



اللقاء العلمي الحادي عشر

# اللقاء العلمي الحادي عشر لطلاب وطالبات الجامعة

تحت شعار

مكة المكرمة ٢٠٣٠ : تحديات وتطورات  
(Challenges and Developments ٢٠٣٠ : Makkah)

١٤٤١ هـ

٢٠١٩-٢٠٢٠ م



## مقدمة

اللقاء العلمي لطلبة الجامعة ، مهرجان ثقافي سنوي تقيمه  
الجامعة لطلبتها في مختلف المراحل العلمية وانطلاقاً من موقع  
الجامعة في مكة المكرمة مهبط الوحي ومنبع الرسالة ، وضعت  
عمادة شؤون الطلاب عنواناً عاماً لجميع محاور اللقاء العلمي على  
أن تدور جميع مسارات ومسابقات اللقاء، حول هذا العنوان  
الرئيس

مكة المكرمة ٢٠٣٠ : تحديات وتطورات

Challenges and Developments : ٢٠٣٠ Makkah

وبالله التوفيق

## محاوور اللقاء العلمى

### المحوور الأول: الأبحاث، وىتضمن خمسة مسارات:

<p>لمرحلة الدراسات العليا والدبلوم العليا لكل كلية فى كل مسار ترشىح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمىة</p> <p>لمرحلة البكالورىوس والدبلوم لكل كلية فى كل مسار ترشىح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمىة</p>	١. العلوم الشرعىة واللغة العربىة
	٢. العلوم الإنسانىة
	٣. العلوم الأساسىة والهندسىة
	٤. العلوم الطبىة والصحىة
	٥. خدمات الحج والعمرة

### المحوور الثانى: المسابقات الإبداعىة وىتضمن أربعة مسارات

<p>لكل كلية فى كل مسار ترشىح (٣) مشاركات</p>	١. نموذج ابتكار العلمى
	٢. فكرة ابتكار علمى
	٣. عمل تطبىق حاسوبى
	٤. المشارىع الصغىرة

### المحوور الثالث: الأعمال الفنىة وىتضمن ثمانىة مسارات

<p>لكل كلية فى كل مسار ترشىح (٣) أعمال سىتم اختبار أصحاب الأعمال المرشحة للفوز من قبل لجنة التحكىم</p>	١. الخط العربى
	٢. التصوىر الضوئى (الفوتوغرافى)
	٣. التصوىر التشكلى
	٤. الرسم التشكلى
	٥. الفن الرقى
	٦. التشكلى المجسم
	٧. تصمىم الأزىاء
	٨. نص ولوحة

### المحوور الرابع: المسابقات العامة والإثرائىة وىتضمن تسعة مسارات

<p>لكل فى كل مسار كلية ترشىح مشارك وأخر احتىاط ومشاركة وأخرى احتىاط</p>	١. الإلقاء الفردى بغير اللغة العربىة
	٢. الإلقاء الفردى بلغة الإشارة
	٣. الترجمة الفورىة
ل كل كلية ترشىح من ىمثلها من الطلاب ومن ىمثلها من الطالبات	٤. المهارة الشخصىة المفتوحة

لكل كلية في كل مسار ترشيح فريق من الطلاب وفريق من الطالبات	٥. الإلقاء الجماعي
	٦. المناظرة
لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) مشاركات	٧. نتاج الأفلام الهادفة
	٨. اللقاء الصحفي
	٩. الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية

## شروط وتنبهات عامة

### الشروط العامة

١. أن تتفق المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية.
٢. أن لا تتعارض المشاركة مع أهداف الجامعة وغاياتها.
٣. أن تكون المشاركة متوافقة مع الشعار الرئيس للقاء (مكة المكرمة ٢٠٣٠ - تحديات وتطورات - (Challenges and Developments :٢٠٣٠ Makkah
٤. أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب/ة أو الطلبة الذين تقدموا بها.
٥. أن تخلو المشاركة مما يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين.
٦. أن يتم ترشيح المشاركات من قبل منسق الكلية المعتمد لدى العمادة.
٧. أن يكون المشارك/ة من الطلبة المنتظمين أو المنتسبين دراسياً لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٤١هـ) في جميع المراحل الدراسية ، إلا في مسارات المناظرات فتقتصر على طلبة مرحلة البكالوريوس و الدبلوم دون البكالوريوس.
٨. إذا كان العمل مشتركاً بين أكثر من مشارك/ة ، يلزم تسجيل أسماء جميع المشاركين كاملة عند رفع المشاركة.
٩. استخدام هوية اللقاء العلمي خلفية لجميع العروض التقديمية، والتصميمات المطلوبة للمشاركات.
١٠. التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل مسار.
١١. جميع اللوحات الفنية تقدم داخل علبة اسطوانية دون تأطير.
١٢. جميع البوسترات ترفع صورة واضحة لها بصيغة (jpg) يمكن طباعتها

١٣. جميع الأعمال الفنية الفائزة ستكون ملكاً لعمادة شؤون الطلاب ، وستقوم العمادة بتسجيل أسماء أصحابها عليها لعرضها في معارضها وإهدائها للمسؤولين والجهات في محافل ومناسبات الجامعة

### التنبيهات العامة

١. يمكن أن يصل عدد المشاركين في المسار الواحد إلى (٦) اشخاص مالم يذكر غير ذلك في الشروط الخاصة.
٢. تقسم جائزة المسار على الفائزين المتشاركين بالتساوي .
٣. تخضع المشاركات للفحص ، عبر برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية.
٤. يتم ترشيح منسق ومنسقة لكل كلية أو معهد مشارك.
٥. الالتزام بعدد المشاركات من كل كلية في كل مسار من مسارات اللقاء.
٦. يتم رفع أسماء جميع المشاركين والمشاركات في المحاور والمسارات على الموقع من قبل المنسق المحدد من قبل الكلية فقط .
٧. يتم فتح البوابة من الساعة ١٢ صباح يوم الأحد ١٤٤١/٦/١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦ م ويتم غلقها الساعة ١١:٥٩ مساء يوم الخميس ١٤٤١/٦/١٩ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣ م.
٨. بداية التسليم اليدوي لجميع الأعمال (الأعمال الفنية ونماذج الابتكارات) لعمادة شؤون الطلاب من صباح يوم الأحد ١٤٤١/٦/١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦ م وأخر موعد للتسليم يوم الخميس ١٤٤١/٦/١٩ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣ م الساعة ٢ ظهراً.
٩. ستتولى عمادة شؤون الطلاب طباعة البوسترات الفائزة والتي ستعرض في المعرض .
١٠. ستتولى عمادة شؤون الطلاب بتأطير الأعمال الفنية الفائزة والتي ستعرض في المعرض .

## تفصيل محاور اللقاء العلمي

### المحور الأول: الأبحاث العلمية ويتضمن خمسة مسارات

#### أولاً: الأبحاث العلمي

يقدم المشارك/ة بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه،  
ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي، وخاصة فيما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية.
- تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف (Normal)، وقياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، ويكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية مقاس ١٦ نوع الخط (Traditional Arabic) وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية مقاس ١٤ نوع الخط (Times New Roman).
- يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٥ صفحة على أن يشتمل على: (الغلاف ويحتوي على عنوان البحث / مستخلص البحث / المقدمة / مشكلة أو موضوع البحث / أسئلة البحث / أهداف البحث / أساليب وطرق البحث / المناقشة (متن البحث) / النتائج والتوصيات / الخلاصة / المراجع العلمية / الفهارس)
- تقديم مستخلص آخر باللغة العربية في البحوث العلمية المقدمة باللغة الإنجليزية.
- يرفع البحث على الموقع بصيغة pdf

#### ثانياً: الملصقات العلمية

يقدم المشارك/ة ملصقا علميا مستوفياً لشروط الملصق العلمي وخصائصه،  
ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد الملصق العلمي،
- يُكتب الملصق باللغة العربية أو الإنجليزية،
- الالتزام بالكتابة بلغة سليمة، وخطوط واضحة
- أن يتسم بالتركيز والإيجاز والصحة العلمية
- يجب أن يحتوي الملصق على: العنوان الرئيس / المقدمة / مشكلة الدراسة / الأهداف / ملخص عام / المنهجية المتبعة / الوسائل المستخدمة / النتائج / المناقشة والخاتمة / المراجع
- يصمم الملصق على (بوستر A0)
- ترفع صورة واضحة للتصميم على الموقع بصيغة (jpg)

