



اللقاء العلمي الحادي عشر لطلاب وطالبات الجامعة

تحت شعار
مكة المكرمة ٢٠٣٠ : تحديات وتطورات
(Challenges and Developments ٢٠٣٠ : Makkah)

١٤٤١هـ

٢٠٢٠-٢٠١٩م

مقدمة

اللقاء العلمي لطلبة الجامعة ، مهرجان ثقافي سنوي تقيمه
جامعة لطلبتها في مختلف المراحل العلمية وانطلاقه من موقع
الجامعة في مكة المكرمة مهبط الوحي ومنبع الرسالة ، وضفت
عمادة شؤون الطلاب عنوانا عاما لجميع محاور اللقاء العلمي على
أن تدور جميع مسارات ومسابقات اللقاء، حول هذا العنوان
الرئيس

مكة المكرمة ٢٠٣٠ : تحديات وتطورات

Challenges and Developments : ٢٠٣٠ Makkah

وبالله التوفيق



محاور اللقاء العلمي

المحور الأول: الأبحاث، ويتضمن خمسة مسارات:

مرحلة الدراسات العليا والدبلوم العليا لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمية	١. العلوم الشرعية واللغة العربية ٢. العلوم الإنسانية ٣. العلوم الأساسية والهندسية ٤. العلوم الطبية والصحية ٥. خدمات الحج والعمرة
مرحلة البكالوريوس والدبلوم لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمية	

المحور الثاني : المسابقات الإبداعية ويتضمن أربعة مسارات

لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) مشاركات	١.نموذج ابتكار العلمي ٢. فكرة ابتكار علمي ٣. عمل تطبيق حاسوبي ٤.المشاريع الصغيرة
---------------------------------------	---

المحور الثالث: الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات

لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أعمال سيتم اختبار أصحاب الأعمال المرشحة للفوز من قبل لجنة التحكيم	١. الخط العربي ٢. التصوير الضوئي(الفوتوغرافي) ٣. التصوير التشكيلي ٤. الرسم التشكيلي ٥. الفن الرقعي ٦. التشكيل المجسم ٧. تصميم الأزياء ٨. نص ولوحة
---	--

المحور الرابع : المسابقات العامة والإثرائية ويتضمن تسعة مسارات

لكل في كل مسار كلية ترشيح مشارك وآخر احتياط ومشاركة وأخرى احتياط	١. الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية ٢. الإلقاء الفردي بلغة الإشارة ٣. الترجمة الفورية
كل كلية ترشح من يمثلها من الطلاب ومن يمثلها من الطالبات	٤. المهارة الشخصية المفتوحة

لكل كلية في كل مسار ترشيح فريق من الطلاب وفريق من الطالبات	٥. الإلقاء الجماعي
	٦. المناظرة
	٧. نتاج الأفلام الهدافة
لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) مشاركات	٨. اللقاء الصحفي
	٩. الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية

شروط وتنبيهات عامة

الشروط العامة

١. أن تتفق المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية.
٢. أن لا تتعارض المشاركة مع أهداف الجامعة وغايياتها.
٣. أن تكون المشاركة متوافقة مع الشعار الرئيس للقاء (مكة المكرمة ٢٠٣٠ تحديات وتطورات - Challenges and Developments : ٢٠٣٠ Makkah)
٤. أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب/ة أو الطلبة الذين تقدموا بها.
٥. أن تخلو المشاركة مما يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية لآخرين.
٦. أن يتم ترشيح المشاركات من قبل منسق الكلية المعتمد لدى العمادة.
٧. أن يكون المشارك/ة من الطلبة المنتظمين أو المنتسبين دراسياً لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٤١هـ) في جميع المراحل الدراسية ، إلا في مسارا المناظرات فتقتصر على طلبة مرحلة البكالوريوس والدبلوم دون البكالوريوس.
٨. إذا كان العمل مشتركاً بين أكثر من مشارك/ة ، يلزم تسجيل أسماء جميع المشاركين كاملة عند رفع المشاركة.
٩. استخدام هوية اللقاء العلمي خلفية لجميع العروض التقديمية ، والتصميمات المطلوبة للمشاركات.
١٠. التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل مسار.
١١. جميع اللوحات الفنية تقدم داخل علبة اسطوانية دون تأطير.
١٢. جميع البوسترارات ترفع صورة واضحة لها بصيغة (jpg) يمكن طباعتها

