



اعتماد
NCAAA
T15

توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	مباحث في الإيقاع
رمز المقرر:	ARL6106
البرنامج:	ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها
تاريخ اعتماد التوصيف:	

المحتويات

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:	٣
ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:	٣
١. الوصف العام للمقرر:	٣
٢. الهدف الرئيس للمقرر	٣
٣. مخرجات التعلم للمقرر:	٣
ج. موضوعات المقرر	٤
د. التدريس والتقييم:	٤
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم	٤
٢. أنشطة تقييم الطلبة	٥
هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:	٥
و - مصادر التعلم والمرافق:	٥
١. قائمة مصادر التعلم:	٥
٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:	٦
ز. تفويم جودة المقرر:	٦
ح. اعتماد التوصيف	٧



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات
٢. نوع المقرر: إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: السنة الثانية- المستوى الخامس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٦	%١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٣٠
٢	معمل أو إستوديو	
٣	حلقات بحث	٦
٤	أخرى (تذكر)	
الإجمالي		٣٦

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يبحث المقرر في مفهوم الإيقاع، ويقارن بينه وبين مفهوم العروض والموسيقا، ويبين علاقته بالأنواع البديعية المختلفة، وبخاصة ما يسمى بالمحسنات اللفظية. ويبين أيضا علاقته بالدلالة، ويحاول أن يتوسع في مفهوم الإيقاع، فيبحث عن تجلياته في الخطاب اللغوي، وفي الأشكال السردية المختلفة، بجانب ظهوره البارز في الخطاب الشعري.
٢. الهدف الرئيس للمقرر • أن يتعرف الطالب على أسس التفكير في الإيقاع، ويستخلص الأشكال الإيقاعية المختلفة في اللغة. •

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن:
١٤	1.1 يفهم الطالب المعنى العميق للإيقاع.
٢٤	1.2 يعرف الفرق بين الإيقاع وبين العروض الشعري.
١٤	١,٤ يدرك تجليات الإيقاع في كل الأشكال اللغوية.
	2 المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
م ١	2.1 يميز بين العروض والإيقاع.
م ١	2.2 يميز بين الإيقاع والموسيقا.
م ٣	2.3 يستنبط الأشكال الإيقاعية المختلفة في كل أنواع الخطاب اللغوي.
	2...
	3 القيم أن يكون الطالب قادرا على أن:
ق ٢	3.1 يتحلى بالنزاهة والأخلاقيات المهنية والأكاديمية.
ق ٣	3.2 يتمتع بالقدرة على التخطيط الاحترافي للتعلم المستمر والعمل المتخصص.
ق ٣	3.3 يقدر على إبداع طرق تفكير جديدة تسهم في تعزيز جودة الحياة للمجتمع.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	مفهوم الإيقاع	٣
٢	الفرق بين العروض والإيقاع والموسيقا	٩
٣	الإيقاع وعلم البديع	٣
٤	الإيقاع الشعري والإنشاد	٦
٥	الإيقاع والدلالة	٦
٦	الإيقاع في النثر بأنواع المختلفة	٩
	المجموع	٣٦

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن		
1.1	يعرف المعنى الدقيق للإيقاع.	محاضرة	اختبار شفوي وتحريري
1.2	يعرف الفرق بين الإيقاع وبين العروض الشعري.	محاضرة	التقارير + اختبار شفوي وتحريري
١,٣	أن يعرف الفرق بين الإيقاع وبين الموسيقا.	حلقة بحث	المناقشة
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن		
2.1	يميز بين العروض والإيقاع	التعليم الذاتي	المناقشة
2.2	يميز بين الإيقاع والموسيقا.	حلقة بحث	التقارير
٢,٣	يستنبط الأشكال الإيقاعية المختلفة في كل أنواع الخطاب اللغوي	التعلم الذاتي	إعداد تقارير ومناقشتها أمام الطلاب
3.0	القيم أن يكون الطالب قادرا على أن		
3.1	يتحلى بالنزاهة والأخلاقيات المهنية والأكاديمية.	جماعات النقاش من خلال الإنترنت. التواصل من خلال البريد الإلكتروني.	اختبار قصير على الإنترنت سرعة تجاوب الطالب مع البريد الإلكتروني.
3.2	يتمتع بالقدرة على التخطيط الاحترافي للتعلم المستمر والعمل المتخصص.	جماعات النقاش من خلال الإنترنت.	اختبار قصير على الإنترنت سرعة تجاوب الطالب مع البريد الإلكتروني.

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
		التواصل من خلال البريد الإلكتروني.	
...	يقدر على إبداع طرق تفكير جديدة تسهم في تعزيز جودة الحياة للمجتمع.	جماعات النقاش من خلال الإنترنت. التواصل من خلال البريد الإلكتروني.	اختبار قصير على الإنترنت سرعة تجاوب الطالب مع البريد الإلكتروني.

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إعداد تقارير في قضية محددة	مستمر	١٠%
٢	تلخيص فصل من كتاب أو مقال طويل	مستمر	١٠%
٣	المشاركة في النقاش في أثناء المحاضرات	مستمر	١٠%
٤	إعداد عرض مرئي في أحد موضوعات المقرر	مستمر	١٠%
٥	اختبار نصفي	السادس	٢٠%
٦	اختبار نهائي	الأسبوع الأخير	٤٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع) .
يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:

- ١) نظام الجامعة ولوائحها.
- ٢) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغبتهم وتوجهاتهم.
- ٣) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها.
- ٤) متابعة رئيس القسم .
- ٥) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد .
- ٦) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد .
- ٧) استبانات الطلبة .
- ٨) إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.
- ٩) الإفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

١- نقد الإيقاع: في مفهوم الإيقاع وتعبيراته الجمالية وآليات تلقيه عند العرب: عبد اللطيف الوراري، دار أبي رقرق- الرباط- 2011م ٢- رسائل إخوان الصفا: الرسالة الخامسة في الموسيقى- دار هنداوي للنشر- القاهرة - 2017م. ٣- موسيقى الشعر العربي: مشروع دراسة علمية: شكري محمد عياد- دار المعرفة- القاهرة- ط2- 1978م ٤- العروض وإيقاع الشعر العربي: سيد البحراوي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- 1993م	المراجع الرئيسية للمقرر
١- في البنية الإيقاعية للشعر العربي: نحو بديل جذري لعروض الخليل، ومقدمة في علم الإيقاع المقارن. كمال أبو ديب- دار العلم للملايين -بيروت 197 ٢- المؤثرات الإيقاعية في لغة الشعر: ممدوح عبد الرحمن- دار المعرفة الجامعية- الإسكندرية- 1994م ٣- موسيقى الشعر: إبراهيم أنيس- مكتبي الأنجلو المصرية- القاهرة- الطبعة الثانية- ١٩٥٢	المراجع المساندة

<p>٤- الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتجديد، محمود المسعدي- مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله- تونس- 1996م</p> <p>٥- قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة- مكتبة النهضة- 1965م</p> <p>٦- التكرار الإيقاعي في اللغة العربية: سيد خضر، دار الهدى للكتاب، مصر- 1998م</p> <p>٧- نظرية جديدة في موسيقى الشعر العربي: علي يونس، الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة 1993م</p>	
<p>http://arts.ksu.edu.sa/sites/arts.ksu.edu.sa/files/Arab521.pdf</p> <p>http://mohamedrabeea.net</p> <p>lisaanularab.blogspot.com</p> <p>lisaanularab.blogspot.com/2016/07/blog-post_3.html</p> <p>lisaanularab.blogspot.com/2016/12/blog-post_35.html</p> <p>https://lisanarabs.blogspot.com/</p> <p>lisaanularab.blogspot.com/2014/11/blog-post_23.html</p> <p>https://english-arabic-researchblog.blogspot.com</p> <p>https://lisanarabs.blogspot.com/</p> <p>https://www.nccal.gov</p>	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات دراسية مزودة بتقنيات حديثة
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات-السبورة الذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا ينطبق

ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فعالية التدريس	الطلاب	استمارة تقييم الطلاب للمقرر دراسة نتائج الطلاب النهائية
استراتيجيات التدريس	الأستاذ	الزيارات المتبادلة بين الأساتذة. إعداد بيانات إحصائية عن نتائج الطلاب. التقييم الذاتي من قبل الأستاذ
تطوير التدريس	الأستاذ	الإطلاع على كل جديد يخص المقرر، وتقديمه للطلاب الإفادة من التغذية الراجعة في تطوير التدريس
معايير إنجاز الطالب	الأستاذ	الملاحظات التي يرصدها الأستاذ بنفسه أو من قبل الطلاب أثناء التدريس فحص التصحيح من قبل أستاذ آخر لعينة أعمال الطلبة. دراسة نتائج عينة عشوائية من الطلاب للنظر في مدى انسجامها مع نتائجهم الأخرى.

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		الموازنة بين نتيجة الطالب في المقرر ومعدله التراكمي.
التخطيط للمراجعة الدورية	الأستاذ	الملاحظات التي يرصدها أستاذ المقرر أثناء التدريس. توزيع استمارات على الطلاب/ الطالبات لرصد الملحوظات على المقرر. مناقشة مفردات المقرر مع المختصين بالأدب المقارن في القسم، وتطوير المنهج بعد تطبيقه.
فعالية التدريس	الطلاب	استمارة تقييم الطلاب للمقرر دراسة نتائج الطلاب النهائية
استراتيجيات التدريس	الأستاذ	الزيارات المتبادلة بين الأساتذة. إعداد بيانات إحصائية عن نتائج الطلاب. التقييم الذاتي من قبل الأستاذ

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	