## المحور الثاني: المسابقات الابداعية ويتضمن أربعة مسارات

### المسار الأول: مسار نموذج ابتكار علمي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة
- تقديم نموذج توضيحي للابتكار (لا تقبل المشاركة بدون تقديم نموذج توضيحي)
- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة.
- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت.
- إذا كان الابتكار قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة الابتكار أو المنتج، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة .
- ترفع صورة واضحة لنموذج الابتكار على الموقع بصيغة (jpg)
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

### المسار الثاني : مسار فكرة ابتكار علمي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أصالة الفكرة وجدتها واحتواؤها على حس إبداعي.
- أن تكون الفكرة ممكنة التنفيذ.
- أن تحمل فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة الابتكار أو المنتج، وهدفه .
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

### المسار الثالث : التطبيقات الحاسوبية

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- أن يكون التطبيق مبتكراً .
- أن يعالج التطبيق مشكلة أو يسهم في حلها .
- أن يكون التطبيق مفيد للمجتمع أو الجامعة .
- أن يراعي التطبيق القيم الإسلامية والأعراف الاجتماعية.
- تصميم بوستر بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح فكرة التطبيق .
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

## المسار الرابع : المشاريع الصغيرة

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن تكون المشاركة إبداعية، والمشروع جديد.
- أن يكون المشروع تم تطبيقه وتسويقه في المجتمع السعودي .
- تصميم بوستر بمقاس ( ٨٠ سم × ١٨٠ سم) يحتوي على تقرير متكامل يوضح ماهية المشروع وخطة العمل ورأس المال وعدد موظفيه ، ودراسة لجدواه الاقتصادية ، والممارسات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والقيمة المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المبذول في تحويله إلى واقع عملي ، والسوق المستهدف ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، وخطط التطوير
- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

## المحور الثالث : الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات

### المسار الأول: الخط العربي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يلتزم المشارك/ة بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين (البوص و المحبرة)
- أن يلتزم بأنواع الخطوط التالية: (النسخ، الرقعة، الديواني، الفارسي، الكوفي)
- أن يلتزم بالعبارة المختارة للمسار وهي قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٥٠ سم × ٧٠ سم (قبل التأطير).
- أن لا يستخدم المشارك/ة الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني.
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

### ملاحظات :

- للمشارك/ة حرية التنفيذ على ورق مصقول، أو غير مصقول، بمختلف أنواع وألوان الأحبار.
- للمشارك/ة حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد.
- يمكن للمشارك/ة استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل.

## المسار الثاني : التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس A3 ، ودقة لا تقل عن (300 بيكسل/إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي و يمكن استخدامه فقط للإظهار و التوضيح
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

## المسار الثالث : الرسم التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن 100 سم × 70 سم، ولا يقل عن 30 سم × 40 سم (قبل التأطير).
- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني، أو بها جميعاً
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

## المسار الرابع : التصوير التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن 100 سم × 70 سم، ولا يقل عن 40 سم × 60 سم (قبل التأطير).
- أن ترسل اللوحة في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها معلومات المشاركين
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

## المسار الخامس : الفن الرقمي (اللوحة الفنية باستخدام البرامج الحاسوبية)

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- للمشارك/ة الحرية في اختيار أحد البرمجيات الجرافيكية لتنفيذ العمل .
- يقدم مع العمل فلاش ميموري يحتوي على ٥ صور على الأقل لمراحل تنفيذ العمل.
- يحفظ العمل بصيغة (psd)
- دقة العمل لا تقل عن ٣٠٠ بيكسل .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامة التي يطبع عليها العمل (كانفس، ورق كرتون كانسون .....)
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .
- المسار السادس: التشكيل المجسم (التكوين ثلاثي الأبعاد الحقيقية)
- مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :
- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يكون قابلاً للتنفيذ في الميادين والحدائق العامة .
- أن لا تتجاوز قاعدة العمل عن ٤٠ سم × ٤٠ سم بارتفاع ٦٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٢٠ سم بارتفاع ٣٠ سم
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامات المستخدمة (المعادن ، الخشب، الجبس، حجر، خامات غير تقليدية .....
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به في صفحة واحدة A4
- رفع صورة واضحة للمجسم على الموقع بصيغة (jpg)
- يرفق مع العمل ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .
- المسار السابع: تصميم الأزياء (زي تراثي مكي )
- مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :
- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يقدم المشارك/ة زياً تم تصميمه ويمكن عرضه علي مجسم (ملكان)
- ترفع صورة واضحة للزي على الموقع بصيغة (jpg)
- يرفق مع العمل ورقة بها المعلومات التالية:

- وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
- اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

#### المسار الثامن: نص ولوحة

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يلتزم بالعبارة المختارة للمسار وهي عبارة من عبارات الملك سلمان حفظه الله : ( وطننا يستحق التضحية ووطن الإسلام ووطن العروبة بيت الله وقبلة المسلمين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ) (الملك سلمان بن عبدالعزيز)
- أن يكون العمل من انتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل عن ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- للمشارك اختيار أحد الفنون البصرية للتعبير عن اللوحة
- الالتزام بجميع اشتراطات الفن المختار والمواد المستخدمة فيه فنيا
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)
- أن يرسل العمل في داخل أسطوانة دون تأطير مرفق معها ورقة بها المعلومات التالية:
  - وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل
  - اسم المسار ، واسم الكلية، وأسماء المشاركين .

#### المحور الرابع المسابقات العامة والإثرائية وتتضمن تسعة مسارات

##### المسار الأول: الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ان تقتصر المشاركة على اللغات التالية ( الإنجليزية ، الفرنسية ، الصينية )
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك/ة في تناول الموضوع .
- يمكن أن يكون المحتوى من وضع المشارك/ة أو نصاً مختاراً .
- يمكن أن يكون الإلقاء قراءة أو غيباً .
- أن ينوع المشارك/ة في طبقات صوته حسب ما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- مدة الإلقاء (٥) دقائق .
- يتم رفع القطعة المراد إلقاؤها باللغة الأم مع ترجمة واضحة باللغة العربية على الموقع بصيغة (pdf)

##### المسار الثاني: الإلقاء بلغة الإشارة

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بقواعد لغة الإشارة.



- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
  - مدة الإلقاء (٥) دقائق.
  - يتم رفع نص مشاركته على صفحة واحدة على الموقع بصيغة (pdf)
- المسار الثالث : الترجمة الفورية :**
- ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:
- يتم اختيار النصوص التي سيتحدث عنها المحكم بالقرعة.
  - يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة الإنجليزية ويقوم المشارك/ة بالترجمة العربية الفورية للمتحدث.
  - يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة العربية ويقوم المشارك/ة بالترجمة الإنجليزية الفورية للمتحدث.
  - الالتزام بقواعد اللغة والترجمة.

#### المسار الرابع : المهارة الشخصية

- مع الالتزام بالشروط العامة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:
- تقديم مهارة شخصية مفتوحة فريدة ، أو جماعية لفريق لا يتجاوز عدده عن (٥) أشخاص
  - عدم المساس بالشخصيات او الهيئات أو الحريات الشخصية.
  - الالتزام بالقواعد والأخلاق والأعراف السائدة في المجتمع .
  - لا تتجاوز مدة تقديم المهارة عن (٧) دقائق.

#### المسار الخامس : الإلقاء الجماعي

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:
- لا يزيد عدد المشاركين عن ثلاثة اشخاص.
  - الالتزام بقواعد اللغة العربية.
  - تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
  - بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر.
  - يمكن أن يكون المحتوى من وضع الطالب أو نصاً مختاراً .
  - أن يظهر تفاعل المشاركين مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
  - مدة الإلقاء (٧) دقائق.
  - يتم رفع عنوان الموضوع ورؤوس أقلام له فيما لا يزيد عن صفحة واحدة A4 على الموقع بصيغة (pdf)

#### المسار السادس : المناظرات:

- الشروط والضوابط الخاصة بفرع المناظرات:
- ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:



