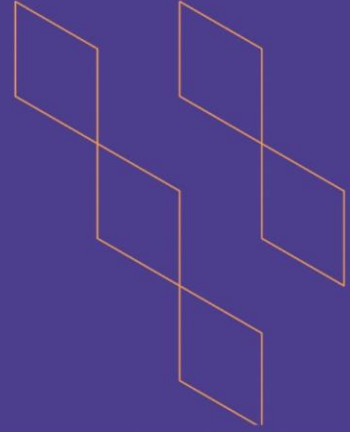




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب والتجربة الجمالية
رمز المقرر: ARL3612
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٦
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٨
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٨
- و. تقويم جودة المقرر: ١٠
- ز. اعتماد التوصيف: ١١



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الخامس)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر التجربة الجمالية في علاقتها بالأدب كفن من الفنون الجميلة حيث يقف الطالب أمام جملة من القضايا الخاصة بالإدراك الجمالي كالتجربة الجمالية والموقف الجمالي وعلاقتها بطبيعة الأدب وتركيب الفن وأنماط المدركين الجماليين مروراً بالمشكلات الجمالية ومعضلة تقدير الفن .

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

الأدب والإعلام .

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

ربط الأدب بعلم الجمال والنظر إليه في سياق أوسع من السياق المعتاد في الدراسة الأدبية، هو سياق الفنون الجميلة؛ مما يتيح الفرصة للطالب أن يتعرف على الأدب في طبيعته ووظيفته ومشكلاته الجمالية ومقارنتها بمثيلاتها في الفنون الأخرى لإثراء الخبرة الجمالية لديه .

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	2	100%
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	- التعليم التقليدي - التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	100%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	30	100%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب المفاهيم الأساسية في مجال الدراسة الجمالية .	١٤	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	تقييم الورقة عمل بحثية السؤال المباشر ٢-الاختبارات
1.2	أن يتحدث الطالب عن القيمة الاستيطيقية للفن والطبيعة .	١٤	العصف الذهني التعليم التقليدي	السؤال المفتوح السؤال المباشر ٢-الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب العناصر التي يتركب منها العمل الفني ،ودور كل منها في عملية الإبداع .	١٤	التفكير الإبداعي التعليم التقليدي استراتيجية الألفاظ التعليمية	تحليل النصوص التعليمية ٢-الاختبارات
1.4	أن يعدد الطالب المشكلات التي تواجه الفن في الدراسة الجمالية .	٣٤	التفكير الناقد التعليم التقليدي استراتيجية الألفاظ	السؤال المفتوح التلخيص السؤال المباشر

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			التعليمية	٢-الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص الأدبية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية ووظائفها الجمالية .	م1	استراتيجية (الكورال) التعليم الجماعي	الترديد والإلقاء تقييم الأداء
2.2	أن يحلل الطالب الأعمال الفنية تحليلاً يبرز جمالياتها وقيمتها الكامنة .	م٣	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تقييم الورقة عمل بحثية ٢-الاختبارات
2.3	أن يقارن الطالب بين الفنون من حيث مادتها وشكلها وطرق التعبير فيها .	م٤	التفكير الناقد استراتيجية الألفاظ التعليمية	السؤال المفتوح ٢-الاختبارات
2.4	أن يربط الطالب بين تفسير الأعمال الفنية وأنماط المدركين الجماليين .	م٤	البحث والاكتشاف	تقييم الورقة عمل بحثية ٢-الاختبارات
2.5	أن يفرق الطالب بين أنماط المدركين الجماليين .	م٤	التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تحليل النصوص المسابقات ٢-الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة لمسؤولية التدريس من خلال	ق1	البحث والاكتشاف التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية استراتيجية الندوة الاختبارات الدورية
3.2	أن يشارك الطالب مشاركة فاعلة في الأنشطة الأدبية والندوات والمهرجانات الفنية.	ق٤	التعليم التعاوني استراتيجية الندوة	تقييم الأداء

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.3	أن يتفاعل الطالب مع المواقع الإلكترونية المعنية بالأدب والفن و الجمال .	ق ١	التعليم التعاوني استراتيجية الكرسي الساخن استراتيجية الندوة	تقييم الأداء
3.4	أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو القبح في الأعمال الفنية في ضوء استايطقا الفن .	ق 4	التفكير الإبداعي العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود ٢-الاختبارات

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- تمهيد في معرفة علم الجمال ووظيفته ؟ - لماذا ندرس علم الجمال ؟ - علم الجمال ينتقد تصوراتنا عن طبيعة الفن ، ووظيفته ، ودوره في المجتمع ، وما الذي يميز الفنان عن غيره ؟ ، وكيف نُبت في الخلاف الذي يدور بيننا حول قيمة فن ما أو فنان معين ؟ ، وما الذي يعنيه قولنا أن شخصا معيناً له ذوق سليم أو ذوق أفضل من شخص آخر ؟ . - كيف ندرس علم الجمال ؟ - ندرس علم الجمال بطريقة نقدية لتمحيص تصوراتنا المسبقة عن الفن . - المجالات الرئيسية للدراسة الجمالية : - هناك ثلاث مصطلحات رئيسية تدور حولها الدراسة الجمالية هي (الفني ، والاستايطقي ، والجميل) .	٢
٢	- الموقف الجمالي (كيف ندرك العالم) - أولاً : موقف الإدراك العملي ، إدراك الأشياء حسب الغرض المنوط بها . - ثانياً : موقف الإدراك الاستايطقي ، إدراك الأشياء في ذاتها ولذاتها . - تعريف الموقف الاستايطقي . - القيمة الاستايطقية للفن والطبيعة . - الارتباط بالموضوع من الوجهة الجمالية .	٢
٣	- التجربة الجمالية (زمن الإدراك ومكانه في الفن) .	٢

