



اعتماد
NCAAA
T15

توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	موسيقى الشعر
رمز المقرر:	ARLC6205
البرنامج:	ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها
تاريخ اعتماد التوصيف:	

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٣
١. الوصف العام للمقرر: ٣
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٣
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٣
- ج. موضوعات المقرر..... ٤
- د. التدريس والتقييم: ٤
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ٤
٢. أنشطة تقييم الطلبة ٥
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٥
- و - مصادر التعلم والمرافق: ٥
١. قائمة مصادر التعلم: ٥
٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: ٦
- ز. تقويم جودة المقرر: ٧
- ح. اعتماد التوصيف ٧



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣) ثلاث ساعات معتمدة
٢. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : السنة الثانية- المستوى السادس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٦	١٠٠%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٣٦
٢	معمل أو إستوديو	
٣	حلقات بحث	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٦

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يعرض المقرر المفاهيم الأساسية للموسيقى، ويربطها بالصياغة الشعرية، وينطلق من الإسهام العروضي الأهم في التراث العربي، وهو ما قام به الخليل بن أحد الفراهيدي، ويعرض للطريقة التي استخلص بها الخليل بحوره الشعرية مركزا على تصوره للدوائر العروضية. ويعرض المقرر لمفاهيم مثل الموسيقى الداخلية والخارجية، والتطور الحادث لموسيقى الشعر بدءا من البحور الخليلية مرورا بمحاولات التجديد في الموشحات والمزدوجات والأزجال وغيرها وانتهاء بشعر التفعيلة وقصيدة النثر محاولا فهم الطبيعية الموسيقية لهذه الأشكال الشعرية المختلفة.

٢. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على موسيقى الشعر العربي منذ ظهور الشعر، ومدى ارتباطها بعناصر القصيدة الفنية ارتباطا جوهريا، وتنمية الحس الإيقاعي لدى الطالب؛ ليتمكن من تذوق الشعر موسيقيا ويميز سائر أشكاله الموسيقية.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن:
١٤	1.1 يشرح أساسيات المقرر ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة.
١٤	1.2 يتعرف الطالب على المفاهيم والمصطلحات التي ترتبط بالموسيقى وعناصرها.
٢٤	1.4 يفهم طريقة عمل الدوائر العروضية فهما عميقا.
	2 المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
3م	2.1 يطبق معرفته النظرية في سياقات شعرية جديدة غير متوقعة.
3م	2.2 يميز الطالب بين أنواع الموسيقى المختلفة داخل النص الشعري
4م	2.3 يطور معرفته الموسيقية لكيفية تفاعل عناصر النص الشعري داخليا.
1م	2.4 يحلل النص الشعري تحليلا دقيقا.
	3 القيم أن يكون الطالب قادرا على أن:
3ق	3.1 يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.
2ق	3.2 يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.
3ق	3.3 يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.
1ق	3.4 يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمخرجة بقيم البحث العلمية والخلقية.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- موسيقى الشعر: تعريفها، وأهميتها، وتجلياتها. - الفرق بين الموسيقى والإيقاع	3
2	مفاهيم أساسية في الموسيقى: البيت الشعري، التفعيلة، الوزن، الزخافات والعلل، الروي والقافية، الضرورات الشعرية، النبر، التنغيم، الكم والكيف، الارتكاز، التتوين.	3
3	بحور الخليل ودوائره العروضية	6
4	القافية ودورها في موسيقى الشعر	3
5	المحسنات اللفظية ودورها في الموسيقى الداخلية للشعر.	6
6	البناء الموسيقي للفنون المستحدثة في العصر العباسي والأندلس مثل الموشحات والمسمطات والمزدوجات والمثلثات والأزجال والكان كان والدوبيت.	6
7	البناء الموسيقي لشعر التفعيلة.	6
8	الموسيقى والإيقاع في قصيدة النثر.	3
	المجموع	36

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن		
1.1	يشرح أساسيات المقرر ومبادئه، وأصوله، ومنطقاته، وسماته الخاصة.	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	يتعرف الطالب على المفاهيم والمصطلحات التي ترتبط بالموسيقى وعناصرها.	المناقشة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية
1.4	يفهم طريقة عمل الدوائر العروضية فهما عميقا.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفوية
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن		
2.1	يطبق معرفته النظرية في سياقات شعرية جديدة غير متوقعة.	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية
2.2	يميز الطالب بين أنواع الموسيقى المختلفة داخل النص الشعري	التعلم القائم على المشكلات	الحوار والمناقشة
2.3	يطور معرفته الموسيقية لكيفية تفاعل عناصر النص الشعري داخليا.	التفكير الناقد	التكليفات

