
- ٣- صحة أحرفها، حتى تسلم من التغييرات التي تعتور أحرف العلة.

### فوائد الميزان الصرفي :

- ١- التمييز بين الثلاثي والرباعي والخماسي من الأسماء والأفعال.
- ٢- معرفة أصول الكلمة من زوائدها.
- ٣- معرفة الأصول المحذوفة من أحرف الكلمة.
- ٤- معرفة التقديم والتأخير في الأحرف، وذلك في حالة القلب المكاني.

## كيفية الوزن:

١- إذا كانت الكلمة المراد وزنها مكونة من ثلاثة أحرف ، مثل ( قَمَر ) فإننا نقابل الحرف الأول من الكلمة بالفاء، ونسميه فاء الكلمة، ونقابل الحرف الثاني من الكلمة بالعين، ونسميه عين الكلمة، ونقابل الحرف الأخير من الكلمة باللام ، ونسميه لام الكلمة، ونضبط أحرف الميزان بنفس ضبط حروف الكلمة. فكلمة ( قَمَر ) وزنها ( فَعَل ).

الكلمة	كَتَبَ	كُتِبَ	كُتِبَ
وزنها	فَعَلَ	فُعِلَ	فُعِلَ

٢- إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف، فيكون التالي:

أ- إذا كانت الكلمة ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف ( أو خمسة ) نكرر في الميزان اللام مرة (أو مرتين) فنقول في وزن دَخَرَجَ (فَعَلَل) ، ونقول في وزن جَعْفَرَ (فَعَلَل).

ب- إذا كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة ، كررت ما يقابله في الميزان، مثل ( قَدَّمَ وزنها (فَعَل).

ج- إذا كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة ،(مجموعة في كلمة سألتمونها)، قابلت الأصول من الكلمة بحروف الميزان ، وعبرت عن الزائد بلفظه، فنقول في وزن قَائِم (فَاعِل) ، وَتَقَدَّمَ على وزن (تَفَعَّل) ، وَاسْتَخْرَجَ على وزن (اسْتَفْعَلَ)، وهكذا ...

د- إذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال ، نأتي في الميزان بالأصل ، فيقال في وزن اضْطَرَبَ (

اِفْتَعَلَ)

٣- إذا حصل حذف في الكلمة فإننا نحذف حرف الميزان الذي يقابله ، فنقول في وزن :

الكلمة	قَاضٍ	قُلْ
وزنها	قَاعٍ	قُلْ
توضيح	أصلها قاضي (فاعل) حُذِفَت الياء من الكلمة ، فحذفنا حرف الميزان الذي يقابلها ، وهو اللام.	أصل الفعل ثلاثي قال-قول (فعل) ، حُذِفَ وسطه فحذفنا عين الكلمة في الميزان.

## كيفية الكشف في المعاجم

### تعريف المعجم

هو كتاب يحتوي على عدد كبير من المفردات اللغوية المرتبة ، يبين معانيها ، ويضبط بنيتها ، ويذكر مشتقات منها ، وجموع التكسير للمفردات. والمعاجم اللغوية كثيرة، أُلِّفَت في عصور مختلفة ، بمناهج مختلفة ... والمعاجم لها أهمية كبيرة في حياة طالب العلم ، في مختلف التخصصات ، فاللغة بحر زاخر ، فنحن نحتاج كثيرا هذه المعاجم لكي نكشف عمّا غمض علينا من كلمات .. سواء في بحوثنا العلمية ، أو الكلمات التي تمر علينا أثناء قراءة الكتب العلمية ، أو حتى الصحف اليومية ، أو تلك التي نسمعها في الإذاعة ، أو محطات التلفزة ، فنحار في معناها ، ولكن الحيرة لن تدوم كثيرا ؛ إذا كنا نمتلك معاجم في بيوتنا ، ونستطيع أن نستخدمها الاستخدام السليم .

وتختلف طريقة الكشف في المعجم باختلاف المدرسة التي يتبعها المعجم في ترتيب المفردات .

### وأشهر هذه المدارس:

١- مدرسة الخليل : وهي مدرسة تعتمد على ترتيب الحروف على حسب مخارجها الصوتية ، وقد اعتمدها الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) في معجمه المسمى بـ (العين) فقد بدأ بالحروف التي تخرج من الحلق ، ثم الحروف التي تخرج من اللسان ثم الحروف التي تخرج من الشفة .



وهذه المدرسة تعدّ من أصعب المدارس ، ولا يلجأ إليها إلا بعض المتخصصين ، ومن المعاجم التي اتبعت هذه الطريقة : ( البارع في اللغة ) لأبي علي القالي ، ومعجم (تهديب اللغة ) لأبي منصور الأزهري ، ومعجم (المحكم ) لابن سيده .