١٣. جميع الأعمال الفنية الفائزة ستكون ملكاً لعمادة شؤون الطلاب ، وستقوم العمادة بتسجيل أسماء أصحابها عليها لعرضها وإهدائها للمسؤولين والجهات في محافل ومناسبات الجامعة

التنبيهات العامة

١. يمكن أن يصل عدد المشاركين في المسار الواحد إلى (٦) اشخاص مالم يذكر غير ذلك في الشروط الخاصة.
٢. تقسم جائزة المسار على الفائزين المشاركين بالتساوي .
٣. تخضع المشاركات للفحص ، عبر برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية.
٤. يتم ترشيح منسق ومنسقة لكل كلية أو معهد مشارك.
٥. الالتزام بعدد المشاركات من كل كلية في كل مسار من مسارات اللقاء.
٦. يتم رفع أسماء جميع المشاركين والمشاركات في المحاور والمسارات على الموقع من قبل المنسق المحدد من قبل الكلية فقط .
٧. يتم فتح البوابة من الساعة ١٢ صباح يوم الأحد ١٤٤١/٦/٢٠٢٠م ويتم غلقها الساعة ١١:٥٩ مساء يوم الخميس ١٤٤١/٦/١٩م الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣م .
٨. بداية التسليم اليدوي لجميع الأعمال (الأعمال الفنية ونماذج الابتكارات) لعمادة شؤون الطلاب من صباح يوم الأحد ١٤٤١/٦/٢٠٢٠م الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦م وأخر موعد للتسليم يوم الخميس ١٤٤١/٦/١٩م الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣م الساعة ٢ ظهراً.
٩. ستتولى عمادة شؤون الطلاب طباعة البوسترارات الفائزة والتي ستعرض في المعرض .
١٠. ستتولى عمادة شؤون الطلاب بتأطير الأعمال الفنية الفائزة والتي ستعرض في المعرض .

تفصيل محاور اللقاء العلمي

المحور الأول: الأبحاث العلمية ويتضمن خمسة مسارات

أولاً: الأبحاث العلمي

يقدم المشارك/ة بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه،
ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي، وخاصة فيما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية.
- تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف (Normal)، وقياس الهاشم ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، ويكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية مقاس ١٦ نوع الخط (Traditional Arabic) وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية مقاس ١٤ نوع الخط (Times New Roman).
- يكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٥ صفحة على أن يشتمل على: (الغلاف وتحتوي على عنوان البحث / ملخص البحث / المقدمة / مشكلة أو موضوع البحث / أسئلة البحث / أهداف البحث / أساليب وطرق البحث / المناقشة (متن البحث) / النتائج والتوصيات / الخلاصة / المراجع العلمية / الفهارس)
- تقديم ملخص آخر باللغة العربية في البحوث العلمية المقدمة باللغة الإنجليزية.
- يرفع البحث على الموقع بصيغة pdf

ثانياً: الملصقات العلمية

يقدم المشارك/ة ملصقاً علمياً مستوفياً لشروط الملصق العلمي وخصائصه،
ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد الملصق العلمي.
- يكتب الملصق باللغة العربية أو الإنجليزية.
- الالتزام بالكتابة بلغة سليمة، وخطوط واضحة
- أن يتسم بالتركيز والإيجاز والصحة العلمية
- يجب أن يحتوي الملصق على : العنوان الرئيس / المقدمة / مشكلة الدراسة / الأهداف / ملخص عام / المنهجية المتبعة / الوسائل المستخدمة / النتائج / المناقشة والخاتمة / المراجع
- يصمم الملصق على (بوستر A0)
- ترفع صورة واضحة للتصميم على الموقع بصيغة (jpg)

المحور الثاني : المسابقات الابداعية ويتضمن أربعة مسارات

المسار الأول: مسار نموذج ابتكار علمي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة
- تقديم نموذج توضيحي للابتكار (لا تقبل المشاركة بدون تقديم نموذج توضيحي)
- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة.
- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت.
- إذا كان الابتكار قد حصل على دعمٍ مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة الابتكار أو المنتج، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة.
- ترفع صورة واضحة لنموذج الابتكار على الموقع بصيغة (jpg)
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثاني : مسار فكرة ابتكار علمي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أصالة الفكرة وجدتها واحتواها على حس إبداعي.
- أن تكون الفكرة ممكنة التنفيذ.
- أن تحمل فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة الابتكار أو المنتج، وهدفه.
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثالث : التطبيقات الحاسوبية

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أن يكون التطبيق مبتكرًا.
- أن يعالج التطبيق مشكلة أو يسهم في حلها.
- أن يكون التطبيق مفيد للمجتمع أو الجامعة.
- أن يراعي التطبيق القيم الإسلامية والأعراف الاجتماعية.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة التطبيق.
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الرابع : المشاريع الصغيرة

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن تكون المشاركة إبداعية، والمشروع جديد.
- أن يكون المشروع تم تطبيقه وتسويقه في المجتمع السعودي .
- تصميم بoster مقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يحتوي على تقرير متكامل يوضح ماهية المشروع وخطة العمل ورأس المال وعدد موظفيه ، ودراسة لجدواه الاقتصادية ، والممارسات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والقيمة المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المبذول في تحويله إلى واقع عملي ، والسوق المستهدف ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، وخطط التطوير
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المحور الثالث : الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات

المسار الأول: الخط العربي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسخ من أعمال أخرى.
- أن يتلزم المشارك/ة بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدى الخطاطين (البصق و المحبرة)
- أن يتلزم بأنواع الخطوط التالية: (النسخ، الرقعة، الديواني، الفارسي، الكوفي)
- أن يتلزم بالعبارة المختارة للمسار وهي قوله تعالى : «**وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِمْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمُ الْآخِرُ**»
- أن يكون العمل بمقاس واحد . ٥٠ سم × ٧٠ سم (قبل تأطير).
- أن لا يستخدم المشارك/ة الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوّه العمل الفني.
- ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرافق معها ورقة بها المعلومات التالية:
 - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
 - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

ملاحظات :

- للمشارك/ة حرية التنفيذ على ورق مصقول، أو غير مصقول، بمختلف أنواع وألوان الأحبار.
- للمشارك/ة حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد.
- يمكن للمشارك/ة استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل.

المسار الثاني : التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسخ من أعمال أخرى.
- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس A3 ، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسوب الآلي و يمكن استخدامه فقط للاظهار والتوضيح
- ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
 - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
 - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار الثالث : الرسم التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٣٠ × ٤٠ سم (قبل التأطير).
- أن يكون العمل منفذًا على الورق بخامة أقلام الرصاص، أو الفحم، أو الحبر الصيغي، أو بها جميًعاً
- ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
 - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
 - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار الرابع : التصوير التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- أن ترسل اللوحة في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها معلومات المشاركين
- ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
 - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
 - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار الخامس : الفن الرقي (اللوحات الفنية باستخدام البرامج الحاسوبية)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.

● للمشارك/ة الحرية في اختيار أحد البرمجيات الجرافيكية لتنفيذ العمل.

● يقدم مع العمل فلاش ميموري يحتوي على ٥ صور على الأقل لمراحل تنفيذ العمل.

● يحفظ العمل بصيغة (psd)

● دقة العمل لا تقل عن ٣٠ بيكسل .

● أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ × ٦٠ سم (قبل التأطير).

● للمشارك/ة حرية اختيار الخامة التي يطبع عليها العمل (كاغفون، ورق كرتون كانسون)

● ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)

● أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:

■ وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل

■ اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار السادس: التشكيل المجسم (التكوين ثلاثي الأبعاد الحقيقة)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

● أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.

● أن يكون قابلاً للتنفيذ في الميدانين والحدائق العامة .

● أن لا تتجاوز قاعدة العمل عن ٤٠ × ٤٠ سم بارتفاع ٢٠ سم

● للمشارك/ة حرية اختيار الخامات المستخدمة (المعادن ، الخشب، الجبس، حجر، خامات غير تقليدية).

● أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به في صفحة واحدة A4

● رفع صورة واضحة للمجسم على الموقع بصيغة (jpg)

● يرفق مع العمل ورقة بها المعلومات التالية:

■ وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل

■ اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار السابع: تصميم الأزياء (زي تراي مكي)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

● أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.