- الالتزام بالموضوع المحدد للنقاش.
  - الالتزام بالوقت المحدد.
  - احترام الرأي الآخر والبعد عن التعصب والتعدي.
  - يمكن الاستدلال بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية في المناظرة عند الحاجة لها وفي أوجهها الصحيحة.
  - عدم رفع الصوت بشكل مزعج.
  - عدم استخدام الألفاظ الجارحة أو الخارجة عن موضوع النقاش.
  - البعد عن التجريح الشخصي أو شخصنة الموضوع.
- القواعد الأساسية :**
- تجرى المناظرة بين فريقين حول قضية محددة، فريق مؤيد وفريق معارض، ويتألف كل فريق من ثلاثة متحدثين واثنان احتياط ، يتعين عليهم العمل بشكل جماعي لعرض رأيهم وحججهم المؤيدة لرأيهم
  - تجرى القرعة لمعرفة الفريق الموالي و الفريق المعارض .
  - مدة المناظرة (٤٥) دقيقة يعطى كل فريق قبلها (١٥) دقيقة للتحضير بعد إعطائهم عنوان المناظرة.
  - يعطى كل متحدث مدة (٥) دقائق بترتيب متبادل في الأدوار يبدأ الفريق المؤيد ثم المعارض.
  - للفريق طلب مداخلة قصيرة (طرح تساؤل، أو إيضاح نقطة، أو تشتيت أفكار المتحدث، أو تصحيح المتحدث وتنبهه إلى تناقض كلامه).
  - لا يجوز المداخلة في الدقيقة الأولى للمتحدث ولا يجوز المداخلة في الدقيقة الأخيرة للمتحدث.
  - يتعين للمداخل الوقوف وطلب المداخلة (بلفظ مداخلة) ومدة المداخلة لا تزيد عن (١٥) ثانية
  - يجب على المتحدث قبول مداخلتين على الأقل.
  - لأي فريق الاحتجاج (الاعتراض) على حديث المتحدث لفت نظر لجنة التحكيم إلى أي مخالفة من الفريق المقابل، مثل: (استخدام لغة غير مهذبة، أو تصرف غير لائق، أو الاستهزاء، أو كل ما يدل على ذلك من تصرف، أو الطعن بأدلة المتحدث لمخالفتها لقوانين المناظرة، أو لخروجها عن المحتوى المحدد).
  - تعطى الأسبقية للفريق المعارض في تقديم خطاب الرد ، والذي يحتوي على تلخيص للأفكار والآراء ومدته (٣) دقائق ولا يسمح خلال هذه الخطاب بأي مداخلة من الفريق المقابل.
- طريقة المشاركة :**
- لكل كلية مشاركة ترشيح فريق واحد فقط من الطلاب وفريق واحد من الطالبات أو الاكتفاء بفريق واحد.
  - كل فريق مكون من (٥) طلاب أو ٥ طالبات على الأكثر أو أربع على الأقل)
  - لا يحق للفريق إجراء أي تغيير أثناء المناظرة.
  - تقام المسابقة بخروج المغلوب.



- تقام المسابقة للطلاب على حدة وللطالبات على حدة.
- المسار السابع : انتاج الأفلام الهادفة
- ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:
- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة هادفة .
- للمشارك /ة احق اختيار نوع الفيلم ( تمثيلي، رسوم متحركة،... )
- أن يكون المحتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات، على أسس علمية واقعية وصحيحة.
- أن يستحوذ الفيلم على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت.
- أن يعرض المشارك/ة الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- أن لا يكون في صور الفيلم أو صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
- أن لا تزيد مدة الفيلم عن ( ٥ ) دقائق.
- يرفع الفيلم على الموقع بامتداد (Mov-Avi)
- المسار الثامن: عمل لقاء الصحفي مع شخصية من شخصيات المجتمع الجامعي أو المكي
- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:
- اختيار شخصية اللقاء
- الاعتناء بمحتوى اللقاء
- تدعيم اللقاء بالصور اللازمة
- عدم المساس بالشخصيات او الهيئات أو الحريات الشخصية.
- تصميم اللقاء الصحفي مدعماً بالصور الفوتوغرافية اللازمة على بوستر بمقاس ( ٨٠ سم × ١٨٠ سم )
- رفع التصميم على الموقع بصيغة (jpg)
- المسار التاسع : الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية
- مع الالتزام بالشروط العامة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:
- الالتزام بقواعد اللغة الإنجليزية.
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- المشاركة لا تخرج عن أحد هذه المجالات ( القصة القصيرة/ القصيدة الأدبية / مسرحية من فصل واحد)
- لا تقل المشاركة عن صفحة واحدة ولا تزيد عن ثلاث صفحات A4
- رفع المشاركة بصيغة pdf

