



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النقد الأدبي
رمز المقرر:	502251 - 2
البرنامج:	بكالوريوس البلاغة والنقد
القسم العلمي:	قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية:	اللغة العربيّة وآدابها
المؤسسة:	جامعة أمّ القرى
نسخة التوصيف:	٢
تاريخ آخر مراجعة:	١٤٤٥/٣/٩ هـ





المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٥	ج. موضوعات المقرر
٥	د. أنشطة تقييم الطلبة
٦	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٦	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٦	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٧	و. تقويم جودة المقرر
٧	ز. اعتماد التوصيف



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي						
١. الساعات المعتمدة:						ساعتان
٢. نوع المقرر						
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	✓	متطلب تخصص	✓	متطلب مسار
ب.	إجباري	✓	اختياري			
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر			العام الدراسي الثاني / المستوى الرابع للبرنامج والسادس لقسم النحو والرابع لقسم الأدب			
٤. الوصف العام للمقرر يتضمن مفهوم النقد لغةً واصطلاحاً وبيان وظائفه، ومعرفة أهم قضايا النقد عند اليونان خاصة ما كان له تأثير في توجهات النقد الأدبي عند فلاسفة المسلمين، ودراسة أصول النظرية النقدية العربية من خلال أهم قضايا النقد العربي.						
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر: بلاغة: ٢-٥٠٢٢٤٢						
٦. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر: لا يوجد						
٧. الهدف الرئيس للمقرر أن يعرف الطلاب مفهوم النقد، وأن يحددوا وظائفه المتعددة، وأن يقفوا على مدى تأثير نقدنا العربي بالنقد اليوناني، أن يفهم الطالب أهم قضايا النقد اليوناني والآراء المختلفة حول أثرها على نقدنا العربي. وأن يفهموا أهم قضايا النقد ومصطلحاته التي تمثل الروافد التي كونت النظرية النقدية المتكاملة، وأن نمي فيهم ملكة التدقيق النقدي التي تساعدهم على معرفة جيد النصوص من رديئها.						

