



## توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	مقاربات نثرية prosaic approaches
رمز المقرر:	ARLC 7001
البرنامج:	دكتوراه الفلسفة في الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى
تاريخ اعتماد التوصيف:	

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: ( ٣ ) ثلاث ساعات معتمدة
2. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : السنة الأولى المستوى الأول
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣ ساعات أسبوعياً	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	36
2	معمل أو إبتوديو	
3	حلقات بحث	
4	أخرى (تذكر)	
الإجمالي		

## ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يهدف المقرر إلى مقارنة جنس النثر القديم في أنواعه المختلفة من خطب ووصايا وأمثال وسجع كهان ورسائل. ومقارنة جنس النثر الحديث من خطابة ومقالة ومدونات وأشكال وجيزة. وذلك من خلال توظيف المناهج المتنوعة من حجاجية وتداولية ونصية وأسلوبية.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يحلل الطالب أبرز الأجناس النثرية القديمة والحديثة، وينمي قدرته على التمييز بين ما يميز المناهج النقدية في مقاربتها للنص النثري بعد إدراك أصولها ، وأن يُعمل فكره في مميزات كل منها، وينمي وعيه بما يناسب كل نوع منها.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يشرح سمات الأجناس النثرية القديمة والحديثة.
٤٤	1.2 أن يذكر الفرق بين المناهج النقدية المختلفة في مقاربتها للنص النثري.
٣٤	1.3 أن يحدد أدوات وآليات المقارنة المستخدمة في تحليل النص النثري.
٢٤	1.4 أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص نثري بناء على ما تعلمه في المقرر.
	2 المهارات
١م	2.1 أن يطبق معرفته النظرية على نصوص نثرية من خارج المقرر.
٣م	2.2 أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور للأجناس النثرية القديمة والحديثة.

رمز مخرج التعلم المرتبط بالبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
م٤	2.3 أن يلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.
م٥	2.4 أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي المختلفة لمقاربة نص نثري.
م٦	2.5 أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمات علمية في تعامله مع قضايا الأجناس النثرية المختلفة.
	<b>3 القيم</b>
ق١	3.1 أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.
ق٢	3.2 أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.
ق٣	3.3 أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.
ق٤	3.4 أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمحرجة بقيم البحث العلمية والخلاقية.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1-2	أولاً: - مقارنة النثر القديم قضية وجود النثر في حقبة ما قبل الإسلام، قضية الشفاهية والكتابية	6
3-4	مقاربة الخطب والوصايا: مقارنة حجاجية	6
5	مقاربة الأمثال وسجع الكهان: مقارنة تداولية	3
6	مقاربة الرسائل: مقارنة أسلوبية، أو نصية	3
7-8	ثانياً: مقارنة النثر الحديث: التأثير والتأثر بين النثر العربي والغربي.	6
9	مقاربة الخطابة: مقارنة تداولية، أو نصية	3
10-11	مقاربة المقالة: مقارنة أسلوبية	6
12	مقاربة المدونات، والأشكال الوجيهة "المنشورات والتغريدات": مقارنة تداولية.	3
	المجموع	36

### د. التدريس والتقييم:

#### 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يشرح سمات الأجناس النثرية القديمة والحديثة.	المحاضرة التقليدية القراءة والإطلاع	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الفرق بين المناهج النقدية المختلفة في مقاربتها للنص النثري.	المنافسة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية
1.3	أن يحدد أدوات واليات المقاربة المستخدمة في تحليل النص النثري.	القراءة والإطلاع	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية
1.4	أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص نثري بناء على ما تعلمه في المقرر.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفوية
2.0	المهارات		
2.1	أن يطبق معرفته النظرية على نصوص نثرية من خارج المقرر.	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية
2.2	أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور للأجناس النثرية القديمة والحديثة.	التفكير الناقد	التكليفات
2.3	أن يلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	القراءة الصامتة التلخيص	الواجبات المنزلية



الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.4	أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي المختلفة لمقاربة نص نثري .	التغذية الراجعة	التكليفات الواجبات المنزلية
2.5	أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمة علمية في تعامله مع قضايا الأجناس النثرية المختلفة.	التدريس التبادلي	الحوار والمناقشة
3.0	القيم		
3.1	أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة ، وفق الأعراف البحثية	المشروعات	التكليفات البحثية
3.2	أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.	التعلم الذاتي	التكليفات البحثية
3.3	أن يعمل بشكل تعاوني وبذاء للقيام بمهام المقرر .	التعلم التبادلي	الحوار والمناقشة تقييم الأقران
3.4	أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمحرجة بقيم البحث العلمية والخلقية .	العمل الجماعي	المشاريع الجماعية

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار في المحاضرة أوراق عمل كتابة تقرير اختبارات قصيرة عروض تقديمية	مستمر منذ بداية الفصل الدراسي	40
2	الاختبار النصفي	الأسبوع السادس	20
3	الاختبار النهائي	الأسبوع الأخير	40

لشبكة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

<p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع)</p> <p>يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) نظام الجامعة ولوائحها.</li> <li>2) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انضمامهم في البرنامج، حسب رغبتهم وتوجهاتهم.</li> <li>3) إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.</li> <li>4) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.</li> <li>5) متابعة رئيس القسم.</li> <li>6) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.</li> <li>7) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.</li> <li>8) استبيانات الطلبة.</li> <li>9) إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.</li> </ol> <p>ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فأكثر، يقدر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الإفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.</p>
---

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### 1. إقامة مصادر التعلم:

<p>- أديبة النص النثري عند الجاحظ، صالح بن رمضان، دار المسيرة، تونس، ط ١، ١٩٩٠م.</p> <p>- الأجناس الوجيهة في النثر العربي القديم «مشروع قراءة»، جميل بن علي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة، ط ١، ٢٠١٣م.</p>	المراجع الرئيسة للمقرر
---	------------------------

<p>-الأدب العربي القديم ونظرية الأجناس - لفنصص-، فرج بن رمضان دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط١، ٢٠٠١م.</p> <p>-الأدب والغرابية دراسة بنيوية في الأدب العربي، عبدالفتاح كيليطو، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط٤، ٢٠٠٧م.</p> <p>-البلاغة والسرد جدل التصوير والحجاج في أخبار الجاحظ، محمد مشبال، منشورات كلية الآداب، جامعة عبدالملك السعدي، تطوان، ط١، ٢٠١٠م، ص٢٣</p> <p>-التفاعل في الأجناس الأدبية: مشروع قراءة لنماذج من الأجناس النثرية القديمة، بسمة عروس، مؤسسة الانتشار العربي، ط١، ٢٠١٠م.</p> <p>-الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٩٨-١٤١٩م.</p> <p>-الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النثر العربي القديم(مشروع قراءة شعرية)، دار لغارابي، بيروت، ط٢، ٢٠٠٧م.</p> <p>-السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات، إبراهيم صحراوي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١.</p> <p>-السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.</p> <p>- الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط٥، دط.</p> <p>-النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية، محمد رجب النجار، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.</p> <p>-النثر العربي: بحث في البنية السردية، عبدالله إبراهيم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، النوحة، ط١، ٢٠٠٢م.</p> <p>-النثر الفني في العصر العباسي الأول، محمد عبدالغني الشيخ، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ط١، ١٩٨٨م.</p> <p>-النثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكي مبارك، المكتبة العصرية، بيروت ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.</p> <p>-النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، عبدالحكيم بلبع، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١، ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م.</p> <p>-بلاغة الكتاب في العصر العباسي (دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب)، محمد نبيه حجاب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط٢، ١٩٨٦م.</p> <p>-بلاغة النادرة في الأدب العربي، سليمان الطالي، دار كنوز المعرفة للنشر، عمان، ط١، ٢٠١٥م، ١٤٣٦هـ.</p> <p>-خطاب الأخلاق والهوية في رسائل الجاحظ مقارنة بلاغية حجاجية، محمد مشبال، دار كنوز المعرفة، عمان، ط١، ٢٠١٥-١٤٣٦هـ.</p> <p>-فن السيرة في التراث العربي، نور الدين أحمد بنخود، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط١، ١٤٣٧هـ.</p>	<p>المراجع الممنادة</p>
<p>١-شبكة الألوكة <a href="http://www.alukah.net">/http://www.alukah.net</a></p> <p>٢-مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية. <a href="http://www.m-a-arabia.com/site">/http://www.m-a-arabia.com/site</a></p> <p>٣-المكتبة الشاملة الحديثة. <a href="https://al-maktaba.org">/https://al-maktaba.org</a></p> <p>٤-جامع البحوث والرسائل العلمية. <a href="http://b7oth.com">/http://b7oth.com</a></p> <p>٥-المكتبة الوقفية. <a href="http://waqfeya.com">/http://waqfeya.com</a></p> <p>٦-المكتبة الإلكترونية. <a href="https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/el.library.aspx">https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/el.library.aspx</a></p> <p>٧-المكتبة الرقمية السعودية. <a href="https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx">https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</a></p> <p>ومواقع أخرى مثل :</p> <p>١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.</p> <p>٢- موقع الوراق.</p> <p>٣- موقع الفصيح.</p> <p>٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.</p> <p>٥- محركات البحث في الشبكة.</p> <p>٦- المجلس العلمي.</p> <p>٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>



أخرى
------

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

المتطلبات المقرر	العناصر
قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالباً، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤولها لتكون قاعة دراسية	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
لا ينطبق	تجهيزات أخرى (بما لخدمة التمس)

## ز. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهائية الفصل الدراسي
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب ويتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العيّنات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهائية الفصل الدراسي
	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العيّنات العشوائية	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات
		تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العيّنات دراسة نسبية تحقق للمقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة
		عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أ

مجالات التقييم (مثل فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد
رقم الجلسة
تاريخ الجلسة

