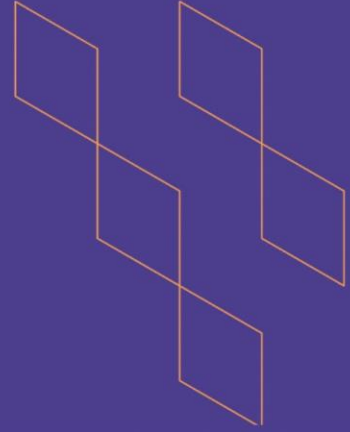




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الشعر الأندلسي
رمز المقرر: ARL2105
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: ١
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٦
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٨
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٨
- و. تقويم جودة المقرر: ١٠
- ز. اعتماد التوصيف: ١١



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☒ متطلب كلية	☐ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية / المستوى الرابع)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب الشعر في العصر الأندلسي من خلال الوقوف على العوامل المؤثرة في شعر هذا العصر وأبرز اتجاهاته وتياراته وفنونه وأهم شعرائه ونماذج شعرية تطبيقية من هذا العصر.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

الشعر الأموي

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على حركة الشعر في العصر الأندلسي من خلال دراسة الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والوقوف على الاتجاهات الشعرية عند الشعراء ومظاهر التطور في الأغراض والأوزان والقوافي.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	٢	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	- التعليم التقليدي - التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى : المتابعة عن بعد (تطبيقات التعلم ، البريد الإلكتروني، التليقرام، الموقع الشخصي)		
	الإجمالي	٣٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب /ة الظروف المحيطة بالشعر العربي في الأندلس كالعوامل البيئية والتاريخية والثقافية والاجتماعية... لمعرفة ما اختص به شعر الأندلس عن الشعر في بلاد المشاركة.	٢ ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يعدد الطالب /ة الاتجاهات والتيارات الأدبية التي وفدت على البيئة الأندلسية وأنشأت بها.	٣ ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يستعرض الطالب/ة التغيرات التي أحدثها الأندلسيون في فنون الشعر وأشكاله ومضامينه	٤ ع	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.4	أن يشرح الطالب /ة أهم فنون الشعر وأبرز ظواهره في الأندلس	ع ١	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار. الأسئلة المباشرة .
1.5	أن يعرف الطالب /ة بأبرز أعلام الشعراء ويتعرف على أبرز النماذج الشعرية في شعر الأندلسيين	ع ٢	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
2.0	المهارات			
2.1	أن يقرأ الطالب /ة النصوص الشعرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى	م ١	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يقارن الطالب /ة بين نصوص الشعر الأندلسي وشعر المشاركة لكشف نقاط التلاقي والاختلاف بينها، وإدراك التغييرات التي طرأت على شعر هذا العصر	م ٤	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية
2.3	أن يميز الطالب /ة بين فنون الشعر الأندلسي ويقف على سماتها وخصائصها.	م ٣	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يحلل الطالب /ة ما يُعرض عليه من نصوص شعرية تحليلاً نقدياً، ويحكم عليها بموضوعية	م ٣	العصف الذهني	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.5	أن يستنبط الطالب /العوامل التي أثرت في شعر الأندلسيين وأبرز الظواهر الفنية التي ارتبطت بها	م ٤	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعدّ الطالب /ة عرضاً لمحاضرة موجزة تخصّ المقرر مستخدماً الوسائل التعليمية المناسبة	ق ٣	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.2	أن يعدّ الطالب /ة بحثاً يتعلق بالموضوعات التي تتصل بالشعر الأندلسي، وأن يجيد التعامل مع مصادر شعر هذا العصر.	ق ٣	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.3	أن يقدم الطالب /ة مع فريق من زملائه محتوى تعليمياً إلكترونياً يخص الشعر الأندلسي.	ق ٢	الكراسي المتنقلة	المشاريع الجماعية

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.4	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما مرّ عليه من مواقف وعبر وحكم واجهها في النصوص الأدبية	ق ٤	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- دراسة عامة للمراحل التاريخية والسياسية التي مرّ بها الحكم العربي في الأندلس: فتح الأندلس ٩١هـ / ٧١١م، عصر الولاة، عصر الإمارة، عصر الخلافة الأموية، عصر الحجابة، عصر ملوك الطوائف، عصر المرابطين، عصر الموحدين، عصر بني الأحمر، سقوط غرناطة ٨٩٧هـ / ١٤٩٢م	٢
٢	- عناصر المجتمع الأندلسي، مظاهر الحياة الاجتماعية، الحياة الفكرية .	٢
٣	- الشعر في الأندلس وفنونه، والمؤثرات العامة التي ساعدت على ازدهاره .	٢
٤	- شعر المديح في الأندلس قضايا المضمونية والفنية أعلام المديح: ابن عبد ربّه، ابن دراج القسطلّي، ابن زمرك الغرناطي دراسة نماذج من قصائدهم.	٢
٥	- شعر الطبيعة في الأندلس وبواعثه: - أشهر أعلامه: ابن خفاجة، ابن زيدون، ابن حمديس . - دراسة نصّية لقصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل.	٢
٦	- شعر الغزل في الأندلس: - أشهر أعلامه: ابن زيدون، المعتمد بن عباد، ابن عمار - دراسة نصّية لنونية ابن زيدون	٢
٧	- الاختبار النصّي	٢
٨	- شعر المدائح النبوية في الأندلس وعوامل ازدهاره: - أشهر أعلامه: ابن زمرك، محمد بن جابر، الفازازي. - دراسة نصّية للقصيدة الدالية للشاعر الأندلسي محمد بن جابر.	٢