● أن يقدم المشارك/ة زياً تم تصميمه ويمكن عرضه على مجسم (ملكان)

● ترفع صورة واضحة للزي على الموقع بصيغة (jpg)

● يرفق مع العمل ورقة بها المعلومات التالية:

- وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
- اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المسار الثامن: نص ولوحة

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يتزلم بالعبارة المختارة للمسار وهي عبارة من عبارات الملك سلمان حفظه الله : (وطننا يستحق التضحية وطن الإسلام وطن العروبة بيت الله وقبلة المسلمين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم)
(الملك سلمان بن عبدالعزيز)
- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ × ٦ سم (قبل التأطير).
- للمشترك اختيار أحد الفنون البصرية للتعبير عن اللوحة
- الالتزام بجميع اشتراطات الفن المختار والمواد المستخدمة فيه فنيا
- ترفع صورة واضحة لللوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
 - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
 - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

المحور الرابع المسابقات العامة والإثرائية وتتضمن تسعة مسارات

المسار الأول: الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ان تقتصر المشاركة على اللغات التالية (الإنجليزية ، الفرنسية ، الصينية)
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك/ة في تناول الموضوع .
- يمكن أن يكون المحتوى من وضع المشارك/ة أو نصاً مختاراً .
- يمكن أن يكون الإلقاء قراءة أو غيّباً .
- أن ينوع المشارك/ة في طبقات صوته حسب ما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- مدة الإلقاء (٥) دقائق .
- يتم رفع القطعة المراد إلقاؤها باللغة الأم مع ترجمة واضحة باللغة العربية على الموقع بصيغة (pdf)

المسار الثاني: الإلقاء بلغة الإشارة

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بقواعد لغة الإشارة .

- تناصق الأفكار ووضوحاها وتسلسلها.
- مدة الإلقاء (٥) دقائق.

• يتم رفع نص مشاركته على صفحة واحدة على الموقع بصيغة (pdf)

المسار الثالث : الترجمة الفورية :

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- يتم اختيار النصوص التي سيتحدث عنها المحكم بالقرعة.
- يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة الإنجليزية ويقوم المشارك/ة بالترجمة العربية الفورية للمتحدث.
- يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة العربية ويقوم المشارك/ة بالترجمة الإنجليزية الفورية للمتحدث.
- الالتزام بقواعد اللغة والترجمة.

المسار الرابع : المهارة الشخصية

مع الالتزام بالشروط العامة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- تقديم مهارة شخصية مفتوحة فريدة ، أو جماعية لفريق لا يتجاوز عدده عن (٥) أشخاص
- عدم المساس بالشخصيات أو الهيئات أو الحريات الشخصية.
- الالتزام بالقواعد والأخلاق والأعراف السائدة في المجتمع .
- لا تتجاوز مدة تقديم المهارة عن (٧) دقائق.

المسار الخامس : الإلقاء الجماعي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- لا يزيد عدد المشاركين عن ثلاثة اشخاص.
- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- تناصق الأفكار ووضوحاها وتسلسلها.
- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تغير.
- يمكن أن يكون المحتوى من وضع الطالب أو نصاً مختاراً .
- أن يظهر تفاعل المشاركين مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- مدة الإلقاء (٧) دقائق.

- يتم رفع عنوان الموضوع ورؤوس أقلام له فيما لا يزيد عن صفحة واحدة A4 على الموقع بصيغة (pdf)
- المسار السادس : المناظرات:**

الشروط والضوابط الخاصة بفرع المناظرات:

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بالموضوع المحدد للنقاش.
 - الالتزام بالوقت المحدد.
 - احترام الرأي الآخر والبعد عن التّعصب والتّعدي.
 - يمكن الاستدلال بالأيات القرآنية أو الأحاديث النبوية في المناقضة عند الحاجة لها وفي أوجهها الصحيحة.
 - عدم رفع الصوت بشكل مزعج.
 - عدم استخدام الألفاظ الجارحة أو الخارجة عن موضوع النقاش.
 - البعد عن التجريح الشخصي أو شخصنة الموضوع.
- القواعد الأساسية :**

- تجرى المناقضة بين فريقين حول قضية محددة، فريق مؤيد وفريق معارض، ويتألف كل فريق من ثلاثة متحدثين واثنان احتياط، يتعين عليهم العمل بشكل جماعي لعرض رأيهم وحجتهم المؤيدة لرأيهم تجرى القرعة لمعرفة الفريق الموالي و الفريق المعارض.
- مدة المناقضة (٤٥) دقيقة يعطى كل فريق قبلها (١٥) دقيقة للتحضير بعد إعطائهم عنوان المناقضة.
- يعطى كل متحدث مدة (٥) دقائق بترتيب متبادل في الأدوار يبدأ الفريق المؤيد ثم المعارض.
- للفريق طلب مداخله قصيرة (طرح تساؤل، أو إيضاح نقطة، أو تشتيت أفكار المتتحدث، أو تصحيح المتتحدث وتنبيهه إلى تناقض كلامه).
- لا يجوز المداخلة في الدقيقة الأولى للمتحدث ولا يجوز المداخلة في الدقيقة الأخيرة للمتحدث.
- يتعين للمداخل الوقف وطلب المداخلة (بلفظ مداخلة) ومدة المداخلة لا تزيد عن (١٥) ثانية يجب على المتتحدث قبول مداخلتين على الأقل.
- لأي فريق الاحتجاج (الاعتراض) على حديث المتتحدث لفت نظر لجنة التحكيم إلى أي مخالفة من الفريق المقابل، مثل: (استخدام لغة غير مهذبة، أو تصرف غير لائق، أو الاستهزاء، أو كل ما يدل على ذلك من تصرف، أو الطعن بأدلة المتتحدث لمخالفتها لقوتين المناقضة، أو لخروجهما عن المحتوى المحدد).
- تعطى الأس比قة للفريق المعارض في تقديم خطاب الرد ، والذي يحتوي على تلخيص للأفكار والأراء ومدته (٣) دقائق ولا يسمح خلال هذه الخطاب بأي مداخلة من الفريق المقابل.

طريقة المشاركة :

- لكل كلية مشاركة ترشيح فريق واحد فقط من الطلاب وفريق واحد من الطالبات أو الاكتفاء بفريق واحد.
- كل فريق مكون من (٥ طلاب أو ٥ طالبات على الأكثر أو أربع على الأقل)
- لا يحق للفريق إجراء أي تغيير أثناء المناقضة.
- تقام المسابقة بخروج المغلوب.

- تقام المسابقة للطلاب على حدة وللطالبات على حدة.

المسار السابع : انتاج الأفلام الهدافة

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة هادفة .
- للمشارك /ة احق اختيار نوع الفيلم (تمثيلي، رسوم متحركة،....)
- أن يكون المحتوى مختلفاً عن المألف يثير النقاش والتساؤلات، على أساس علمية واقعية وصحيحة.
- أن يستحوذ الفيلم على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت.
- أن يعرض المشارك /ة الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- أن لا يكون في صور الفيلم أو صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
- أن لا تزيد مدة الفيلم عن (٥) دقائق.

(Mov-Avi) يرفع الفيلم على الموقع بامتداد

المسار الثامن: عمل لقاء صحفي مع شخصية من شخصيات المجتمع الجامعي أو المكي مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- اختيار شخصية اللقاء
- الاعتناء بمحظى اللقاء
- تدعيم اللقاء بالصور الازمة
- عدم المساس بالشخصيات او الهيئات او الحريات الشخصية.

تصميم اللقاء الصحفي مدعما بالصور الفوتوغرافية الازمة على بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)

رفع التصميم على الموقع بصيغة (jpg)

المسار التاسع : الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية

مع الالتزام بالشروط العامة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- الالتزام بقواعد اللغة الإنجليزية.
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.

المشاركة لا تخرج عن أحد هذه المجالات (القصة القصيرة/ القصيدة الأدبية / مسرحية من فصل واحد)

لا تقل المشاركة عن صفحة واحدة ولا تزيد عن ثلاثة صفحات A4

رفع المشاركة بصيغة pdf

تواتر مهمة جداً

١. الخميس: ٢٥/١٤٤١ هـ الموافق ٢٤/١٠/٢٠١٩ م الاجتماع الثاني للمنسقين وتحديد الكليات المشاركة في مسابقة المناظرات وسحب القرعة ، مع تسليم أسماء الفريق المشارك من كل كلية .
٢. الأحد : ٢٠/١٤٤١ هـ الموافق ٢٤/١١/٢٠١٩ م حتى الخميس ٢٤/٣/٢٠١٩ هـ الموافق ٢١/١١/٢٠١٩ م التصفيات الأولية للمناظرات .
٣. الخميس: ٢٨/١٤٤١ هـ الموافق ٢١/١٢/٢٠٢٠ م الاجتماع الثالث للمنسقين .
٤. يتم فتح البوابة الإلكترونية لاستقبال المشاركات الكترونيا ، من الساعة : ١٢ صباح يوم الأحد: ٢٦/١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦
٥. يتم غلق البوابة الإلكترونية الساعة ١١:٥٩ مساء يوم الخميس: ١٩/٦/١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣
٦. بداية التسليم اليدوي لجميع الأعمال لعمادة شؤون الطلاب صباح يوم الأحد ١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦
٧. آخر موعد للتسليم الأعمال يدويا يوم الخميس ١٩/٦/١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣ م الساعة ٢ ظهراً.

جدول يوضح اعداد المشاركات

المجاور	المسارات	طريقة الرفع	عدد مشاركات الكليات
المعور الأول الأبحاث العلمية	العلوم الشرعية واللغة العربية	في كل مسار	لمرحلة الدراسات العليا والدبلوم العلية لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملخصات علمية
	العلوم الإنسانية	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	لمرحلة البكالوريوس والدبلوم لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملخصات علمية
	العلوم الأساسية والطبيعية والهندسية	و برفع البوستر بصيغة (jpg)	
	العلوم الطبية والصحية		
	علوم العج و العمرة		
المعور الثاني المسابقات الابداعية	مسار الابتكار	ترفع صورة واضحة لنموذج الابتكار بصيغة (jpg)	لكل كلية في كل مسار
	مسار الفكرة المتميزة في ريادة الأعمال	ترفع صورة واضحة لمبادرتك الفكرة بصيغة (jpg)	ترشيح ٣ مشاركات
	مسار المشاريع الصغيرة	ترفع صورة واضحة لمبادرتك المشروع بصيغة (jpg)	
	التطبيق الحاسوبي	ترفع صورة واضحة لمبادرتك التطبيق بصيغة (jpg)	
المعور الثالث الأعمال الفنية	الخط العربي	ترفع صورة واضحة لللوحة بصيغة (jpg)	لكل كلية في كل مسار
	التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)	ترفع صورة واضحة لللوحة بصيغة (jpg)	
	الرسم التشكيلي	ترفع صورة واضحة لللوحة بصيغة (jpg)	
	التصوير التشكيلي	ترفع صورة واضحة للجسم بصيغة (jpg)	
	التشكيل المجسم	ترفع صورة واضحة للجسم بصيغة (jpg)	
	الفن الرقعي	ترفع صورة واضحة لللوحة بصيغة (jpg)	
	تصميم الزرقاء	ترفع صورة واضحة للتصميم بصيغة (jpg)	
	نحت ولوحة	ترفع صورة واضحة للتصميم بصيغة (jpg)	
المعور الرابع المسابقات العامة الافزانية	الإلقاء الفردي باللغة العربية	ترفع عنوان المشاركة بصيغة (pdf)	لكل كلية في كل مسار ترشيح طالب واحد وأخر احتياط وطالبة واحدة وأخرى احتياط
	الإلقاء الفردي بلغة الإشارة	يرفع نص المشاركة بصيغة (pdf)	
	الترجمة الفورية	=====	
	الإلقاء الجماعي	ترفع عنوان المشاركة وأسماء الفريق بصيغة (pdf)	لكل كلية في كل مسار ترشيح فريق من الطلاب وفريق من الطالبات
	المناقشة	=====	
المجاور الرابع المسابقات العامة الافزانية	مسار الأفلام التوعوية	يرفع الفيلم كاملاً بامتداد (mov-avi)	لكل كلية في كل مسار
	اللقاء الصحفي	ترفع صورة واضحة لمبادرتك التحقيق بصيغة (jpg)	ترشيح ٣ مشاركات
	مسار الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية	ترفع المشاركة كاملاً بصيغة (pdf)	
	المهارة الشخصية الجماعية	ترفع فكرة المشاركة وأسماء المشاركون على الموقع	لكل كلية ترشيح من يمثلها من الطلاب ومن الطالبات