	- التجربة الجمالية في الزمان . - أهمية الألفة الفنية	
٢	- التجربة الجمالية (أنماط المدركين الجماليين) . - النمط الترابطي المندمج ، والنمط الترابطي غير المندمج . - النمط الفيسيولوجي . - النمط الموضوعي . - نمط الشخصية .	٤
٢	- طبيعة الفن (الإبداع الفني) . - العمل الفني وأصوله ، ما الفن ؟ ، وكيف ينشأ ؟ . - المغالطة المنشئية في تفسير العلاقة بين طبيعة الفن ونشأته .	٥
٢	- طبيعة الفن (عملية الإبداع الفني) . - تحديد مفهوم الفن ، الفن نشاط واعي أم موضوعات فنية ؟ - تصحيح العلاقة بين طبيعة الأدب وظروف نشأته في ضوء مفهوم الفن نشاط واعي .	٦
٢	الامتحان النصفى	٧
٢	- طبيعة الأدب (الفنان الخلاق) . - ما الذي يميز الفنان عن غيره ؟ - تفسير القدرة الخلاقة عند الفنان بالعبقرية ، وبالجنون والحصارات النفسية ، وبالإلهام والقوى الخفية ، وبمدى الانفعالات وشدتها . - القوة الخلاقة عملية تفكير في الفن من خلال وسيط مادي - نقد نظرية الحدس عند بندتو كروتشه .	٨
٢	- تركيب الفن (مادة الفن) . - يتركب الفن من المادة والشكل والتعبير . - مادة الفن . - دور الحواس العليا والدنيا في إدراك مادة الفن .	٩
٢	- تركيب الفن (الشكل) . - الشكل في الفن . - الوظائف الجمالية للشكل .	١٠
٢	- تركيب الفن (التعبير) . - طبيعة التعبير . - التعبير والارتباط .	١١
٢	مشكلات علم الجمال (القبح في الفن) .	١٢

	- مقولات القيمة الجمالية – القبح كتجربة جمالية . - مفارقة التراجيديا – الشر كتجربة جمالية . - الفناع الكوميدي – النو اقص البشرية كتجربة جمالية .	
٢	- مشكلات علم الجمال (الحقيقة في الفن) . - الحقيقة الفنية . - الاعتقاد الجمالي .	١٣
٢	- مشكلات علم الجمال (الاخلاق في الفن) . - الفن والأخلاق . - دور الفن في المجتمع الفاضل (وظيفة الفن) . - الحياة من أجل الفن (المتعة أم المنفعة) . - مطالب الفن ومطالب الأخلاق (الرقابة على الفن) .	١٤
٢	- تقدير الفن (حكم القيمة) . - التقويم والتقدير الجمالي . - الموقفان النقدي والجمالي . - حكم القيمة وتحقيقه ، النظرية الموضوعية ، والنظرية الذاتية ، والنسبية الموضوعية .	١٥
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
٣	إجراء الاختبار النصف.	الثامن	20%
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	التاسع	10%
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر.	الخامس والسابع	5%
٧	الحضور.	مستمر	0%
٨	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

(النقد الفني دراسة جمالية) تأليف جيروم ستولنيتز/ ت. فؤاد زكريا ، دارالوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧ م .	المرجع الرئيس للمقرر
-الخبرة الجمالية دراسة في الفلسفة الجمالية الظاهرانية ، سعيد توفيق، دار الثقافة للنشر والتوزيع . - مشكلة الفن ، زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر، دارمصر للطباعة ، - معنى الجمال نظرية في الاستاطيقا ، والترستيتس ، ترجمة إمام عبدالفتاح إمام ، المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٠ -مقدمات في فلسفة الفن ، رياض عوض ، طبعة ١ ، جروس بريس، ١٩٩٤ م . - فلسفة الجمال ، أميرة حلمي مطر، دارقباء للتوزيع والنشر، مصر، ١٩٩٨ م . - النظريات الجمالية في الثقافة العربية والإسلامية تيارات واتجاهات ، إبراهيم محمد تاكات ، دارالانتشار، بيروت ، طبعة ١ ، ٢٠٢٠ م. -مدخل إلى علم الجمال الأدبي، عبد المنعم تليمة. - النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روزغريب. - كتاب أرسطوطاليس في الشعر، ترجمة شكري محمد عياد ، دار الكتاب العربي ، القاهرة، ١٩٦٧ م . -فن الشعر ، أرسطو، ترجمة عبدالرحمن بدوي ، دار الثقافة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٩٧٣ م . - الخطابة ، أرسطو ، إبراهيم سلامة طبعة ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٣ م.	المراجع المساندة
- الموسوعات الشهرية على الشبكة العنكبوتية. - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية.	المصادر الإلكترونية

أخرى

- مجلة أبوللو.
- مجلة شعر.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		- تطوير عضوية هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي - استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
أخرى		.

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر). ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م