



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: قضايا أدبية ١
رمز المقرر: ARL2302.
البرنامج: بكالوريوس الأدب.
القسم العلمي: قسم الأدب والبلاغة والنقد.
الكلية: كلية اللغة العربية وآدابها.
المؤسسة: جامعة أم القرى.
نسخة التوصيف: ١
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٢
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٣
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٨
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٨
- و. تقويم جودة المقرر: ١١
- ز. اعتماد التوصيف: ١٢

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر:

- أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى
- ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية – المستوى الخامس)

٤. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب في هذا المقرر أهم قضايا الأدب القديم، وما يتصل بها من آراء وأفكار وتصورات، وما ترتب عليها من حوارات ونقاشات ومعارك أدبية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):

مناهج البحث في الأدب

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت):

لا يوجد



٧. الهدف الرئيس للمقرر:

أن يتعرف الطالب على قضايا الأدب وما دار حولها من اختلاف في وجهات النظر، وما صاحبها من نقاش، وحوار، وما أسفر عنها من رؤى، وتصورات، وأفكار.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٢	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	دروس إضافية		
٤	أخرى:		
	الإجمالي	٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعدد الطالب أبرز القضايا المتعلقة بالأدب القديم.	٣ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.2	أن يصف الطالب طرائق الدارسين في مقارنة هذه القضايا.	٤ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.3	أن يحدّد الطالب أهم العوامل المؤثرة في نشأة وتطور هذه القضايا.	٢ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.4	أن يرتب الطالب هذه القضايا الأدبية حسب الصيرورة التاريخية والأهمية المعرفية.	٣ع	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.5	أن يبين الطالب طرق مقارنة الأدباء والنقاد لقضايا الأدب القديم.	٤ع	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.6	أن يشرح الطالب دور المستشرقين مقارنة قضايا الأدب القديم، وما لهم وما عليهم.	٤ع	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات			
2.1	أن يقرأ الطالب حول القضية الأدبية قراءة واعية متمثلاً بصورات الدارسين.	١م	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب بين القضية الأدبية والظاهرة الأدبية (الوقوف على الأطلال ظاهرة أدبية، ما دار حولها من تفسيرات قضية أدبية).	٣م	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب القضايا الأدبية تحليلاً يكشف عما تتضمنه من ثراء فكري وأصالة معرفية.	٣م	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يقارن الطالب بين آراء الدارسين حول هذه القضايا مقارنة منهجية.	٤م	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يوظف الطالب هذه القضايا في دراسته للأدب وتحليل النصوص.	٤ م	التغذية الراجعة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يقدم الطالب عرضًا موجزًا لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا الوسائل التعليمية المناسبة.	ق ١	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يتمرّس الطالب على مناقشة الآراء ووجهات النظر التي شكلت هذه القضايا.	ق ١	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والأفكار التي تتصل بالقضايا الأدبية في مصادرها ومراجعها.	ق ٣	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب تقريرًا عن أحد موضوعات المقرر.	ق ١	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعمل الطالب في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	ق ٢	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظّف الطالب خبراته في نقاش القضايا وترجيح الآراء حول القضايا الأدبية، فيما يمر عليه من مواقف فكرية وخلافات منهجية.	ق ٤	التفكير الناقد العصف الذهني	السؤال المفتوح الورقة البحثية

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	تمهيد: تحديد المفاهيم الأساسية: - التفريق بين القضية الأدبية والقضية النقدية. - أمثلة القضايا الأدبية في التراث الأدبي: الانتحال، ضعف الشعر في الإسلام، خروج أهل البديع على عمود الشعر. القضية الأولى: الرواية والتدوين: - معنى الرواية والسماع ومكانتهما في الجاهلية، رواة الشعر الجاهلي وطبقاتهم، الإسناد في الرواية الأدبية.	٢