٢- مدرسة الجوهري ، وتسمى مدرسة القافية (عدت آخر الكلمة هو الأساس).

والجوهري هو إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٨ هـ) وتمثل في الترتيب الهجائي للكلمة ، مبتدئة بالحرف الأخير من المادة الأصلية للكلمة ، فالحرف الأول ثم الثاني ..

وقد اعتمد هذا الترتيب في معجمه (الصحاح )

وتقسم الكلمات في هذه المدرسة إلى ثمانية وعشرين بابا ، وكل باب مقسم إلى فصول ( بعدد حروف الهجاء)، ويكون الباب هو الحرف الأخير من مادة الكلمة، والفصل هو الحرف الأول منها ، مع الاعتبار بالحرف الثاني في الترتيب .

فكلمة (استخرج )نجردها من الزيادة أولاً فتصبح : ( خرج ) نجردها في باب الجيم ، فصل الحاء ، وكلمة (محمد) بعد تجريدتها من الزيادة تصبح (حمد ) نجردها في باب الدال ، فصل الحاء .

وهذه المدرسة مشهورة ، وقد اعتمدت عليها أهم المعاجم في العربية ، ومنها : (لسان العرب ) لابن منظور (ت ٧١١ هـ) و (القاموس المحيط ) للفيروز أبادي (ت ٨١٦ هـ) و (معجم تاج العروس ) للزبيدي (ت ١٧٩٠ هـ) ..

٣- مدرسة الترتيب الهجائي (حسب أول الكلمة) : وهو ترتيب قائم على ترتيب حروف الهجاء

العادية، ابتداءً بالهمزة ، وانتهاءً بالياء ، وهذه المدرسة هي أسهل المدارس ، ومن المعاجم التي سارت على هذا

الترتيب :

المنتهى في اللغة للبرمكي (ت ٤٣٣ هـ)، وأساس البلاغة للزحشري (ت ٥٣٨ هـ) والمصباح المنير للفيومي (٧٧٢ هـ .)

وأتبع المجمع اللغوي بالقاهرة أيضا نفس هذا الترتيب في (المعجم الكبير )، و (المعجم الوسيط) فأغلب المعاجم الحديثة اتبعت هذا المنهج لسهولة ، ومنها : (المنجد ) للويس اليسوعي ، و(أقرب الموارد ) للشرتوني ، وغيرها من المعاجم.

## طريقة الكشف عن كلمة في المعجم

للبحث عن معنى كلمة في المعاجم تتبع الخطوات الآتية :

١- تجرّد الكلمة من حروف الزيادة ، إذا كانت مزيدة ، وترد إلى أصولها بالطرق التالية :

( أ ) برد الكلمة إلى مفردتها إن كانت مثناة أو جمعا (بحوث أو بحثان = بحث)، (دروس، درسان = درس) .

( ب ) بردها إلى الماضي ، إن كانت مضارعا ، أو أمرا ، أو مصدرا ، أو أي نوع من المشتقات ، وحذف الزوائد منها ، (يقف = وقف ) ، (مكتبة ، مكاتب ، كتابة = كَتَبَ) ، (استخرج = خَرَجَ) ، (استغفر = عَفَرَ)، (مستنقع = نَقَعَ) .

( ج ) برد الألف في الحرف الثاني أو الثالث إلى أصلها (الواو أو الياء) ، مثل قال .. فإن أصل الألف (الواو) ، بدليل الفعل المضارع (يقول) وباع أصل الألف (ياء) بدليل المضارع (يبيع) .  
( د ) بحذف الحروف الزائدة مثل : أداة التعريف (أل) أو (تاء التأنيث) ، فكلمة (المدرسة) نحذف منها (أل) التعريف ، ثم (تاء التأنيث) ، ثم الميم الزائدة ، فتصبح المادة (درس) .

٢- إذا تم تجريد الكلمة من الزيادات ، يمكن بحثها في أي معجم على حسب طريقته في التصنيف ، فمثلاً كلمة (استنفر) بعد تجريدها من الزيادة تصبح (نفر) ،

- فنبحث عنها في معجم (العين) للخليل على حسب الترتيب الصوتي ، فنجدها في مادة ( ر ن ف ) لأنّ مخرج الراء قبل النون ، ومخرج النون قبل الفاء .
- وإذا أردنا أن نبحث عن هذه الكلمة في (لسان العرب) لابن منظور ، فإننا نجدها في باب (الراء) فصل (النون) .
- وإذا أردنا ان نبحث عنها في (أساس البلاغة) نجدها في باب (النون) – فصل (الفاء) .