



## توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	مقاربات شعرية poetic approache
رمز المقرر:	ARLC 7000
البرنامج:	دكتوراه الفلسفة في الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى
تاريخ اعتماد التوصيف:	

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: ( ٣ ) ثلاث ساعات معتمدة
2. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : السنة الأولى المستوى الأول
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣ ساعات أسبوعياً	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	36
2	معمل أو إستوديو	
3	حلقات بحث	
4	أخرى (تتكرر)	
الإجمالي		

## ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يهدف المقرر إلى مقارنة جنس الشعر القديم في نماذج منه تتنوع من حيث زمنها وموضوعها واتجاه شاعرها وكذلك مقارنة جنس الشعر الحديث في نماذج منه تتنوع من حيث موضوعها واتجاه شاعرها والإقليم الذي ينتمي له. وذلك من خلال توظيف المناهج المتنوعة من حجاجية وتداولية ونصية وأسلوبية وما يكشفه كل منهج من طاقات النص الشعري.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يحلل الطالب نماذج شعرية مختارة من القديم والحديث، وينمي قدرته على التمييز بين ما يميز المناهج النقدية في مقاربتها للنص الشعري بعد إدراك أصولها، وأن يُعمل فكره في مميزات كل منها، وينمي وعيه بما يناسب كل نص منها.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يشرح أبرز سمات الأجناس الشعرية القديمة والحديثة.
٤٤	1.2 أن يذكر الفرق بين المناهج النقدية في مقاربتها للنص الشعري.
٣٤	1.3 أن يحدد أليات وأدوات كل مقارنة شعرية يتم استخدامها.
٢٤	1.4 أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص شعري بناء على ما درسه في هذا المقرر.
	2 المهارات
١م	2.1 أن يطبق معرفته النظرية في تحليل نصوص شعرية جديدة.
٣م	2.2 أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور للأجناس الشعرية القديمة والحديثة.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
م ٤	2.3 أن يُلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.
م ٥	2.4 أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي لأي نص شعري.
م ٦	2.5 أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمات علمية في تعامله مع قضايا الأجناس الشعرية.
	3 القيم
ق ١	3.1 أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.
ق ٢	3.2 أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.
ق ٣	3.3 أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.
ق ٤	3.4 أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمحرجة بقيم البحث العلمية والخلاقية.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1-2	أولاً: مقارنة الشعر القديم: القصيدة، الديوان، شعر حقبة معينة، شعر الموضوع أو الغرض.	6
3	المقاربة التاريخية: معلقة طرفة بن العبد، أو معلقة عنتره بن شداد.	3
4	المقاربة البنوية: عفت ذات الأصابع لحسان بن ثابت، أو رقت حواشي الدهر لأبي تمام.	3
5	المقاربة الأسلوبية: أبعد ناي المليحة البخل للمتنبى، أو حُكْمُ المَيْبَةِ في التَّزْجِلة جاري لأبي الحسن التهامي.	3
6	المقاربة النصية: اعتزل ذكر الأعاني والغزل لابن الوردي، أو بُشْرَاك من طُول التَّرْجُلِ والسُّرَى لابن دزاج.	3
7	ثانياً: مقارنة الشعر الحديث القصيدة، الديوان، شعر إقليم معين، شعر الموضوع أو الغرض.	3
8	المقاربة البنوية: سجل أنا عربي لمحمود درويش، أو إنى خيرتك فاخترني لنزار قباني.	3
9	المقاربة الأسلوبية: نشودة المطر لبدر شاكر السياب، أو ريم على القاع لأحمد شوقي.	3
10	المقاربة النصية: بوابة الريح لمحمد الثبيتي، أو الورقة الأخيرة من مذكرات المتنبى لمحمد عبد الباري.	3
11-12	المقاربة انداولية: لا تهيء كفني لغازي القصبي، أو أمز السلطان بالشاعر يوماً فأتاة لإيليا أبو ماضي.	6
36	المجموع	

### د. التدريس والتقييم:

#### 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والقيم		
1.1	أن يشرح أبرز سمات الأجناس الشعرية القديمة والحديثة.	المحاضرة لتقليدية القراءة والإطلاع	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الفرق بين المناهج النقدية في مقارنتها للنص الشعري.	المنافسة	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية
1.3	أن يحدد آليات وأدوات كل مقاربة شعرية يتم استخدامها.	القراءة والإطلاع	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية
1.4	أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص شعري بناء على ما درسه في هذا المقرر.	المحاضرة لتقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفوية
2.0	المهارات		
2.1	أن يطبق معرفته النظرية في تحليل نصوص شعرية جديدة.	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية



الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور للأجناس الشعرية القديمة والحديثة.	التفكير الناقد	التكاليفات
2.3	أن يلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	القراءة الصامتة التلخيص	الواجبات المنزلية
2.4	أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي لأي نص شعري.	التغذية الراجعة	التكاليفات الواجبات المنزلية
2.5	أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمة علمية في تعامله مع قضايا الأجناس الشعرية.	التدريس التبادلي	الحوار والمناقشة
3.0	لقيم		
3.1	أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤذي إلى إضافة مهنة ، وفق الأعراف البحثية.	المشروعات	التكاليفات البحثية
3.2	أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.	التعلم الذاتي	التكاليفات البحثية
3.3	أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	التعلم التبادلي	الحوار والمناقشة تقييم الأقران
3.4	أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمخرجة بقيم البحث العلمية والخلقية.	العمل الجماعي	المشاريع الجماعية

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار في المحاضرة أوراق عمل كتابة تقرير اختبارات قصيرة عروض تقديمية	مستمر منذ بداية الفصل الدراسي	40
2	الاختبار النصفى	الأسبوع السادس	20
3	الاختبار الشهائي	الأسبوع الأخير	40

تشتمل التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:
(1) نظام الجامعة ولوائحها.
(2) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انضمامهم في البرنامج، حسب رغباتهم وتوجهاتهم.
(3) إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.
(4) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.
(5) متابعة رئيس القسم.
(6) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.
(7) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.
(8) استبيانات الطلبة.
إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.
ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة.
ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فأكثر، يقدر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الإفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

و - مصادر التعلم والمرافق:  
1. قائمة مصادر التعلم:

<p>- ترويض النص دراسة للتحليل النصي في النقد المعاصر، حاتم الصكر، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠٠٧م - مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث، إبراهيم عبدالرحمن محمد، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان</p>	<p>المراجع الرئيسية للمقرر</p>
<p>- نقد النص الشعري، يوسف حسن نوفل، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، - في بلاغة النص: كفايات اللغة والسرود والمناخ، حسن بيزاري، أفريقيا الشرق، المغرب، ٢٠١٦م. - في سيمياء الشعر العربي القديم دراسة نظرية وتطبيقية، محمد مفتاح، ط١، ١٩٨٩م، دار الثقافة، الدار البيضاء - قراءة في الأدب القديم، محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة، ط٢، ١٩٩٨م - تحاليل أسلوبية، محمد الهادي الطرابلسي، دار الجنوب، تونس، ١٩٩٢م. - الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب، شركة الربيعان، ط١، ١٩٩٢م. - الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء الجيوسي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط١، ٢٠٠١م - الشعر العربي الحديث: الشعر المعاصر، محمد بنيس، دار نوبال، ١٩٩٠م. - تشريح النص: مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، عبدالله الغدامي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ٢٠٠٥ - نظر في الشعر القديم، حسين الواد، كرمي الدكتور عبدالعزيز المانع، الرياض، ٢٠١٠ - نظرية البنائية، صلاح فضل، مؤسسة مختار، القاهرة، ١٩٩٢م - فنون النص وعلومه، فرانسوا راستي، ترجمة: ادريس الخطيب، دار نوبال للنشر، ط١، ٢٠١٠م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>١- شبكة الألوكة <a href="http://www.alukah.net">/http://www.alukah.net</a> ٢- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية <a href="http://www.m-a-arabia.com/site">/http://www.m-a-arabia.com/site</a> ٣- المكتبة الشاملة الحديثة <a href="https://al-maktaba.org">/https://al-maktaba.org</a> ٤- جامع البحوث والرسائل العلمية <a href="http://b7oth.com">/http://b7oth.com</a> ٥- المكتبة الوقفية <a href="http://waqfeya.com">/http://waqfeya.com</a> ٦- المكتبة الإلكترونية <a href="https://mckd.gov.ac/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx">https://mckd.gov.ac/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx</a> ٧- المكتبة الرقمية السعودية <a href="https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx">https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</a> ومواقع أخرى مثل: ١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى ٢- موقع الوراق. ٣- موقع الفصيح. ٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع ٥- محركات البحث في الشبكة. ٦- المجلس العلمي. ٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
	<p>أخرى</p>

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالبًا، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات عرض، قاعات محاكاة... الخ)



العناصر	متطلبات المقرر
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة.
تجهيزات أخرى (بما للبيئة تنمى)	لا ينطبق

### ز. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي. فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب ويتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العيانات العشوائية	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العيانات دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أ

مجالات التقييم (مثل فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها))  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

### ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	