٢	تابع القضية الأولى: الرواية والتدوين: - الكتابة في الجاهلية، التقييد والتدوين، وسائل التدوين، أدلة على تقييد الشعر الجاهلي. - تدوين الشعر الجاهلي ضمن حركة التدوين العامة، مصادر الشعر الجاهلي.	٢
٢	القضية الثانية: وضع الشعر ونحله: - الانتحال في المصادر الأدبية: من الإشارات العابرة للأبيات والقصائد المنحولة إلى التناول النقدي عند ابن هشام وابن سلام.	٣
٢	تابع القضية الثانية: وضع الشعر ونحله: - الانتحال في الدراسات الأدبية الحديثة: البعد المقارن للقضية (المشكلة الهومرية)، الرافعي، مرجليوث، طه حسين، شوقي ضيف. - تطبيقات المنهجين السياقي والنصوي في فحص الشعر المشكوك في نسبته.	٤
٢	القضية الثالثة: الإسلام والشعر: - دعوى ضعف الشعر الإسلامي: تلخيص الدعوى وصورها القديمة والحديثة. - المقولة الكمية، رأي ابن سلام في تشاغل العرب عن الشعر وروايته، وأسباب الضعف: دينية، أخلاقية، منهجية، تدخل الرواة، دور علماء اللغة، ضياع المدونات.	٥
٢	تابع القضية الثالثة: الإسلام والشعر: - مقولة الركود: تجاهل السلطة للشاعر، رفض التعصب القبلي، الانشغال بالتعليم الديني، إجابة الإسلام عن الأسئلة الوجودية، فتوح بلاد غير عربية. - المقولة الكيفية: قوة الشعر معيار علماء اللغة، مقولة الأصمعي في شعر حسان، آراء المحدثين فيها (إحسان النص، محمد طاهر درويش)	٦
٢	الاختبار النصفي	٧
٢	- القضية الرابعة: الشعر العذري: - الحب العذري بين التفسيرين المثالي والواقعي (خليف والعظم) تفسيرات ظاهرة الشعر العذري: ماسينيون، شكري فيصل، عبد القادر القط.	٨
٢	تابع القضية الرابعة: الشعر العذري: - تفسيرات ظاهرة الشعر العذري : عزالدين إسماعيل، سنجلاوي، طه حسين، يوسف اليوسف. - الملامح الفنية لهذا الشعر.	٩
٢	القضية الخامسة: بناء القصيدة الجاهلية:	١٠

	- الموقف القديم من بناء القصيدة التقليدية: ابن قتيبة: احترام التقاليد مقابل احتجاج أبي نواس. - النظريات الحديثة: (أ) النظرية النشوئية: الأصل النسيب، أو القسم الختامي. (ب) نظرية التقاليد الشفوية: التعدد لمناسبة مواقف الإلقاء.	
٢	تابع القضية الخامسة: بناء القصيدة الجاهلية: - النظريات الحديثة: (ج) المنهج البنيوي: دراسة حسن البنا عزالدين. (د) النظرية الأنثروبولوجية: دراسة سوزان ستينكفتش.	١١
٢	القضية السادسة: النقائض: - تعريفها، نظائرها (المعارضة، المفاخرة، المعازمة)، أنواعها، طرق المناقضة. - عوامل نشوء النقائض الجاهلية وتطورها، خصائصها، ونماذج لها. - عوامل ظهور النقائض الإسلامية، وخصائصها. - عوامل ازدهار النقائض الأموية، وأهم معانيها، وخصائصها، نماذج منها - لماذا حَقَّتْ فن النقائض بعد العصر الأموي ؟	١٢
٢	القضية السابعة: ألف ليلة وليلة: - قضايا أولية: أصول الكتاب، مصدره، عصر تأليفه، تاريخ جمعه. - ملخص الحكاية الإطار، أشهر الشخصيات التي شاعت في الأدبين الشعبي والعالمي. - نموذج العفريت والصيد، (تحليل كيليطو).	١٣
٢	القضية الثامنة: المقامات - تعريفها، شروطها، أصولها. - تطور المقامات من العصر العباسي إلى العصر الحديث. - نموذج المقامة المضيرية (تحليل إيليا الحاوي وكيليطو)	١٤
٢	القضية التاسعة: الآداب السلطانية: - تعريفها، بنائها، تحولاتها، المصادر اليونانية والفارسية، غايتها. - نماذج لتصوير الحاكم والرعية من كتابات ابن المقفع، الجاحظ، الماوردي. - مقارنة موجزة بمرآيا الأمراء في الأدب الأوروبي الوسيط (الأمير ميكافيلي).	١٥
	الاختبار النهائي	١٦
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	٠
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	٠
٣	إجراء الاختبار النصفى.	السابع	٢٠٪
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	١٠٪
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	٥٪
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والتاسع	٥٪
٧	الحضور	مستمر	٠٪
٨	إجراء الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- أمالي أ.د. عبدالله العضيبي.
- نشأة الشعر الجاهلي وتطوره (دراسة في المنهج) محاولة أولى: ناصر الدين الأسد.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية: ناصر الدين الأسد.
- الإسلام والشعر: يحيى الجبوري.
- شعر المخضرمين أثر الإسلام فيه: يحيى الجبوري.
- أدب السياسة في العصر الأموي: أحمد محمد الحوفي.
- ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده: درويش الجندي .
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: محمد مصطفى هدارة.
- أبو تمام وقضية التجديد في الشعر: عبده بدوي.
- الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد القديم تاريخها وقضاياها: عثمان موافي.
- النقد والتجديد في الشعر العباسي: عبد الحكيم راضي.
- المتنبي بين ناقدية: محمد عبد الرحمن شعيب.
- شعرنا القديم والنقد الجديد: وهب رومية.
- صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية: أحمد السيد دراج.
- ألف ليلة وليلة سهر القلماوي.