## تواريخ مهمة جدا

١. الخميس: ١٤٤١/٢/٢٥ هـ الموافق ٢٠١٩/١٠/٢٤ م الاجتماع الثاني للمنسقين وتحديد الكليات المشاركة في مسابقة المناظرات وسحب القرعة ، مع تسليم أسماء الفريق المشارك من كل كلية .
٢. الأحد: ١٤٤١/٣/٢٠ هـ الموافق ٢٠١٩/١١/١٧ م حتى الخميس ١٤٤١/٣/٢٤ هـ الموافق ٢٠١٩/١١/٢١ م التصفيات الأولية للمناظرات .
٣. الخميس: ١٤٤١/٥/٢٨ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢١ م الاجتماع الثالث للمنسقين .
٤. يتم فتح البوابة الإلكترونية لاستقبال المشاركات الكترونياً ، من الساعة : ١٢ صباح يوم الأحد: ١٤٤١/٦/١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦ م
٥. يتم غلق البوابة الإلكترونية الساعة: ١١:٥٩ مساء يوم الخميس: ١٤٤١/٦/١٩ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣ م
٦. بداية التسليم اليدوي لجميع الأعمال لعمادة شؤون الطلاب صباح يوم الأحد ١٤٤١/٦/١ هـ الموافق ٢٠٢٠/١/٢٦ م
٧. أخر موعد للتسليم الأعمال يدوياً يوم الخميس ١٤٤١/٦/١٩ هـ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٣ م الساعة ٢ ظهراً.

## جدول يوضح اعداد المشاركات

المحاور	المسارات	طريقة الرفع	عدد مشاركات الكليات	
المحور الأول الأبحاث العلمية	العلوم الشرعية واللغة العربية	في كل مسار يرفع كامل البحث بصيغة (pdf) و يرفع البوستر بصيغة (jpg)	لمرحلة الدراسات العليا والدبلوم العليا لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمية لمرحلة البكالوريوس والدبلوم لكل كلية في كل مسار ترشيح (٣) أبحاث و (٣) ملصقات علمية	
	العلوم الإنسانية			
	العلوم الأساسية والطبيعية والهندسية			
	العلوم الطبية والصحية علوم الحج والعمرة			
المحور الثاني المسابقات الإبداعية	مسار الابتكار	ترفع صورة واضحة لنموذج الابتكار بصيغة (jpg)	لكل كلية في كل مسار ترشيح ٣ مشاركات	
	مسار الفكرة المتميزة في ريادة الأعمال	ترفع صورة واضحة لبوستر الفكرة بصيغة (jpg)		
	مسار المشاريع الصغيرة	ترفع صورة واضحة لبوستر المشروع بصيغة (jpg)		
	التطبيق الحاسوبي	ترفع صورة واضحة لبوستر التطبيق بصيغة (jpg)		
المحور الثالث الأعمال الفنية	الخط العربي	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	لكل كلية في كل مسار ترشيح ٣ مشاركات	
	التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)		
	الرسم التشكيلي	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)		
	التصوير التشكيلي	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)		
	التشكيل المجسم	ترفع صورة واضحة للمجسم بصيغة (jpg)		
	الفن الرقمي	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)		
	تصميم الأبناء	ترفع صورة واضحة للتصميم بصيغة (jpg)		
نص ولوحة	ترفع صورة واضحة للتصميم بصيغة (jpg)			
المحور الرابع المسابقات العامة الانترانية	الإلقاء الفردي باللغة العربية	ترفع عنوان المشاركة بصيغة (pdf)	لكل كلية في كل مسار ترشيح طالب واحد وآخر احتياط وطالبة واحدة وأخرى احتياط	
	الإلقاء الفردي بلغة الإشارة	يرفع نص المشاركة بصيغة (pdf)		
	الترجمة الفورية	=====		
		الإلقاء الجماعي	ترفع عنوان المشاركة وأسماء الفريق بصيغة (p)	لكل كلية في كل مسار ترشيح فريق من الطلاب وفريق من الطالبات
		المناظرة	=====	
		مسار الأفلام التوعوية	يرفع الفيلم كاملاً بامتداد (mov-avi)	
		الإلقاء الصحفي	ترفع صورة واضحة لبوستر التحقيق بصيغة (jpg)	
	مسار الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية	ترفع المشاركة كاملة بصيغة (pdf)	لكل كلية في كل مسار ترشيح ٣ مشاركات	
	المهارة الشخصية الجماعية	ترفع فكرة المشاركة وأسماء المشاركين على الموقع		
			لكل كلية ترشيح من يمثلها من الطلاب ومن الطالبات	