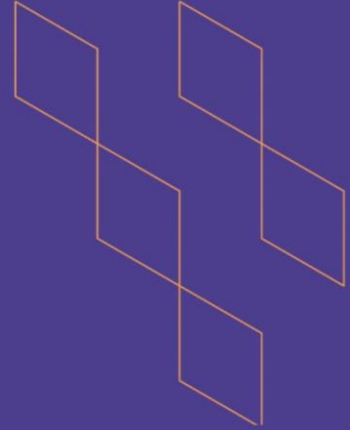




توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس)



اسم المقرر: النثر الحديث
رمز المقرر: ARL4403
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٦
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٧
- و. تقويم جودة المقرر: ٨
- ز. اعتماد التوصيف: ٩



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☒ متطلب كلية	☐ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثامن)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر أجناس الكتابة النثرية والسردية في الأدب العربي الحديثة كالرواية والقصة والقصة القصيرة والمسرح والسيرة الذاتية، وتتبع مراحل تطور فنون النثر والسرد الحديث ورصد اتجاهاتها الإبداعية وأعلامها وخصائصها الأسلوبية في البلاد العربية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

النثر القديم ٢

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

تزويد الطالب بمهارات فهم وتحليل النصوص النثرية الحديثة. ودراسة التحولات الفنية والموضوعية التي طرأت على النثر العربي في العصر الحديث.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٢	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب/ة العوامل المؤثرة في نشأة وهضبة النثر الحديث اجتماعيا وسياسيا وثقافيا.	٢٤	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يعدد الأشكال المختلفة للنثر الحديث، مثل السيرة، الرواية، القصة، والمسرحية.	١٤	العصف الذهني التعليم التقليدي	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1-3	أن يسمي أبرز كتاب النثر الحديث	٣٤	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1-4	أن يصف الطالب/ة أهم الظواهر الفنية في الفنون النثرية الحديثة	٣٤	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.0	المهارات			
2.1	أن يكتب الطالب/ة نصاً وفق خصائص الاتجاهات النثرية الحديثة.	٢م	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية المختلفة (سيرة، رواية، قصة قصيرة، مسرحية)	٣م	التفكير الناقد	الواجبات المنزلية
2-3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية الحديثة	٣م	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2-4	أن يستخرج الطالب/ة السمات الفنية والجمالية للنثر الحديث	٣م	التفكير الناقد	ورقة عمل
2-5	أن يعبر الطالب/ة عن دور أعلام النثر الحديث في إثراء اللغة والفكر والأدب	٤م	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة .	٣ق	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد عرض على البوربوينت وإلقاءه.
3-2	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعها .	٣ق	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3-3	أن يعمل الطالب/ة ضمن فريق عمل لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة .	٢ ق ١	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة عن النثر الحديث: المفهوم والنشأة والتطور	٢
٢	المقالة: تعريفها وأنواعها وأبرز كُتّابها	٢
٣	قراءة وتحليل نماذج من المقالة الأدبية	٢
٤	الخطب الحديثة: تطور فن الخطابة وأبرز نماذجها	٢
٥	القصة القصيرة: النشأة والسمات والخصائص وأبرز الكُتّاب	٢
٦	تحليل نماذج مختارة من القصة القصيرة	٢
٧	الامتحان النهائي	٢
٨	القصة القصيرة جداً: نشأتها وأعلامها ونماذج منها	٢
٩	الرواية: التعريف والنشأة وتطورها في الأدب الحديث	٢
١٠	دراسة أنماط الرواية: الواقعية، التاريخية، النفسية	٢
١١	وتحليل نماذج مختارة من الروايات	٢
١٢	السيرة الذاتية: المفهوم والتطور وأبرز الأعمال	٢
١٣	أشكال التعبير في السيرة الذاتية: (المقال – الرصد التاريخي – السرد الروائي). الحقيقة والخيال في السرد السير ذاتي. كاتب وسيرة ذاتية، نموذج تحليلي لسيرة ذاتية.	٢
١٤	المسرحية: النشأة والتطور وأبرز كُتّاب المسرح	٢
١٥	عناصر البناء الفني للمسرحية وطرق تحليلها: الحدث، العقدة، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الفصل، المشهد، تحليل نصوص مسرحية مختارة	٢
المجموع		٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية .	١	٠
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة .	٢	٠
٣	إجراء الاختبار النصفي .	٨	٢٠٪
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	٩	١٠٪
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية .	مستمر	٥٪

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	٥-٧	٥٪
٧	الحضور	مستمر	٠
٨	إجراء الاختبار النهائي .	١٦	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

الأدب القصصي والمسرحي في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩ إلى قيام الحرب الكبرى الثانية ، أحمد هيكل . فنون النثر العربي الحديث ، حسني محمود وآخرون ، نشأة النثر الحديث: عمر الدسوقي ، تطور النثر العربي في العصر الحديث لحلمي القاعود - الأدب العربي الحديث، مدارسه وفنونه وتطوره لمحمد صالح الشنطي	المرجع الرئيس للمقرر
فن القصة القصيرة: رشاد رشدي - القصة تطورا وتمردا: رشاد رشدي - إنشائية القصة القصيرة: محمد القاضي - الظواهر الفنية في القصة المعاصرة: مراد مبروك - التيارات المعاصرة في القصة القصيرة في مصر: أحمد الزعبي - بلاغة القصة القصيرة العربية: محمد معتصم - قراءات في القصة القصيرة: حامد أبو أحمد - بانوراما الرواية العربية: حامد سيد النساج - نظرية الرواية والرواية العربية: فيصل دراج - الرواية العربية: محمد الشنطي - بنية الشكل الروائي: حسن بحراوي المسرحية العربية مصطفى بدوي. - المسرح في الوطن العربي علي الراعي. - المسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث أحمد الحجاجي.	المراجع المساندة
- كتابات في المسرح د.سمير سرحان. - مدخل إلى السرد العربي أحمد شمس الدين. - تاريخ المسرح العربي سيد علي - علامات على طريق المسرح التعبيري عبد الغفار مكاوي. - الظواهر المسرحية عند العرب علي عقلة عرسان. - المدارس المسرحية المعاصرة نهاد صليح. - تطور البناء الفني في المسرح العربي المعاصر في مصر السيد الوري.	
الموسوعات الشهرية على الشبكة العنكبوتية. - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية. - مكتبة الكونجرس.	المصادر الإلكترونية

-مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية. - مجلة قوافل . - مجلة مورد
مجلة نزوى - مجلة علامات - مجلة العربي

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي - تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر). ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م