



اعتماد  
NCAAA  
T15

## توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	قضايا الأدب الحديث
رمز المقرر:	<u>ARLC6003</u>
البرنامج:	ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها
تاريخ اعتماد التوصيف:	

## المحتويات

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:	٣
ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:	٣
١. الوصف العام للمقرر:	٣
٢. الهدف الرئيس للمقرر	٣
٣. مخرجات التعلم للمقرر:	٣
ج. موضوعات المقرر	٤
د. التدريس والتقييم:	٤
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم	٤
٢. أنشطة تقييم الطلبة	٥
هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:	٥
و - مصادر التعلم والمرافق:	٥
١. قائمة مصادر التعلم:	٥
٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:	٦
ز. تقويم جودة المقرر:	٦
ح. اعتماد التوصيف	٧



## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٣
٢. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: <b>السنة الأولى - الفصل الدراسي الثاني</b>
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)
لا يوجد

## ٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٦	١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

## ٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٣٦
٢	معمل أو إستوديو	
٣	حلقات بحث	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٦

## ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر: يهتم المقرر بدراسة أبرز قضايا الأدب العربي في العصر الحديث، التي ارتبطت بتحولاته الفكرية، وفق اتجاهات وحركات الأدب العربي المتعاقبة، وملاحظة ما طرأ على فنونه الأدبية المختلفة من تحول وتغيير، وكذلك على مفهوم الشعر ووظيفة الشاعر، فضلا عن بروز وازدهار أنواع أدبية جديدة، واختلاف وسائط التعبير.</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر: أن يتعرف الطالب القضايا الكبرى في الأدب العربي الحديث، وتأثيرها على الأنواع الأدبية المختلفة، وأن يعيد تقييم تلك القضايا من منظور معاصر.</p>

## ٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن
٢٤	1.1 يعرف أهم القضايا المؤثرة في الأدب الحديث والمعاصر.
٢٤	1.2 يفسر تلك القضايا في ضوء حركة الفكر والثقافة العربية.
٣٤	1.3 يوضح علاقة تلك القضايا بالاتجاهات والحركات الأدبية المتعاقبة في العصر الحديث.
٢٤	1.4 يستنتج ازدهار فنون أدبية وقضايا معينة في ضوء علاقة المثاقفة.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
٢ع	1.5 يعيد تقييم المؤلفات النقدية في العصر الحديث
	2 المهارات أن يكون الطالب قادراً على أن
٢م	2.1 يربط بين الأدب العربي الحديث والقديم.
٢م	2.2 يوظف خبرته السابقة حول الأدب الحديث.
٢م	2.3 يميز أبرز القضايا الجديرة بالدراسة.
١م	2.4 يبين أعلى تأثير الوسائط المختلفة على حركة الأدب.
	3 القيم أن يكون الطالب قادراً على أن
١ق	3.1 يحترم الآخرين ويتحمل المسؤولية كاملة عن عمله..
٢ق	3.2 يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثاً علمياً.
٣ق	3.3 يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في المواقف اللغوية المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	المعارضات الشعرية	٣
٢	المختارات الأدبية (مختارات البارودي أنموذجاً)	٣
٣	كتاب الديوان	٣
٤	كتاب الغربال	٢
٥	الرؤية الشعرية الجديدة في قصيدة التفعيلة	٣
٦	توظيف التراث في الشعر الحديث (الأساطير والشخصيات التراثية)	٣
٧	المجلات الأدبية (الرسالة- أبولو- شعر- الآداب- الأعلام العراقية- الموقف الأدبي- العربي- الفيصل)	٣
٨	المعارك الأدبية	٣
٩	الغموض في الشعر العربي المعاصر	٣
١٠	اتجاهات المسرح العربي وقضاياها	٣
١١	الأدب الرقمي	٦
	المجموع	٣٦

### د. التدريس والتقييم:

#### ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	يعرف الطالب أهم القضايا المؤثرة في الأدب الحديث والمعاصر.	الخرائط الذهنية- الحوار والمناقشة	البحوث- التقارير
1.2	يفسر الطالب تلك القضايا في ضوء حركة الفكر والثقافة العربية.	العصف الذهني- حل المشكلات	الأسئلة الشفهية- الملاحظة
1.3	يوضح علاقة تلك القضايا بالاتجاهات والحركات الأدبية المتعاقبة في العصر الحديث.	الحوار والمناقشة - التعلم التشاركي	الاختبار التحريري- المشاريع
1.4	يستنتج الطالب ازدهار فنون أدبية وقضايا معينة في ضوء علاقة المثاقفة.	العروض التقديمية- الخرائط الذهنية	الملاحظة- الأسئلة الشفهية
1.5	يعيد تقييم المؤلفات النقدية في العصر الحديث	التعليم التشاركي- الحوار والمناقشة	الاختبار التحريري- العروض
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادراً على أن		

