



توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	مقاربات سردية Narrative Approaches
رمز المقرر:	ARLC 7003
البرنامج:	دكتوراه الفلسفة في الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى
تاريخ اعتماد التوصيف:	

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (٣) ثلاث ساعات معتمدة
2. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : السنة الأولى المستوى الثاني
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣ ساعات أسبوعياً	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	36
2	معمل أو إستوديو	
3	حلقات بحث	
4	أخرى (تتكرر)	
الإجمالي		

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يهدف المقرر إلى مقارنة جنس السرد القديم في أنواعه المختلفة من حكايات وقصص وأخبار ونوادر وسير ومقامات ومقاربة جنس السرد الحديث من قصة ورواية وسيرة ورحلة ومسرحية. وذلك من خلال توظيف المناهج السردية التي تلقاها الطالب في مرحلة الماجستير.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يحلل الطالب أبرز الأنواع السردية القديمة والحديثة، وينمي قدرته على التمييز بين ما يميز المنظور المنجز في حقل السرديات في مقاربه للنص السردية بعد إدراك أصولها ، وأن يُعمل فكره في مميزات كل منها، وينمي وعيه بما يناسب كل نوع منها.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يشرح أبرز سمات الأجناس السردية بأنواعها المختلفة
٤٤	1.2 أن يذكر الفرق بين النظائر والمدخلات في المنظور المنجز في حقل السرديات
٣٤	1.3 أن يحدد أدوات واليات المقاربة المستخدمة في تحليل للنص السردية
٢٤	1.4 أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص سردي بناء على ما تعلمه في المقرر
	2 المهارات
١م	2.1 أن يطبق معرفته النظرية في تحليل نصوص سردية جديدة
٣م	2.2 أن يقدم استجابات مبتكرة أو أصيلة على الأقل لمشكلات وقضايا علم السرد

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
م ٤	2.3 أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصوير لسمات الأنواع السردية القديمة والحديثة
م ٥	2.4 أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي لنص سردي
م ٦	2.5 أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمات علمية في تعامله مع قضايا السرد القديم والحديث
	3 القيم
ق ١	3.1 أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة ، وفق الأعراف البحثية
ق ٣	3.2 أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر
ق ٤	3.3 أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمحرجة بقم البحث العلمية والخلقية

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1-2	أولاً: مقارنة السرد القديم: الأنواع، والحضور، والخصائص. السرد القديم بين القدماء والمعاصرين	6
3	مقاربة القصص والحكايات: كلبلة ودمثة، ألف ليلة وليلة	3
4-5	مقاربة الأخبار والتوادر والسير: أخبار ابن دريد، نوادر الحمقي، سيرة عنترة أو مجنون ليلى.	6
6	مقاربة المقامات: مقامات بدیع الزمان، ومقامات الحريري.	3
7	ثانياً: مقارنة السرد الحديث: التأثير والتأثر بين السرد العربي والغربي.	3
8	مقاربة القصة: قصص غسان كنفاني، أو جبران خليل جبران، أو إبراهيم الحميدان، أو جاز الله الحميد.	3
9	مقاربة الرواية: رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، أو رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي، أو رواية فنران أمي حصة لسعود السنوسي.	3
10	مقاربة السيرة الذاتية: الأيام لطفه حسين، أو حياة في الإدارة لغازي القصيبي، أو رحلة جبلية رحلة صعبة لغدوى طوقان	3
11	مقاربة أدب الرحلة: تخليص الإبريز في تليخيص باريز لرفاعة الطهطاوي، أو رحلات محمد ناصر العبودي.	3
12	مقاربة المسرحية: مسرحية كليوباترا لأحمد شوقي، أو مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم، أو مسرحية الملحمة لأحمد عبدالغفور عطار.	3
36	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يشرح أبرز سمات الأجناس السردية بأنواعها المختلفة	المحاضرة لتقليدية القراءة والأطلاع	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الفرق بين النظائر والمتداخلات في المنظور المنجز في حقل السرديات	المناقشة	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية
1.3	أن يحدد أدوات واليات المقارنة المستخدمة في تحليل النص السردي	القراءة والأطلاع	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية
1.4	أن يستعرض المقاربات الممكنة لتحليل نص سردي بناء على ما تعلمه في المقرر	المحاضرة لتقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفوية
2.0	المهارات		
2.1	أن يطبق معرفته النظرية في تحليل نصوص سردية جديدة	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.2	أن يقدم استجابات مبتكرة أو أصيلة على الأقل لمشكلات وقضايا علم السرد.	التعلم القائم على المشكلات	الحوار والمناقشة
2.3	أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور لسمات الأنواع المرديّة القديمة والحديثة.	التفكير الناقد	التكليفات
2.4	أن يوظف معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي لنص سردي.	التغذية الراجعة	التكليفات الواجبات المنزلية
2.5	أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمّات علمية في تعامله مع قضايا السرد القديم والحديث.	التدريس التبادلي	الحوار والمناقشة
3.0	التقييم		
3.1	أن يخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدّي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.	المشروعات	التكليفات البحثية
3.2	أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	التعلم التبادلي	الحوار والمناقشة تقييم الأقران
3.3	أن يتعامل مع المواقف البحثية الصعبة والمحرّجة بغير البحث العلمية والخلقية.	العمل الجماعي	المشاريع الجماعية

2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار في المحاضرة أوراق عمل كتابة تقرير اختبارات قصيرة عروض تقديمية	مستمر منذ بداية الفصل الدراسي	40
2	الاختبار النصفى	الأسبوع السادس	20
3	الاختبار النهائي	الأسبوع الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع)
يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:
(1) نظام الجامعة ولوائحها.
(2) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغبتهم وتوجهاتهم.
(3) إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.
(4) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.
(5) متابعة رئيس القسم.
(6) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.
(7) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.
(8) استبانات الطلبة.
إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.
ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة.
ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فأكثر، يقتر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الإفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

و - مصادر التعلم والمرافق:
1. إقامة مصادر التعلم:

<p>-أدبية النص السردي عند أبي حيان التوحيدي، حسن إبراهيم الأحمد، دار التكوين، دمشق، ط٤، ٢٠٠٩م</p>	<p>المراجع الرئيسية للمقرر</p>
<p>-أدبية النص النثري عند الجاحظ، صالح بن رمضان، دار المسيرة، تونس، ط١، ١٩٩٠م</p> <p>-الأجناس الوجدانية في النثر العربي القديم «مشروع قراءة»، جميل بن علي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسموسة، ط٤، ٢٠١٣م</p> <p>-الأدب العربي القديم ونظرية الأجناس - القنصص-، فرج بن رمضان دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط١، ٢٠٠١م.</p> <p>-الأدب والغاية دراسة بنوية في الأدب العربي، عبد الفتاح كيليطو، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط٤، ٢٠٠٧م</p> <p>-البلاغة والسرد جدل التصوير والحجاج في أخبار الجاحظ، محمد مشبل، منشورات كلية الآداب، جامعة عبدالملك السعدي، تطوان، ط٤، ٢٠١٠م، ص٢٣</p> <p>-التفاعل في الأجناس الأدبية: مشروع قراءة لنماذج من الأجناس النثرية القديمة، بسمة عروس، مؤسسة الانتشار العربي، ط١، ٢٠١٠م.</p> <p>-التفاعل في الأجناس الأدبية: مشروع قراءة لنماذج من الأجناس النثرية القديمة بسمة عروس مؤسسة الانتشار العربي، ط١، ٢٠١٠م</p> <p>-الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م</p> <p>-الخبر في السرد العربي الثابت والمتغير، سعيد جبار، شركة النشر والتوزيع - المدارس، الدار البيضاء، ط١، ٢٠٠٤م</p> <p>-الذاتية في الخطاب السردى، محمد نجيب العمامي، دار محمد علي للنشر، تونس، ط١، ٢٠١١م</p> <p>-الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النثر العربي القديم (مشروع قراءة شعرية)، دار الفارابي، بيروت، ط٢، ٢٠٠٧م</p> <p>-السرد العربي القديم الأنساق الثقافية وإشكاليات التلويل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ضياء الكعبي، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م</p> <p>-السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنىات، إبراهيم صحراوي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١</p> <p>-السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م</p> <p>-السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة</p> <p>-الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط٥، د.ط</p> <p>-النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية، محمد رجب النجار، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت</p> <p>-النثر العربي: بحث في البنية السردية، عبدالله إبراهيم، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، النوحة، ط١، ٢٠٠٢م</p> <p>-بحوث في النص الأدبي، محمد الهادي الطرابلسي، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ١٩٨٨م</p> <p>-بلاغة الكتاب في العصر العباسي (دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب)، محمد نبيه حجاب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط٢، ١٩٨٦م</p> <p>-بلاغة النادرة في الأدب العربي، سليمان الطالي، دار كنوز المعرفة للنشر، عمان، ط١، ٢٠١٥م، ١٤٣٦هـ</p> <p>-تحليل النص السردى بين النظرية والتطبيق، محمد القاضي، مسكياتي للنشر، ط٢، ٢٠٠٣م</p> <p>-خطاب الأخلاق والهوية في رسائل الجاحظ مقارنة بلاغية حجاجية، محمد مشبال، دار كنوز المعرفة، عمان، ط١، ٢٠١٥-١٤٣٦هـ</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>-علم السرد: منخل إلى النظرية السردية، يان مانفريد، ترجمة: أماني أبو رحمة، دار نينوى، دمشق، ١٤٣١هـ - ٢٠١١م</p> <p>-عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٤، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م</p>	

<p>-فن السيرة في التراث العربي، نور الدين أحمد بنخود، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط١، ١٤٣٧هـ.</p> <p>-في بلاغة الخطاب الأدبي، عبدالله اليهول، التفسير الفني، صفاقس، ط١، ٢٠٠٧م.</p> <p>-قراءة التراث السردي العربي: تجربة عبدالفتاح كيليطو، عبدالقادر نويرة، ابن النديم للنشر والتوزيع، الجزائر، ط٢، ٢٠١٢م.</p> <p>-معجم المرديات، إشراف محمد القاضي، الرابطة الدولية للناشرين المستقلين، تونس، ط١، ٢٠١٠م.</p> <p>-مقاربات مرديّة، علي عبيد، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ط٤، ٢٠١٤م.</p> <p>-</p> <p>-نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري، عبدالعزيز شذيل، دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط١، ٢٠٠١م.</p> <p>-المقامات: السرد والأنساق الثقافية، عبد الفتاح كيليطو، ترجمة عبد الكبير الشرقاوي، دار ثوبقال للنشر، ط٢، ٢٠٠١م.</p> <p>-أساليب السرد في الرواية العربية، صلاح فضل، دار المدى للثقافة والنشر، ط١، ٢٠٠٣م.</p> <p>- ألف ليلة وليلة، دار صادر، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٩-٢٠٠٨م.</p>	
<p>١-شبكة الألوكة /http://www.alukah.net</p> <p>٢-مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية /http://www.m-a-arabia.com/site</p> <p>٣- المكتبة الشاملة الحديثة /https://al-maktaba.org</p> <p>٤- جامع البحوث والرسائل العلمية /http://b7oth.com</p> <p>٥- المكتبة الوقفية /http://waqfeya.com</p> <p>٦- المكتبة الإلكترونية https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx</p> <p>٧- المكتبة الرقمية السعودية https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</p> <p>ومواقع أخرى مثل:</p> <p>١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى</p> <p>٢- موقع الوراق.</p> <p>٣- موقع الفصيح</p> <p>٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع</p> <p>٥- محركات البحث في الشبكة</p> <p>٦- المجلس العلمي</p> <p>٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
	<p>أخرى</p>

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
<p>قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالبًا، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية</p> <p>مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة</p>	<p>المرافق (القاعات الدراسية، مختبرات، قاعات عرض، قاعات محاكاة ... الخ)</p> <p>التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)</p>
<p>لا ينطبق</p>	<p>تجهيزات أخرى (بما للبيئة المتضمن)</p>

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي.	الطلبة	فاعلية التدريس

مجالات التقييم	المقيّمون	طرق التقييم
	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب ويتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته .
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات دراسة نمية تحقق لمقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيّمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها))
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ج. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	