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.4	يحلل النص الشعري تحليلاً دقيقاً.	القراءة الصامتة التلخيص	الواجبات المنزلية
3.0	القيم أن يكون الطالب قادراً على أن		
3.1	يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.	المشروعات	التكليفات البحثية
3.2	يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.	التعلم الذاتي	التكليفات البحثية
3.3	يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	التعلم التبادلي	الحوار والمناقشة تقييم الأقران
3.4	يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمرحجة بقيم البحث العلمية والخلقية.	العمل الجماعي	المشاريع الجماعية

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
٢	بحوث أو مشروعات جماعية.	مستمر	15%
٢	تقارير ومقالات	مستمر	10
٣	مشاركة الطالب.	مستمر	15%
٦	اختبار نصفي	السادس	20%
٧	اختبار الفصل النهائي.	الأخير	40%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
- يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:
- ١) نظام الجامعة ولوائحها.
 - ٢) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغباتهم وتوجهاتهم..
 - ٣) تعيين الساعات المكتبية وساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.
 - ٤) متابعة رئيس القسم.
 - ٥) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.
 - ٦) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.
 - ٧) استبانات الطلبة.
 - ٨) إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.
 - ٩) الاستفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها د. عبدالله الطيب- مطبعة حكومة الكويت- ١٩٨٩ - موسيقى الشعر إبراهيم أنيس- مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة- الطبعة الثانية- ١٩٥٢ - قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة- مكتبة النهضة- ١٩٦٥ - القافية في العروض والأدب: حسين نصار- مكتب الثقافية الدينية- القاهرة- الطبعة الأولى- ٢٠٠١ - موسيقى الشعر قديمه وحديثه، علي عبد الرضا، ط١، دار الشروق، عمان، ١٩٩٧ 	المراجع الرئيسية للمقرر
--	-------------------------

<p>١- في البنية الإيقاعية للشعر العربي: نحو بديل جذري لعروض الخليل، ومقدمة في علم الإيقاع المقارن. كمال أبو ديب- دار العلم للملايين -بيروت ١٩٧٤</p> <p>٢- المؤثرات الإيقاعية في لغة الشعر: ممدوح عبد الرحمن- دار المعرفة الجامعية- الإسكندرية- ١٩٩٤</p> <p>٣- الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتجديد، محمود المسعدي- مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله- تونس- ١٩٩٦</p> <p>٤- التكرار الإيقاعي في اللغة العربية: سيد خضر، دار الهدى للكتاب، مصر- ١٩٩٨</p> <p>٥- نظرية جديدة في موسيقى الشعر العربي: علي يونس، الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة ١٩٩٣</p> <p>٦- نقد الإيقاع: في مفهوم الإيقاع وتعبيراته الجمالية وآليات تلقيه عند العرب: عبد اللطيف الوراري، دار أبي رقرق- الرباط- ٢٠١١</p> <p>٧- رسائل إخوان الصفا: الرسالة الخامسة في الموسيقى- دار هنداوي للنشر- القاهرة - ٢٠١٧</p> <p>٨- موسيقى الشعر العربي: مشروع دراسة علمية: شكري محمد عياد- دار المعرفة- القاهرة- ط٢- ١٩٧٨</p> <p>٩- العروض وإيقاع الشعر العربي: سيد البحراوي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٩٣</p> <p>١٠- الشعر الحر: أسسه وقواعده، مصطفى حركات، ط١، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٨</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>١- شبكة الألوكة/ http://www.alukah.net</p> <p>٢- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية/ http://www.m-a-arabia.com/site</p> <p>٣- المكتبة الشاملة الحديثة/ https://al-maktaba.org/</p> <p>٤- جامع البحوث والرسائل العلمية/ http://b7oth.com/</p> <p>٥- المكتبة الوقفية/ http://waqfeya.com/</p> <p>٦- المكتبة الإلكترونية- https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx</p> <p>٧- المكتبة الرقمية السعودية . https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</p> <p>ومواقع أخرى مثل:</p> <p>١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.</p> <p>٢- موقع الوراق.</p> <p>٣- موقع الفصيح .</p> <p>٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.</p> <p>٥- محركات البحث في الشبكة .</p> <p>٦- المجلس العلمي .</p> <p>٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة محاضرات ، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية.	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
لا ينطبق	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهائية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب وبتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهائية الفصل الدراسي
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه . تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أ

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

مجلس القسم	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة