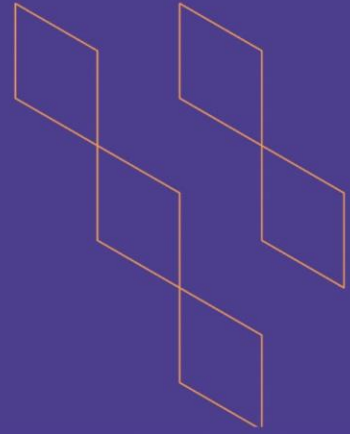




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: مهارات الكتابة 2 (الكتابة الإبداعية)
رمز المقرر: ARL4303
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 7
- ز. اعتماد التوصيف: 8



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الرابعة – المستوى الثامن)

٤. الوصف العام للمقرر

يُعنى المقرر بدراسة مفاهيم الكتابة الإبداعية ودوافعها، وعناصرها وأدواتها، ومجالات توظيفها، وأجناسها المتنوعة، والمهارات اللازمة لممارستها وتطويرها، والفروقات بينها وبين أنواع الكتابة الأخرى. يجمع المقرر بين الفهم النظري للكتابة الإبداعية، والاطلاع على تجارب فعلية لكتّاب عالميين، والدراسة التطبيقية لنصوص مختارة، والتدريب العملي لتطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب واستثمارها في كتابة نصوص تعكس أصواتهم الإبداعية وتتناسب مع قدراتهم وتطور إمكاناتهم.

٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

مهارات الكتابة 1

٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد.

٧. الهدف الرئيس للمقرر

إكساب الطلاب المهارات اللازمة لإنتاج نصوص الكتابة الإبداعية، مع تطوير قدراتهم النقدية لتحليل النصوص واستكشاف الجوانب النظرية حول الكتابة الإبداعية.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	2	١٠٠٪
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	30	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب/ة الكتابة الإبداعية	١ع	العصف الذهني – التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يعدد الطالب/ة أنواع الكتابة	١ع	التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية في تحليل أحد النصوص
1.3	أن يشرح الطالب/ة أجناس الكتابة الإبداعية	١ع	التفكير الناقد – التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية – استراتيجية التلخيص- الندوة
1.4	أن يوضح الطالب/ة الهدف من الكتابة الإبداعية.	١ع	البحث والاكتشاف – التعليم التقليدي	الخطأ المقصود – الاختبارات الدورية
2.0	المهارات			
2.1	أن يقرأ الطالب/ة بعض النصوص لكبار الكتاب	١م	التفكير الإبداعي – البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يميز الطالب/ة نوع الكتابة الذي يصلح له حسب تراكماته القرائية	٢م	العصف الذهني – التفكير الناقد	السؤال المفتوح

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يبني الطالب /ة متطلبات ما قبل الكتابة : تجهيز المكان ، الوقت ، اللوازم والأدوات	م ٢	التفكير الناقد	التلخيص
2.4	أن يقارن الطالب /ة بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية .	م ٤	التفكير الناقد	ورقة عمل
2.5	أن تنمو الثروة اللغوية والأدبية لدى الطالب /ة بما يمكنه من حسن التعامل مع الآخرين ؛ ليكون قادراً على الدخول إلى سوق العمل	م ١	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب /ة عرضاً تقديمياً لأحد موضوعات المقرر	ق ١	البحث والاكتشاف – التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يواجه الطالب /ة الرفض بالتقبل وعدم الاستسلام	ق ٣	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب /ة مشقة الكتابة : فالكتابة موهبة ومهارة ومشقة معاً	ق ٣	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعتاد الطالب /ة العمل في فريق لتقديم محتوى إبداعي ما أمكن	ق ٢	التعليم التعاوني	السؤال المفتوح
3.5	أن يوظف الطالب /ة خبراته اللغوية والفنية و الأدبية للكتابة	ق ٤	التفكير الإبداعي – التفكير الناقد	التلخيص السؤال المفتوح

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	– مقدمة في الكتابة الإبداعية: المفهوم والأهمية، العناصر الرئيسية، والفروقات بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية.	٢
٢	– أجناس الكتابة الإبداعية المتنوعة 1: الشعر، القصة والقصة القصيرة والرواية، المقالة، الرسالة، المسرحية، السيناريو.	٢
٣	– أجناس الكتابة الإبداعية المتنوعة 2: الشعر، القصة والقصة القصيرة والرواية، المقالة، الرسالة، المسرحية، السيناريو.	٢

٤	- مراحل الكتابة الإبداعية من الفكرة إلى التنفيذ: كيف ينفذ الكتاب مشاريع الكتابة الإبداعية؟	٢
٥	- رؤية من داخل مطبخ الكتابة: تحليل نصوص الكتاب حول عمليات الكتابة واستنباط الدروس الأساسية.	٢
٦	- نظرة على عناصر الكتابة الإبداعية السردية: الحكمة، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الوصف، الراوي والمنظور السرد.	٢
٧	- الاختبار النصفي	٢
٨	- تقنيات الكتابة السردية: من الفكرة إلى النص المكتمل.	٢
٩	- الوصف في الكتابة الإبداعية: تصوير المشاهد والأفكار بشكل إبداعي.	٢
١٠	- مشروع كتابة 1: كتابة نص سردي قصير.	٢
11	- تقنيات الكتابة الشعرية: الصورة، الإيقاع، التشكيل والأسلوب.	٢
12	- تطوير الكتابة الإبداعية: دور الناقد والمحرر في المجال الإبداعي.	٢
13	- التحولات الرقمية والكتابة الإبداعية: الفرص والاحتمالات.	٢
14	- مشروع كتابة 2: كتابة نص إبداعي في جنس أدبي من اختيار الطالب.	٢
15	- مراجعة شاملة + عرض لمشاريع الكتابة.	٢
المجموع		30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار النصفي.	السابع	20٪
2	مشاريع الكتابة.	العاشر والرابع عشر	15%
3	المشاركة الصفية.	مستمر	5٪
4	الاختبار النهائي.	السادس عشر	60٪
المجموع			100%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- أدوات الكتابة: ٤٩ استراتيجيات ضرورية لأي كاتب، روي بيتر. - الحكاية وما فيها، محمد عبد النبي. - تقنيات كتابة الرواية، نانسي كريس. - لماذا نكتب: عشرون من الكتاب الناجحين يجيبون على أسئلة الكتابة، ميريدث ماران.	المرجع الرئيس للمقرر
- آليات الكتاب السردية، أمبرتو إيكو. - أركان القصة، إ.م. فورستر. - أسس تعليم الكتابة الابداعية، رعد مصطفى خصاونة. - اعترافات روائي ناشئ، أمبرتو إيكو. - بين صوتين: فننيات كتابة الحوار الروائي، بثينة العيسى. - تقنيات الكتابة (القصة القصيرة والرواية)، مجموعة مؤلفين. - تمرينات في الأسلوب، ريمون كونو. - الحقيقة والكتابة: الكتابة الوصفية في القصة والرواية، بثينة العيسى. - رسائل إلى روائي شاب، ماريو بارغاس يوسا. - الروائي الساذج والحساس، أورهان باموك. - الرواية اليوم، مالكوم برادبري. - السيناريو: دليل كتابة السيناريو، سيد فيلد. - الصوت المنفرد: مقالات في القصة القصيرة، فرانك أوكونور. - صناعة الشعر، بورخيس. - صناعة الكتابة، سكوت فيتزجيرالد. - عن الكتابة: مذكرات عن الحرفة، ستيفن كينج. - القصة: المادة، البنية، والأسلوب: مبادئ الكتابة للسينما، روبرت ماكي. - كيف تُحكى حكاية: غابرييل غارسيا ماركيز. - كيف نقرأ الأدب، تيري ايغلتن. - لياقات الكاتب: دورثي براندي. - للغزواء السطور: أحاديث من مطبخ الكتابة، أحمد خالد توفيق. - مختصر تاريخ الأدب، جون سذرلاند.	المراجع المساندة
- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - مؤسسة "هنداوي". - منصة "أدب".	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:



العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي - حضور عضوية هيئة التدريس الدورات التدريبية طرق التعليم - استخدام التقنيات الحديثة
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات



مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
		- تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقررنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقويم (مباشر وغير مباشر)

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م

