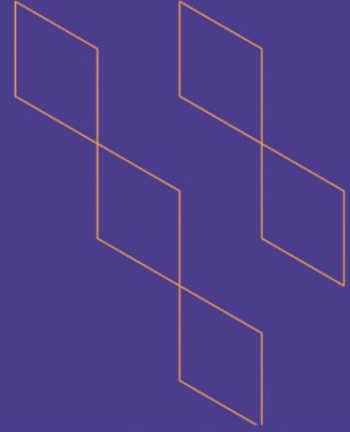




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الشعر الحديث
رمز المقرر: ARL4109
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 7
- ز. اعتماد التوصيف: 8



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الرابعة – المستوى الثامن)

٤. الوصف العام للمقرر

يُعنى المقرر بدراسة تطور الشعر العربي الحديث منذ عصر النهضة العربية وحتى اليوم، متناولاً بالتحليل الاتجاهات الشعرية البارزة في نشأتها وتحولاتها، وأهم الظواهر الفنية والنصوص المميزة لكل مرحلة، مع التركيز على التحولات الجمالية والفكرية في وعلاقتها بالمؤثرات المختلفة.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

الشعر المملوكي والعثماني.

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد.

٧. الهدف الرئيس للمقرر

إكساب الطالب المعارف والمهارات التي تمكنه من تكوين فهم شامل لنشأة وتحولات الشعر العربي الحديث، وتحليل الاتجاهات الشعرية البارزة، ودراسة الظواهر الفنية والجمالية المميزة لكل اتجاه، والعوامل المؤثرة في ذلك كله.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	٢	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	30	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يستعرض الطالب الاتجاهات الرئيسية في الشعر العربي الحديث.	٣ع	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يحدد الطالب العوامل المختلفة التي أثرت في تطور الشعر العربي الحديث.	٤ع	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يشرح الطالب التحولات في الشعر العربي الحديث في جوانب الموضوعات والتشكيل.	٤ع	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
2.0	المهارات			
2.1	أن يميز الطالب بين الظواهر الشعرية المختلفة، مثل قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.	3م	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
2.2	أن يقارن الطالب بين الاتجاهات التقليدية والمدارس الأحدث في الشعر الحديث.	4م	التفكير الناقد	السؤال المفتوح التلخيص
2.3	أن يحلل الطالب النصوص الشعرية من المدارس المختلفة وفقاً لخصائصها الفنية والفكرية.	3م	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	ورقة عمل
2.4	أن يعد الطالب عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر.	2م	التعليم التعاوني	إعداد وإلقاء عرض تقديمي
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يتحمل الطالب مسئولية الاستعداد لموضوع المحاضرة بناءً على الإرشادات التعليمية	3ق	العصف الذهني التفكير الناقد	تلخيص النقاط العامة للدروس
3.2	أن يلتزم الطالب بالمراجعة الدورية لمفردات المقرر	3ق	البحث والاكتشاف	التقييم الدوري

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.3	أن يشارك الطالب في النقاش الصفّي حول موضوع الدرس	ق3	البحث والاكتشاف	النقاش الصفّي
3.4	أن يعبر الطالب بطريقة واضحة عن أفكاره المتعلقة بمفردات المقرر	ق4	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يتعاون الطالب مع المجموعات الخاصة بزملاء الصف في توضيح مفردات ومتطلبات المقرر	ق2	التفكير الإبداعي	التلخيص

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة: النهضة العربية وعوامل تطور الشعر في القرن التاسع عشر.	٢
٢	مدرسة الإحياء: الرواد والخصائص الفنية والاتجاهات (البارودي، شوقي، حافظ، مطران، الرصافي).	٢
٣	مدرسة الديوان: الرواد والمفاهيم النقدية والخصائص الفنية (العقاد، المازني، شكري).	٢
٤	مدرسة أبولو: الرواد والسمات الفنية والرؤى الفكرية (ناجي، أبو شادي، علي محمود طه، الشابي).	٢
٥	مدرسة المهجر: الرواد والتأثيرات الغربية (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية) (جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي).	٢
٦	شعر التفعيلة / الشعر الحر: النشأة والريادة، التأثير الغربي والارتباط التراثي، المبادئ النقدية والتطبيق (السياب، نازك الملائكة، البياتي، بلند الحيدري).	٢
٧	الاختبار النصفّي	٢
٨	تحولات شعر التفعيلة وأهم الظواهر الفنية 1: (صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، أحمد عبد المعطي حجازي، الفيتوري).	٢

٩	- تحولات شعر التفعيلة وأهم الظواهر الفنية 2: (محمود درويش، قاسم حداد، سعدي يوسف).	٢
١٠	- الحداثة الشعرية: الرؤية والتشكيل (أدونيس).	٢
11	- الظواهر الفنية في الشعر الحديث: الغموض، التناس، الرمز، الأسطورة، النزعة الدرامية.	٢
12	- قصيدة النثر: النشأة والروافد، السمات الفنية والجدل النقدي، وأهم النماذج (الماغوط، يوسف الخال، أنسي الحاج).	٢
13	- الشعر الحديث عبر عدسة القضايا والموضوعات 1: (الهوية والانتماء، التجديد والعلاقة بالتراث، الالتزام ودور الشعر في الحياة المعاصرة)	٢
14	- الشعر الحديث عبر عدسة القضايا والموضوعات 2: (الوطنية والقومية، المقاومة، الحرية، المدينة، الآخر).	٢
15	- الاستمرارية والانبعثات الجديدة في الشعر العمودي / البيتي / الخليلي: العوامل والأشكال المعاصرة.	٢
المجموع		30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار النصفي.	السابع	٢٠٪
2	ورقة عمل.	العاشر	15%
3	المشاركة الصفية.	مستمر	٥٪
4	الاختبار النهائي.	السادس عشر	٦٠٪
المجموع			100%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره) هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلى الجبوسي.
- الشعر العربي الحديث: بنياته وإبدالاتها: محمد بنيس.
- الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية: عز الدين إسماعيل.

المرجع الرئيس للمقرر

- الشعر العربي الحديث 1800-1970: تطور أشكاله وموضوعاته، س. موريه. - في الأدب الحديث، عمر الدسوقي.	
- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة. - الميثاشعرية في التراث العربي: من الحداثيين إلى المحدثين، هدى فخر الدين. - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، إبراهيم خليل. - الأدب العربي الحديث: مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه، محمد الشنطي. - تطور الشعر العربي في العصر الحديث، حلي القاعد. - ما بعد قصيدة النثر: نحو خطاب جديد للشعرية العربية، سيد السبسي. - دواوين الشعراء في العصر الحديث.	المراجع المساندة
- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - مجلة "حكمة". - مؤسسة "هنداوي". - منصة "أديب".	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.	الطلبة	فاعلية التدريس
فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	

مجلات التقيوم	المقيمون	طرق التقيوم
فاعلية طرق تقيوم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الالكتروني - نهاية الفصل الدراسي - حضور عضو هيئة التدريس الدورات التدريبية طرق التعليم - استخدام التقنيات الحديثة
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقيوم (مباشر وغير مباشر)

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م