المرجع الرئيس للمقرر

- الحكاية والتأويل عبد الفتاح كيليطو
- المقامات عبد الفتاح كيليطو
- النقائض أحمد الشايب
- في الأدب والنقد إيليا الحاوي
- الغائب عبد الفتاح كيليطو
- القصيدة العربية وطقوس العبور سوزان ستيتكفتش
- بنية القصيدة الجاهلية سليم العمري
- الآداب السلطانية عز الدين العلام
- النصيحة السياسية عز الدين العلام
- الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين: على أحمد الخطيب .
- المستشرقون والشعر الجاهلي بين الشك والتوثيق: يحيى الجبوري.
- النظم الشفوي في الشعر الجاهلي: جميزمونرو، ت، فضل العماري.
- الشعر المنحول: قضايا ونصوص: فضل عمار العماري.
- حماد الراوية بين الوهم والحقيقة: فضل عمار العماري.
- في الأدب الجاهلي: طه حسين.
- تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي: شوقي ضيف .
- الإسلام والشعر: سامي مكى العاني.
- الإسلام والشعر: فايز ترحيني .
- قضية الإسلام والشعر: إدريس الناقوري.
- التأثير النفسي للإسلام في الشعر ودوره في عهد النبوة: عبد الرحيم محمد زلط.
- الشعر والتكسب، دراسة اقتصادية: ياسر عبد الكريم الحوراني.
- التكسب بالشعر: جلال الخياط.
- الشعر والمال؛ بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث الهجري: مبروك المناعي.
- تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني: أحمد الشايب.
- القصيدة الأموية والمؤثر الإسلامي في الشعر السياسي والنقائض: مي يوسف خليف.
- الموازنة بين شعر الخوارج وشعر الشيعة في القرن الأول الهجري: محمد نافع المصطفى.
- الاتجاه المعاكس في الأدب العربي؛ دراسة نقدية للشعر السياسي المعارض في العصرين الأموي والعباسي: محمد رفعت زنجر.

المراجع المساندة

- بناء القصيدة العربية: يوسف بكار.
- بناء القصيدة الجاهلية ووحدتها ، المفضليات أنموذجاً : مريم عبد الهادي القحطاني
- بنية القصيدة العربية: قصيدة المديح أنموذجاً: وهب رومية.
- الزهد في الشعر العباسي: نزار عبد الله الضمور.
- مظاهر الشعوبية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: محمد نبیه حجاب.
- الزندقة والشعوبية في العصر العباسي الأول: حسين عطوان.
- تيار الشعوبية في أدب الجاحظ: على محمد السيد خليفة.
- الخصومة بين القديم والجديد في النقد العربي القديم: البسيوني أحمد منصور.
- النقد الأدبي حول أبي تمام والبحري في القرن الرابع الهجري: محمد على أبو حمده.
- الشعر العباسي بين الكلاسيكية والتجديد: فالح نصيف الكيلاني.
- منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام: مصطفى عليان.
- أبو تمام وموازنة الأمدى: محمد الحسيني.
- الخصومة بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي الأول: عبد اللطيف محمد السيد الحديدي.
- المتنبي في مناهج النقدية الحديثة: محمد آيت لعميم.
- مماثلة المعنى في شعر المتنبي (أنماطها ومداها): عبد الملك بو منجل.
- النص الشعري ومشكلات التفسير: عاطف جودة نصر.
- مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث: إبراهيم عبد الرحمن محمد.
- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية؛ فنونه، مدارس، أعلامه: محمد رجب النجار.
- ثقافة أدب الرسائل في المجتمع الإسلامي قبل العصر الحديث: أديان غللي ، ت ، وليد شحادة .
- مكتبة الأدب العربي.
- موقع أستاذ المادة.
- الموسوعة الشعرية.
- موقع المجمع الثقافي.
- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.
- موقع الوراق.
- مجلة التراث العربي.

المصادر الإلكترونية

أخرى

- مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، المغرب.
- مجلة عالم المعرفة.
- مجلة العربي.
- مجلة علامات.
- مجلة فصول.
- مجلة قوافل.
- مجلة المنهل.
- مجلة المورد.
- مجلة نزوى.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.

مجلات التقيوم	المقيمون	طرق التقيوم
فاعلية طرق تقيوم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكتروني - نهاية الفصل الدراسي - تطوير عضوية هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقيوم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م

