



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب والإعلام
رمز المقرر: ARL3611
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: قسم الأدب والبلاغة والنقد
الكلية: كلية اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٧
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٧
- و. تقويم جودة المقرر: ٩
- ز. اعتماد التوصيف: ١٠



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة – المستوى الخامس)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر العلاقة البيئية التي تربط الأدب بوصفه منتجًا بالإعلام بصفته وسيطًا لنشر الأدب وتلقيه عبر وسائله المقروءة والمسموعة والمرئية، وما ينتج عن هذه العلاقة البيئية من ابتكار أنماط جديدة في التفكير، والتعبير بالكتابة.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

مناهج البحث في الأدب

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

تحقيق الترابط بين العلوم البيئية، ودمج الأدب بمجالات الحياة، ووسائل الإعلام والتقنية، والتعرف على منافذ نشر الأدب وأثرها، وتزويد الطالب بأنماط جديدة لتلقي النصوص الأدبية، وتنويع مصادر المعرفة لديه، وإكسابه مهارات جديدة وإثراء المحتوى الرقمي.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٢	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب/ة قنوات نشر الأدب ودوره في العصر الحديث	٢٤	المحاضرة التقليدية	أسئلة حوارية – الاختبارات
1.2	أن يعدد الطالب/ة الوسائط الجديدة التي تخدم الأدب	١٤	المحاضرة التقليدية التعليم الإلكتروني	حلقات نقاش – الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب/ة أبرز القضايا المتعلقة بطبيعة النصوص الرقمية	٣٤	المحاضرة التقليدية التعليم المدمج	أسئلة مباشرة – الاختبارات
1.4	أن يصف الطالب/ة التحولات الحضارية المرتبطة بتلقي الأدب ونشره	٣٤	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	مشروع جماعي – الاختبارات
1.5	أن يلخص الطالب/ة جدوى الدراسات البينية ومدى أهميتها	٤٤	المحاضرة التقليدية	الاختبارات حلقات نقاش
1.6	أن يبين الطالب/ة دور وسائل الإعلام في نقل الأدب و التأثير عليه .	٤٤	المحاضرة التقليدية	حلقات نقاش – الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يطوّر الطالب/ة قدراته التقنية في التعامل مع وسائط النشر الحديثة	٢م	العصف الذهني	نقاش وواجبات صفية – الاختبارات

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يحلل الطالب/ة النصوص تحليلًا يراعي الجوانب غير اللغوية	م ٣	العصف الذهني	الاختبارات واجبات منزلية
2,3	أن يقارن الطالب/ة طرائق تلقي النصوص بين التقليدية والتقنية	م ٤	معمل الحاسب	الاختبارات واجبات صفية
2.4	أن يميّز الطالب/ة الإمكانيات المتاحة لوسائل الإعلام والوسائط الحديثة	م ٤	القراءة والاطلاع	الاختبارات واجبات منزلية وصفية
2.5	أن يُسجّل الطالب/ة نصوصًا أدبية بصوته يوظّف فيها مهارة القراءة السليمة والإلقاء الجيد	م ١	معمل الحاسب	الاختبارات نقاش وواجبات صفية
2-6	أن يفرق الطالب/ة بين الأدب المطبوع و الأدب الرقمي ، وتحديد سمات كل منهما.	م ٤	القراءة والاطلاع	الاختبارات واجبات منزلية وصفية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يشارك الطالب/ة في التدوين وإثراء المحتوى الرقمي	ق ١	معمل الحاسب	حوار في القاعة
3.2	أن يستثمر الطالب/ة الشبكة العنكبوتية في زيارة المواقع وجمع المادة العلمية وإعداد أوراق العمل	ق ١	الكتابة والتدوين	واجب منزلي تقييم الأداء
2.3	أن يستخدم الطالب/ة قدراته التحليلية في إعداد ورقة يناقش فيها مميزات وعيوب أحد المواقع الأدبية	ق ٤	التعليم التبادلي	مشروع جماعي تقييم الملاحظة
2.4	أن ينضم الطالب/ة إلى فريق بحثي مع زملائه لإنجاز بحث يتعلق بمفردات المقرر	ق ٢	التعليم التبادلي	مشروع جماعي تقييم الأداء
2.5	أن يُنشئ الطالب /ة مع زملائه مدونة أدبية أو حساب يُعنى بنشر محتوى أدبي	ق ٢	الكتابة والتدوين	واجب منزلي تقييم الأداء

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الأدب واللغة الإعلامية: أهمية اللغة في الإعلام ، اللغة الأدبية والإعلامية، أبرز خصائص اللغة الإعلامية.	2
٢	اللغة الإعلامية بحسب الوسيلة الإعلامية: خصائص لغة الإعلام المطبوع- المسموع- الإلكتروني- المشترك في لغة الإعلام السمعي والبصري.	2
٣	اللغة الإعلامية بحسب الأجناس (فنون الكتابة) الإعلامية: اللغة في العناوين الإعلامية- في الخبر الإعلامي- التقرير- التحقيق- المقابلة والحديث- الصورة- المقال- المؤتمر الصحفي- لغة الاستطلاع.	2

2	الصحافة الأدبية: مفهوم الصحافة الأدبية وتاريخ الصحافة الأدبية والثقافية العربية في العالم وفي المملكة العربية السعودية. المؤسسات الأدبية المتخصصة: الجمعيات الأدبية: (أبولو - الرابطة القلمية - العصبة الأندلسية - رابطة الأدب الحديث - اتحاد الكتاب العرب). - نماذج المراكز الثقافية في العالم العربي: المجلس الوطني للثقافة بالكويت (سلسلة عالم المعرفة - المسرح العالمي - عالم الفكر)، الهيئات الثقافية في السعودية، مجمع أبو ظبي الثقافي بالإمارات، مركز البابطين (معجم الشعراء)، الأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية.	4
2	إعداد المحتوى الإعلامي: مفهوم إعداد المحتوى الإعلامي وأهميته وأشكاله. خطوات إعداد المحتوى الإعلامي.	5
2	- الأدب والدراما: مفهوم الدراما والعلاقة بينها وبين الأدب، السينما والرواية، الثقافة البصرية وتشكيل الوعي، الأدب والشاشة الصغيرة. - الأدب ومتغيرات العصر: (أدب الخيال العلمي - الإعلام الموجّه - الحملات الإعلامية)	6
2	الاختبار النصفي رحلة الأدب من الوراقة إلى الطباعة: ظروف النشر: (حرية النشر - دور النشر - الدعم المالي) مقومات الانتشار: (العنوان - الترويج - اسم المؤلف - الناشر - الموضوع)	7
2	الأدب والوسائط الرقمية: الأدب والتقنية (العلاقة والتسمية و تعدد المصطلح) عناصر العملية الإبداعية التفاعلية (النص - المؤلف - المتلقي ودوره بعد التلقي)	8
2	مظاهر الأدب الرقمي ومجالاته التفاعلية: الشعر التفاعلي وخصائصه .	9
2	مظاهر الأدب الرقمي ومجالاته التفاعلية: النثر التفاعلي وخصائصه: (أ) المسرحية التفاعلية: تعريفها، ظهورها، نماذج منها.	10
2	(ب) الرواية التفاعلية: تعريفها، ظهورها، نماذج منها، واقع الرواية التفاعلية .	11
2	مظاهر تجلي الأدب إلكترونياً: المنتديات الأدبية الإلكترونية، الصالونات الأدبية الإلكترونية، المواقع الأدبية الإلكترونية، المجالات الإلكترونية، الكتاب الإلكتروني .	12
2	إيجابيات وسلبيات الأدب المنشور في الوسائط الرقمية: (أ) سهولة النشر - التفاعل مع المتلقي - سقوط الوصاية. (ب) الأسماء الوهمية - الحرية المطلقة - تجاوز على الثوابت.	13
2	حركة النقد الأدبي في النصوص الرقمية.	14

2	مراجعة شاملة لموضوعات المقرر	15
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	٠
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	٠
٣	إجراء الاختبار النصفى.	السابع	٢٠%
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	١٠%
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	٥%
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسادس	٥%
٧	الحضور	مستمر	٠%
٨	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	٦٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المراجع الرئيسة للمقرر	الأدب والنقد واللغة الإعلامية، محمد خليل الرفاعي. مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي.
المراجع المساندة	مهارات الاتصال وفن الحوار، حسان المهنا صناعة المحتوى الإعلامي، ماجد الغامدي صناعة المحتوى الإبداعي، إبراهيم العبود الصحافة المتخصصة، إبراهيم فؤاد الصحافة الأدبية في المملكة العربية السعودية، غازي زين عوض الله الدراما ومذاهب الأدب، فايز ترحيبي الكتابة والتكنولوجيا، فاطمة البريكي. الخطاب السينمائي قضايا في التلقي والتأويل، سليمان الحقيوي. الإعلام والفن د. عبدالله محمود عدوي النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية (نحو كتابة عربية رقمية): سعيد يقطين الأدب والتكنولوجيا وجسر النص المفرغ: حسام الخطيب

القراءة وتوليد الدلالة: حميد الحمداني الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية: زهور كرام توظيف التقنية في العمل الشعري السعودي: عبد الرحمن المحسني الأدب في مهبط التكنولوجيا: ممي جرجور رواية الواقعية الرقمية: محمد سناجلة الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في الإعلام والثقافة والتربية: ميشيل أنجولا الأدب التفاعلي الرقمي: إياد الباري وحافظ الشمري الثقافة العربية وعصر المعلوماتية: نبيل علي	
المواقع الأدبية - مواقع الصحف والمجلات أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية موقع التواصل الاجتماعي (يوتيوب- فيس بوك- منصة X- سناب شات) الوراق- الألوكة- اتحاد الكتاب العرب صفحة مدرس المقرر على موقع الجامعة	المصادر الإلكترونية
المكتبة الرقمية السعودية الأقراص المدمجة: (الموسوعة الشعرية- سلسلة عالم المعرفة- مكتبة الأدب العربي- جامع التراث) قواعد المعلومات في المكتبة الجامعية (المنهل- أسك زاد - معرفة - الجامع الكبير- دار المنظومة)	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السيورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي تطوير عضوية هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى.
أخرى		



المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة	جهة الاعتماد
١٦	رقم الجلسة
٢٠٢٥/٤/٢٢ م	تاريخ الجلسة