٢	٩	- شعر رثاء الممالك والمدن: - أشهر أعلامه: أبو البقاء الرندي، ابن الأبار، ابن خفاجة. - دراسة تطبيقية لنونية أبي البقاء الرندي.
٢	١٠	- شعر المعارضات في الأندلس: - أشهر أعلامه: ابن دراج القسطلي، الأعشى التطيلي، ابن عمار، ابن شهيد. - دراسة نصية لنموذج من المعارضات.
٢	١١	- الموشحات الأندلسية (النشأة والتطور). - أثر الغناء في الموشحات. - أثر الموشحات في الشعر العربي. أشهر الوشاحين. - موشحة لسان الدين بن الخطيب أنموذجاً "جاءك الغيث ...".
٢	١٢	- فن الزجل: مصادره ونشأته وتطوره. - دراسة نصية لنموذج من زجل ابن قزمان.
٢	١٣	- تأثير الشعراء الأندلسيين بشعر المشاركة: مظاهره وأبرز نماذجه. - الشعر الأندلسي بين التقليد والتجديد.
٢	١٤	- الخصائص الفنية للشعر الأندلسي على مستوى الموضوع واللغة، والأسلوب، والصورة الشعرية والموسيقى .. من خلال نماذج شعرية.
٢	١٥	- تراجم لأبرز الشاعرات الأندلسيات، ونماذج من شعرهن: - ولادة بنت المستكفي، حفصة الركونية، حمدونة، حسانة التميمية

٢	الاختبار النهائي.	١٦
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	% ٠
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	% ٠
٣	الاختبار النصفى	السابع	% ٢٠
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة	العاشر	% ١٠
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	% ٥
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والثامن	% ٥
٧	الحضور	مستمر	% ٠
٨	الاختبار النهائي	السادس عشر	% ٦٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

عمر الدقاق: ملامح الشعر الأندلسي. عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس.	المرجع الرئيس للمقرر
- د. إبراهيم على أبو الخشب: تاريخ الأدب العربي في الأندلس. - د. أحمد هيكل: قصائد أندلسية. - د. أشرف على دعدور: الصورة في شعر ابن دراج القسطلى الأندلسي. - أنجل جونثال بالثيا: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة د حسين مؤنس . - ابن بسام الأندلسي (ت ٥٤٢هـ): الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. - د. جودت الركابي: في الأدب الأندلسي.	المراجع المساندة

- ابن رشيق (أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقد هـ، الجزآن الأول والثاني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
- ابن سعيد: المغرب في حُلَى المغرب، الجزء الأول، تحقيق د. شوقي ضيف.
- د. شوقي ضيف: ابن زيدون
- د. شوقي ضيف: عصر الدول والإمارات، قسم الأندلس.
- د. الطاهر أحمد مكي: دراسات أندلسية.
- د. الطاهر أحمد مكي: الشعر العربي في إسبانيا وصقلية.
- علي الجارم: هاتف من الأندلس.
- العماد الأصفهاني: خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والأندلس).
- د. فوزي عيسى: النص الشعري وآليات القراءة
- د. مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، موضوعاته وفنونه.
- المقرئ التلمساني: نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس.
- لسان الدين بن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة.
- دواوين شعراء الأندلس.

- مكتبة الأدب العربي.
- موقع أستاذ المادة.
- الموسوعة الشعرية.
- موقع المجمع الثقافي.
- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.
- موقع الوراق.

المصادر الإلكترونية

- مجلة التراث العربي.
- مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، المغرب.
- مجلة عالم المعرفة.
- مجلة العربي.
- مجلة علامات.
- مجلة فصول.
- مجلة قوافل.
- مجلة المنهل.

أخرى

- مجلة المورد.
- مجلة نزوى.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية- قاعات كبرى للأنشطة
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)	شاشات وأجهزة عرض- سبورات عادية وذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها - فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي تطوير عضوة هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه

مجلات التقيوم	المقيمون	طرق التقييم
	لجنة تصحيح العينات العشوائية	- تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م