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	20	100%
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	20	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى (المكتبيّة)		
الإجمالي		٢٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المعرفة والفهم				
1.0				
1.1	أن يُعرف الطالب مفهوم النقد ووظائفه المتعددة	١ع	المحاضرات- توجيه الطالب للقراءة عن المواضيع في كتب حديثة ومواقع الكترونية في مجال النقد العربي القديم.	الاختبارات الدورية- النقاش في المحاضرة.
1.2	أن يذكر الطالب (بإيجاز) أهم قضايا النقد اليوناني والآراء المختلفة حول أثرها على نقدنا العربي.	٢ع		
1.3	أن يشرح الطالب أهم قضايا النقد وتناول العلماء لها من مثل: الصراع بين القديم والجديد، اللفظ والمعنى، السرقات الأدبية والاطلاع على أهم وجهات النظر في هذه القضايا بمراجع النقد في التراث العربي.	٢ع		
المهارات				
2.0				
2.1	أن يفرق الطالب بين التنظير والتطبيق في فهم القضايا النقدية .	٢م	التحليل الفردي والجماعي للواجبات - المقارنة والموازنة- التعلم القائم على المشكلات	تقييم البحوث التحليلية النقدية المختصرة- الاختبارات القصيرة- تقييم قدرة الطالب على معالجة نصوص القدياء في تقييم النصوص.
2.2	أن يستنبط الطالب آراء القدياء من خلال تحليلاتهم لما تناولوه من قضايا ومسائل في النقد الأدبي .	٢م		
القيم والاستقلالية والمسؤولية				
3.0				
3.1	أن يكتب الطالب مقالة أو واجبا في كفيّة الاستفادة من ثقافات الأمم الأخرى في قضية نقدية عربية أو نصوص شعرية من قضية نقدية موضوع المقرر يحدد ما يفيد في نقدنا العربي من ثقافة الآخر ونفي ما لا يفيد .	٢ق	التعلم القائم على المقارنة والموازنة.	تقييم البحوث التحليلية النقدية المختصرة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريبية المتوقعة
١	مدخل:- أ- مفهوم النقد:- وظائف النقد (التقويم - التوجيه - التأويل).	٢
٢	النقد عند اليونان:- ويشتمل على: الإرهاصات النقدية - النقد عند سقراط - النقد عند أفلاطون - النقد عند أرسطو ونظرية المحاكاة عندهم - البناء الدرامي للمأساة - الآراء المختلفة في مدى تأثير النقد العربي بالنقد اليوناني.	٢
٣	النقد العربي القديم: وتتم الدراسة فيه عبر التعرف على أصول النظرية النقدية العربية وتحديد مكوناتها الرئيسية والفرعية.	٢
٤	التمايز بين لغة الإبداع ولغة الإفهام:- التمايز بين لغة الشعر وما عداها من أشكال الإبداع اللغوي النثر والكلام والمنظوم)، وما يتعلق بهذا الأصل من المصطلحات والمفاهيم النقدية نحو (عمود الشعر) و(أساليب الشعر) و(رسم الشعر)، التي يتوسل بها لتحديد الخصائص الفنية المانزة بين لغة الشعر وما عداها	٢
٥	مصدر الإبداع وآلياته:- ويتم دراسة هذا الأصل من خلال ما يتعلق به من المفاهيم والقضايا النقدية وفي مقدمتها (الطبع والصنعة) وما يتفرع عليها من دراسة (المذهب البيديعي) مع ملاحظة الربط بينها وبين (عمود الشعر) من زاوية نقد الصورة، ونقد المعنى، ومقاييس كل منها	٢
٦	قضية (القديم والجديد) وربطها بما انتهت إليه دراسة (الطبع والصنعة)، والوقوف أمام مصطلح (الفحولة) الذي يمتد بسبب إلى قضية (القديم والجديد) من حيث السبق الزمني، ويمتد بسبب آخر لقضية (الطبع والصنعة) من حيث بناء القصيدة خصوصاً وبناء النص الأدبي عموماً	٤
٧	قضية (السراقات) وعلاقتها بثلاثة محاور نقدية هي:- ثقافة الناقد والمبدع، المذهب الفني لكليهما، طبيعة الإبداع وسياقه العام، مع ربط هذه القضية بسابقتها (القديم والجديد).	٢
٨	معايير التقييم النقدي:- ويمثل هذا الأصل محوراً جامعاً يتصل بجميع القضايا والمفاهيم السابقة باعتبارها من معايير التقييم للمنتج الإبداعي في صورته النهائية المكتملة، يضاف إليها معيار (اللفظ والمعنى) وما يرتبط بها من ثنائية الرؤية النقدية الاستقطابية، مع التركيز على الرؤية التوفيقية المتمثلة في نظرية (النظم) عند عبد القاهر	٤
المجموع		٢٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الواجبات والتكليفات من مثل: مشروع جماعي، ورقة عمل	٣، ١٤، ١١، ٧	١٠%
٢	الاختبار النصفى	٨	٢٠%

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
١٠%	١٣،٧،١٠،٤	الاختبارات الشفهية وتقييم العروض الالكترونية ونسبة الحضور والتفاعل	٣
٦٠%	الأسبوع الأخير	الاختبار النهائي	٤

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

ه. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	-تاريخ النقد الأدبي عند العرب، للدكتور إحسان عباس.
المراجع المساندة	<ul style="list-style-type: none"> • النقد الأدبي لأحمد أمين • الأسس الجمالية في النقد العربي لعز الدين إسماعيل • النقد العربي لمصطفى ناصف • أصول النقد الأدبي لأحمد الشايب • طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي • نقد الشعر لقدامة بن جعفر • الشعر والشعراء لابن قتيبة • النقد الأدبي عند اليونان لبدوي طبانة
المصادر الإلكترونية	<ul style="list-style-type: none"> • منتدى البلاغيين والنقاد العرب . • مواقع الأندية الأدبية في مختلف مناطق المملكة . • المكتبة الرقمية في مكتبة الملك عبد الله بالعبادية . • مكتبة الكلية . • المكتبة الشاملة
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)	القاعات الدراسية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات

العناصر	متطلبات المقرر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا يوجد

و. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية استراتيجيات التدريس	لجنة من أعضاء هيئة التدريس - الطلاب	مباشر وغير مباشر
فاعلية آليات تقييم الطلبة	أعضاء هيئة التدريس	مباشر
كفاية مصادر التعلم	اعضاء هيئة التدريس	مباشر وغير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم	قيادات البرنامج وسوق العمل	مباشر وغير مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس القسم
رقم الجلسة	الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	هـ ١٤٤٥/٥/٢٩