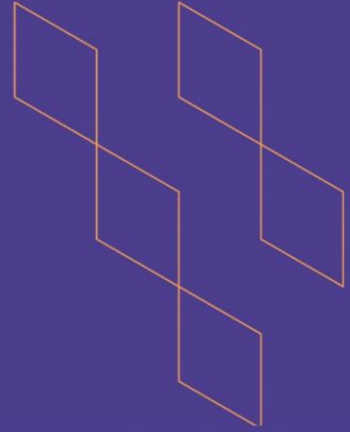




توصيف المقرر الدراسي

— (بكالوريوس)



اسم المقرر: الشعر العباسي ١
رمز المقرر: ARL2104
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:	٣
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:	٥
ج. موضوعات المقرر	٨
د. أنشطة تقييم الطلبة	١٠
هـ. مصادر التعلم والمرافق:	١١
و. تقويم جودة المقرر:	١٤
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).	١٥
ز. اعتماد التوصيف:	١٥





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☒ متطلب كلية	☐ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية / المستوى الرابع)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر الشعر في العصر العباسي الأول وفنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأبرز شعرائه وما يتصل بذلك من نماذج شعرية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

الشعر الأموي

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على فنون الشعر في العصر العباسي الأول وخصائصه وظواهره الفنية، وأبرز شعرائه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص شعرية تمثل هذا العصر.





٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٢	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج التعليم التقليدي التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى : المتابعة عن بعد (تطبيقات التعلم ، البريد الإلكتروني، التليقرام، الموقع الشخصي)		
	الإجمالي	٣٠	%١٠٠





ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يصف الطالب/ة واقع الشعر العربي في العصر العباسي الأول والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة والعوامل الثقافية والسياسية والاجتماعية التي أدت إلى نهضته وازدهاره..	٤٤	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يعدد الطالب/ة الاتجاهات والتيارات التي وفدت على البيئة العربية وأنشأت بها في هذا العصر.	٣٤	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يستعرض الطالب/ة التغيرات التي طرأت على الشعر في العصر العباسي الأول في الفنون والأشكال والمضامين.	٢٤	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يذكر الطالب/ة أهم فنون الشعر وأبرز ظواهره في العصر العباسي الأول.	٢٤	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار. الأسئلة المباشرة .



الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.5	أن يُعرِّف الطالب/ة بأبرز أعلام الشعراء و أبرز النماذج الشعرية في العصر العباسي الأول.	٢٤	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
2.0	المهارات			
2.1	أن يستنبط الطالب/ة العوامل التي أثرت في شعر العصر العباسي الأول وأبرز الظواهر الفنية التي ارتبطت بهذه العوامل.	٣م	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر العباسي الأول وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقي والاختلاف بينها وإدراك التغيرات التي طرأت على الشعر في هذا العصر.	٤م	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية
2.3	أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر في هذا العصر ويقف على سماتها وخصائصها.	٣م	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية ويحكم عليها بموضوعية.	٣م	العصف الذهني	الأسئلة المباشرة والحوارية





الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.5	أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	١م	المحاضرة التقليدية	الأسئلة الحوارية والمباشرة
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	ق ٣	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	ق ٤	الكراسي المتنقلة	المشاريع الجماعية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	ق ٣	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	ق ٣	التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	المشاريع الجماعية
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	ق ٢	الكراسي المتنقلة	المشاريع الجماعية





ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- مقدمة عن الأدب في العصر العباسي. - الحياة السياسية والاجتماعية ، وانعكاس ذلك على الشعر. -الحياة الثقافية والعلمية ، وأثر ذلك على الشعر.	٢
٢	- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي الأول.	٢
٣	مظاهر تطور الشعر في الأغراض: -الأغراض التقليدية وتطورها في الشعر العباسي. -الأغراض الجديدة في الشعر العباسي	٢
٤	-مظاهر تطور الشعر في الشكل والمضمون: -الأفكار والمعاني. -الألفاظ والأساليب. -الأوزان والقوافي.	٢
٥	الشعراء المولدون وأثرهم في الحركة الشعرية في العصر العباسي.	٢
٦	- الشعراء العباسيون وموقفهم من الاتجاهات النقدية السائدة في العصر العباسي: (بشار والنقاد اللغويون – ابن المعتز وثلعب – أبو تمام والبديع).	٢
٧	الاختبار النصفي	٢
٨	- بشار بن بُرد: - الشعوبية والزندقة. - الخصائص الفنية لشعره.	٢



		- نموذج تطبيقي من قصائده.	
٢		- أبونواس: - التمرد على تقاليد القصيدة العربية. - خمرياته. - الخصائص الفنية لشعره. - نموذج تطبيقي من قصائده.	٩
٢		- مسلم بن الوليد: - مذهبه الشعري. - الخصائص الفنية لشعره. - نموذج تطبيقي من قصائده	١٠
٢		- أبو العتاهية: - الخصائص الفنية لزهدياته. - نموذج تطبيقي من قصائده.	11
٢		- البحتري: - التعقيد في صنعه الشعرية - الخصائص الفنية لشعره. - نموذج تطبيقي من قصائده	12
٢		- أبو تمام: - مذهبه الشعري. - الخصومة التي دارت حول تعقيده في التصنيع - نموذج تطبيقي من قصائده.	13





٢	شعراء السياسة والمديح والهجاء: -شعراء الدعوة العباسية. -شعراء الشيعة. -شعراء البرامكة. -شعراء الوزراء والولاة والقادة. -شعراء الهجاء	14
٢	نماذج أخرى من الشعراء: -شعراء الاعتزال -شعراء النزعات الشعبية -شعراء المجون والزندقة -شعراء الغزل -شعراء الزهد	15
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	١	٠٪
٢	كتابة مقال يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	٣	٠٪
٣	إجراء الاختبار النصفي.	٧	٢٠٪
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	٨	١٠٪
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية والحضور.	مستمر	١٠٪
٦	إجراء الاختبار النهائي.	١٦	٦٠٪





أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- د. محمد زغلول سلام : الأدب في عصر العباسيين ، منشأة دار المعارف الأسكندرية ، الطبعة الأولى .
- د. مصطفى الشكعة ، الشعر والشعراء في العصر العباسي ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، الطبعة التاسعة ١٩٩٧ م .
- د. محمد مصطفى هدارة ، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، دار المعارف مصر
- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، دار المعارف، مصر القاهرة ، الطبعة السابعة عشرة .
- د. يوسف خليف ، في الشعر العباسي نحو منهج جديد ، مكتبة غريب ، القاهرة ١٩٨٦ م .

المرجع الرئيس للمقرر





المراجع المساندة

- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني -
- أبو تمام: ديوانه، بشرح التبريزي وشرح الصولي -
- ابن المعتز: ديوانه، بشرح الصولي -
- بشار بن برد: ديوانه، بتحقيق الطاهر بن عاشور -
- أبو نواس: ديوانه، بتحقيق فاغر -
- أبو بكر الصولي: أخبار البحري وأخبار أبي تمام وأخبار الشعراء المحدثين وأشعار -
- أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق
- ابن المعتز: طبقات الشعراء وكتاب البديع -
- عبده بدوي: دراسات في النص الشعري العباسي -
- أحمد عبد الستار الجوّاري: الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري -
- نجيب محمد الهبيتي: تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري -
- عثمان موافي: التيارات الأجنبية في الشعر العربي: منذ العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري
- إبراهيم أبو الخشب ، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول ، دار الفكر العربي
- عفيف عبد الرحمن: معجم الشعراء العباسيين -
- إبراهيم النجار: شعراء عباسيون منسيون



المكتبة الرقمية السعودية ..موقع الوراق موقع المجمع الثقافي - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي - موقع أستاذ المادة - موقع الألوكة - شبكة الفصح - الموسوعة الشعرية - جامع التراث الكبير - مكتبة الأدب العربي - البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة . الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى .	المصادر الإلكترونية
مجلة التراث العربي - مجلة المورد - مجلة علامات - مجلة العربي - مجلة قوافل - مجلة نزوة.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات





و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الالكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها - فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكتروني نهاية الفصل الدراسي - تطوير عضوية هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس



مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م

