

2024

TP-153



هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: علم نفس الإبداع
رمز المقرر: PSY3304
البرنامج: البكالوريوس
القسم العلمي: علم النفس
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: ٢٠٢٤
تاريخ آخر مراجعة:



جدول المحتويات

٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
٥	ج. موضوعات المقرر:
٦	د. أنشطة تقييم الطلبة:
٦	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
٧	و. تقويم جودة المقرر:
٧	ز. اعتماد التوصيف:



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ- متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص متطلب مسار أخرى

ب- إجباري اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (المستوى الاول)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول هذا المقرر مفهوم الإبداع مكوناته وعناصره ومستوياته ،اهمية دراسته، النظريات المفسرة له، السمات الشخصية للمبدعين ،مراحل العملية الإبداعية، معوقات الابداع ، طرق تنمية التفكير الإبداعي،

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر الي تعريف الطلبة بمفهوم الابداع ، ومكوناته ، وعناصره ، ومستوياته ، واهميته، كما يهدف إلى التعرف على نظريات الابداع ، ومراحل العملية الإبداعية، وسمات الشخص المبدع ، وبيئة الإبداع، وطرق وأساليب قياس الابداع ، ومعوقاته، والقضايا والمشكلات الرئيسة المرتبطة بالإبداع، وطرق تنميته.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٣٠	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
الإجمالي		٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب المفاهيم الأساسية للإبداع	٣٤	المحاضرة الحوار والمناقشة	الاختبارات المقالية والموضوعية
1.2	أن يشرح الطالب النظريات المفسرة للإبداع	١٤	المحاضرة التفاعلية المناقشة والحوار الخرائط الذهنية خرائط المفاهيم	الاختبارات المقالية والموضوعية المناقشة الصفية الواجبات والتكليفات
2.0	المهارات			
2.1	أن يبين الطالب العلاقة بين الذكاء والإبداع	٢٣	-المحاضرة الحوار والمناقشة التكليف الجماعية	الاختبارات المقالية والموضوعية الواجبات والتكليفات
2.2	أن يستخدم الطالب طرق مختلفة في تنمية التفكير الإبداعي	٢٣	المحاضرة الحوار والمناقشة التعلم الذاتي	الاختبارات المقالية والموضوعية الواجبات والتكليفات التقارير
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يظهر مقدرته على تكوين علاقات إيجابية مع الآخرين.	ق ١	مجموعات العمل الصغيرة والكبيرة المشاريع التشاركية	بطاقة ملاحظة
3.2	أن يظهر مقدرته على العمل ضمن فريق عمل.	ق ١	مجموعات العمل الصغيرة والكبيرة المشاريع التشاركية	بطاقة ملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مفهوم الإبداع وبعض المفاهيم المرتبطة به	٢
٢	مكونات الإبداع ومستوياته	٤
٣	أهمية دراسة الإبداع	٢
٤	القدرات الإبداعية	٢
٥	النظريات المفسرة للإبداع	٤
٦	الخصائص الشخصية للمبدعين	٢
٧	مراحل الإبداع	٤
٨	معوقات الإبداع	٢
٩	طرق تنمية التفكير الإبداعي	٤
١٠	مقاييس الإبداع وعمل أنشطة مجتمعية لزيارة مركز الموهبة والأبداع	٤
المجموع		٣٠

أنشطة تقييم الطلبة

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
٪٢٥	الأسبوع السادس	اختبار نصفي	١
٪٢٥	على مدار الفصل الدراسي	اعمال جماعية وفردية	٢
٪٥٠	نهاية الفصل الدراسي	الاختبار النهائي	٣
٪١٠٠			٤

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

جروان، فتحي عبد الرحمن. (٢٠٢٥). الإبداع مفهومه معايير مكوّناته. عمان، دار الفكر.	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> الزيات، فاطمة محمود (٢٠٠٩) علم النفس الإبداعي. عمان، دار المسيرة. الكناني، ممدوح عبد المنعم (٢٠٠٨) سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته، عمان، دار المسيرة. جوليون، ماري (٢٠١٣). التفكير الإبداعي والتعلم المبني على الفنون. ترجمة سمي عبد الرحيم طبال. عمان: دار الفكر. عبد المختار، محمد وعدوي، انجي صلاح (٢٠١١) التفكير النمطي والإبداعي، القاهرة، مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث جامعة القاهرة 	المراجع المساندة
Florida, R. L. (2012). The rise of the creative class, revisited. New York: Basic Books.	المصادر الإلكترونية
Kozbelt, A., Beghetto, R. A., & Runco, M. A. (2010). Theories of creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), The Cambridge handbook of creativity (pp. 20- 47). New York, NY, US: Cambridge University Press.	
Runco, M. A. (2014). Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice. San Diego, CA: Academic Press.	
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعات دراسية مجهزة ومريحة لكل من مدرس المقرر والطلبة وتتوافر بها طاولات مستديرة من أجل تفعيل عدد من طرق التدريس المناسبة، وتتسع لعدد الطلبة؛ وتتوافر فيها الأجهزة المناسبة أدناه.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض البيانات (Data Show) / شاشة عرض / فارة لا سلكية	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
مختبر يتوفر فيه أجهزة حاسوب	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
غير مباشرة: استطلاعات الطلبة	الطلبة	فاعلية التدريس
غير مباشرة: استطلاعات الطلبة	الطلبة	فاعلية طرق تقييم الطلاب
غير مباشرة: استطلاعات الطلبة غير مباشرة: استطلاعات أعضاء هيئة التدريس	الطلبة أعضاء هيئة التدريس	مصادر التعلم
مباشر: نتائج مخرجات التعلم غير مباشرة: استطلاعات الطلبة	أعضاء هيئة التدريس الطلبة	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم علم النفس	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة