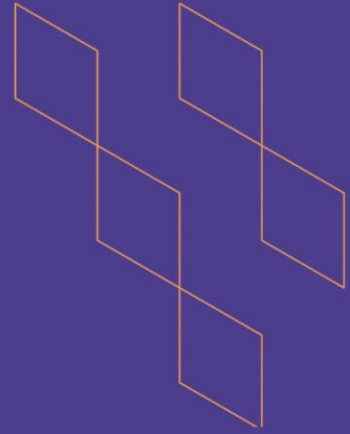




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: نظرية الأدب
رمز المقرر: ARL 3812
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 8
- ز. اعتماد التوصيف: 9



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة – المستوى السادس)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر التصورات والمفاهيم الحديثة التي تبحث في نشأة الأدب وطبيعته ووظائفه وآثاره وعلاقاته بالمولف، والقارئ، ووسيطي الإنتاج والتلقي، مع بيان الجذور الفلسفية والمعرفية والإمكانات التطبيقية لذلك كله.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

قضايا أدبية ١

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

إكساب الطالب المعارف والمهارات التي تمكنه من تكوين فهم شامل لتطورات التصورات النظرية حول ظاهرة الأدب وأسئلتها الجوهرية، والربط بين هذه التصورات وجذورها المعرفية وأبعادها المتنوعة، وتعزيز قدراته في مقارنة الأدب من منظور علمي وفي استكشاف علاقاته بأشكال النشاط الإبداعي والإنساني المتجددة.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	2	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	100%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
الإجمالي		30	100 %

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يستعرض الطالب تطورات مفهوم الأدب عبر التاريخ	١ع	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يصف الطالب عناصر الأدب ووظائفها المختلفة	1ع	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يوضح الطالب الروابط بين نظريات الأدب المتنوعة وجذورها المعرفية وتطبيقاتها	3ع	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية استراتيجية الندوة
1.4	أن يشرح الطالب تحولات التصورات المختلفة لنظرية الأدب ضمن سياقاتها الثقافية	٣ع	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يبين الطالب العلاقة بين ظاهرة الأدب وأشكال الإبداع الأخرى	٤ع	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	استراتيجية الكرسي الساخن المسابقات
2.0	المهارات			
2.1	أن يصنف الطالب أهم المفاهيم لظاهرة الأدب عبر التاريخ	٤م	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	السؤال المفتوح
2.2	أن يميز الطالب بين العناصر المتعددة لظاهرة الأدب	٣م	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
2.3	أن يقارن الطالب بين أبرز التصورات لوظيفة الأدب	٤م	التفكير الناقد	التلخيص

الرمز	نواتج التعلم	رموز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.4	أن يحلل الطالب العلاقات بين النظرية الأدبية وسياقها الثقافي	م ٣	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	ورقة عمل
2.5	أن يعد الطالب عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر	م 2	التعليم التعاوني	إعداد وإلقاء عرض تقديمي
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يتحمل الطالب مسؤولية الاستعداد لموضوع المحاضرة بناءً على الإرشادات التعليمية	ق 3	العصف الذهني التفكير الناقد	تلخيص النقاط العامة للدرس
3.2	أن يلتزم الطالب بالمراجعة الدورية لمفردات المقرر	ق ٣	البحث والاكتشاف	التقييم الدوري
3.3	أن يشارك الطالب في النقاش الصفّي حول موضوع الدرس	ق ٢	البحث والاكتشاف	النقاش الصفّي
3.4	أن يعبر الطالب بطريقة واضحة عن أفكاره المتعلقة بمفردات المقرر	ق 3	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يتعاون الطالب مع المجموعات الخاصة بزملاء الصف في توضيح مفردات ومتطلبات المقرر	ق 2	التفكير الإبداعي	التلخيص

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- النظرية الأدبية بين التاريخ والمفهوم : من الاشارات العابرة إلى تدشين النظرية (رينه وليك أوستن وآرن) - التعريف ، المفهوم ، شروط النظرية الأدبية (قوة الأفكار والآراء ، الاتساق العمق ، الترابط ، الاستناد على فلسفة محددة ، أونظرية في المعرفة ، أوفكرة مركزية) - مجالات البحث في نظرية الأدب (المصدر ، الطبيعة ، الوظيفة) - ميادين المعرفة المتاحة للنظرية الأدبية (النقد الأدبي ، تاريخ الأدب)	٢

٢	٢	- نظرية المحاكاة: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، وإمكاناتها التطبيقية .
٢	٣	- نظرية التعبير: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، العلاقة بين الذات والخيال، وإمكاناتها التطبيقية.
٢	٤	- نظرية الخلق: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، العلاقة بين الأدب والجمال والتشكيل والبناء، وإمكاناتها التطبيقية.
٢	٥	- نظرية الانعكاس: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، العلاقة بين الأدب والمجتمع، وإمكاناتها التطبيقية.
٢	٦	- مذاهب الأدب ومناهجه والنظرية الأدبية: لمحة عامة عن الاتجاهات المختلفة.
٢	٧	- الامتحان النصفي .
٢	٨	- التحول من النظرية الأدبية إلى النظرية : - مفهوم النظرية (الممارسة الثقافية ، التأمل ، التأويل) . - المجالات التي ساهمت في ظهور النظرية (علم اللغة ، الدراسات الثقافية ، علم الاجتماع ، الأنثروبولوجيا ، دراسات الجنندر) . - رموز ساهموا في ظهور النظرية (رولان بارت ، ميشيل فوكو ، جاك ديريدا) .
٢	٩	- النظرية وماهيات جديدة للأدب : - دي سوسير والوعي الجديد باللغة (اللغة والكلام – العلامة – الدال والمدلول) . - المدرسة الألسنية وطبيعة الأدب (التغريب وأدبية الأدب – الأدب بنية لغوية مقفلة على ذاتها – الأدب نظام من العلامات) . - مقولة موت المؤلف وضمور أحد مجالات نظرية الأدب " المصدر والنشأة " .
٢	١٠	- النظرية وصيرورة الماهيات : - من الأدب إلى الأدبية والشعرية (صيرورة الماهية في الأدب من مستوى لغوي إلى سمات وخصائص لغوية) . - من الأدب إلى النص (صيرورة الماهية في الأدب من طرق في التعبير إلى طرق في الكتابة) ، الانتقال من هيمنة الذات إلى هيمنة الكتابة والتناص . - من الأدب إلى الخطاب (صيرورة الماهية في الأدب من معرفة الذات إلى خطابات المعرفة) ، الانتقال من هيمنة الذات العارفة إلى هيمنة خطابات المعرفة .

٢	- النظرية والمعنى : - أولاً : (النية والمعنى) - من نية المؤلف إلى شفرات النص . - من شفرات النص إلى نوايا القارئ . - ثانياً : (المعنى واللاوعي) - من اللاوعي الفردي إلى اللاوعي الجمعي . - من اللاوعي اللغوي إلى اللاوعي الثقافي (مضمرات الأنساق الثقافية) .	11
٢	- النظرية والمعنى : - ثالثاً : (المعنى المعطى والمعنى المشيد) . - من الفكرة إلى السياق . - من الطبيعي إلى الثقافي . - الخطاب وما قبل الخطاب . - المجتمع والمعنى المتفاوض عليه بين الأفراد والمؤسسات .	12
٢	- الأدب والإيديولوجيا : - أنطونيو غرامشي ومفهوم الهيمنة . - ميشيل فوكو ومفهوم السلطة . - بيير بورديو ومفهوم إعادة الإنتاج .	١٣
٢	- الأدب والثقافة : - من الأدب إلى أدبية الظواهر غير الأدبية . - التحول من سؤال الماهية " ما الأدب " إلى سؤال الكيفية " كيف نقراً ظاهرة بوصفها أدباً " . - نموذج للدراسة الصورة الفوتوغرافية (رولان بارت) - نموذج للدراسة لعبة البلوت . عبدالله الغدامي . - نموذج للدراسة الوسائط المتعددة (رسائل الواتساب) .	١٤
٢	- الأدب والجنوسة : - الذات والهوية والجنوسة وتشبيد الكيانات .	١٥
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار النصفى.	السابع	20%
2	ورقة عمل.	العاشر	15%
3	المشاركة الصفية.	مستمر	5%
4	الاختبار النهائى.	السادس عشر	60%
المجموع			100%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- في نظرية الأدب، شكري عزيز ماضي. - مدخل إلى النظرية الأدبية، جوناثان كولر. - مقدمة في دراسة النظرية الأدبية، روجر وبستر - ما بعد النظرية، تيري إيغلتن - الغرفة المضيفة، تأملات في الفوتوغرافيا، رولان بارت - النقد الثقافي، النظرية الأدبية وما بعد البنيوية، فنسنت ب. ليتش . - النظريات النقدية المعاصرة: الدليل الميسر للقارئ، لويس تايسون.	المرجع الرئيس للمقرر
- تطور النظرية الأدبية، تزفيتان تودوروف. - النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبدالله الغدامي . - نظرية الأدب، تيري إيغلتن. - نظرية الأدب، رينيه ويليك وأوستن وارين - أساطير الحياة اليومية، رولان بارت . - دليل الناقد الأدبي، سعد البازعي وميجان الرويلي. - النقد الفني دراسة جمالية، جيروم ستولنيتز. - مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن، أميرة حلمي مطر. - مدخل إلى نظرية الأدب، پول فراي، ترجمة ابتهال محمود. - مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تليمة. - مفهوم الأدب ودراسات أخرى، تزفيتان تودوروف. - الأدب وفنونه، عزالدين إسماعيل. - نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية، عبد المنعم إسماعيل - التحليل النفسي والأدب، جان بيلمان نويل. - نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة وإعداد محمد العمري - قضايا أدبية عامة: آفاق جديدة في نظرية الأدب، إيمانويل فريس وبرنار موراليس	المراجع المساندة

- في نظرية الأدب عند العرب، حمادي صمود - نظريات الشعر عند العرب، مصطفى الجوزو	
- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - مجلة "حكمة". - منصة "معنى". - مؤسسة "هنداوي". - محاضرات پول فراي حول نظرية الأدب، والموجودة في صفحة جامعة بيل على موقع يوتيوب.	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		- حضور عضوية التدريس الدورات التدريبية طرق التعليم - استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م