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	يربط بين الأدب العربي الحديث والقديم.	الخرائط الذهنية	الملاحظة - المشاريع
2.2	يوظف الطالب خبرته السابقة حول الأدب الحديث	المناقشة - التعلم التعاوني	البحوث- العروض
1.3	يميز أبرز القضايا الجديرة بالدراسة.	العصف الذهني - الحوار والمناقشة	الملاحظة- التقارير
1.4	يبرهن على تأثير الوسائط المختلفة على حركة الأدب.	الصف المقلوب- تعليم الأقران	الاختبارات
3.0	القيم		
3.1	يحترم الآخرين ويتحمل المسؤولية كاملة عن عمله..	تعليم الأقران	الملاحظة
3.2	يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثاً علمياً.	التعلم التعاوني	الأسئلة الشفهية
3.3	يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في المواقف اللغوية المتنوعة.	المشاريع	تكليفات وجماعية

## ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التفاعل والمناقشات	طوال الفصل	١٠
٢	التقارير الفردية والجماعية	طوال الفصل	١٥
٤	التكليفات البحثية	طوال الفصل	١٥
٤	الاختبار النصفي	الأسبوع السادس	٢٠
٥	اختبار تحريري	الأسبوع الأخير	٤٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

١	الخطة التدريسية للمقرر
٢	الساعات المكتبية
٣	التواصل عبر البريد الإلكتروني الجامعي
٤	التواصل عبر التطبيقات الإلكترونية المتاحة

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

مدرسة الإحياء والتراث- إبراهيم السعافين- دار الأندلس- بيروت- ١٩٨١ كتاب الديوان، العقاد والمازني- مؤسسة هنداوي- المملكة المتحدة- ٢٠١٧ كتاب الغربال، ميخائيل نعيمة- ط١٧- دار نوفل- بيروت- ٢٠٠٩ الشعر العربي المعاصر- عز الدين إسماعيل- دار الثقافة- بيروت استدعاء الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر- علي عشري زايد- الشركة العامة للنشر والتوزيع- بيروت- ١٩٧٨ المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة، محمد زكي العشماوي. المسرح في الوطن العربي- علي الراعي- ط٢- عالم المعرفة- الكويت- ١٩٩٩ المعارك الأدبية، أنور الجندي- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- ١٩٨٣ معارك أدبية- عبد اللطيف شرارة- ط١- دار العلم للملايين- بيروت- ١٩٨٤ ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث- عبد العليم محمد إسماعيل- ط١- دار الفكر العربي- القاهرة- ٢٠١١ من انص إلى النص المترابط- سعيد يقطين- ط١- المركز الثقافي العربي- ٢٠٠٥ الرقمية وتحولات الكتابة، إبراهيم ملحم- ط١- عالم الكتب الحديث- عمان- ٢٠١٥	المراجع الرئيسية للمقرر
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

<p>قضايا الشعر العربي المعاصر- نازك الملائكة- ط ٩- دار العلم للملايين- ١٩٩٦</p> <p>اتجاهات الشعر العربي المعاصر- إحسان عباس- ط ٣- دار الشروق- عمان- ٢٠٠١</p> <p>الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث- محمد علي كندي- ط ١- دار الكتاب الجديد- بنغازي- ٢٠٠٣</p> <p>الشاعر والتراث- مدحت الجيار- دار الوفاء- الإسكندرية</p> <p>تاريخ الشعر العربي الحديث- أحمد قبش- دار الجيل- بيروت- ١٩٧١</p> <p>قصة الأدب المهجري- عبد المنعم خفاجي- دار الكتاب اللبناني- بيروت- ١٩٨٦</p> <p>الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر- عبد القادر القط- ط ٢- دار النهضة العربية- ١٩٨١</p> <p>استلهام الشخصيات الإسلامية في الشعر العربي الحديث- محمد منور- ط ١- نادي الرياض الأدبي- ٢٠٠٧</p> <p>استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر السعودي- عبد الله السويكت- وزارة الثقافة- الرياض- ٢٠٠٩</p> <p>الالتزام في الشعر العربي- أحمد أبو حاق- ط ١- دار العلم للملايين- بيروت- ١٩٧٩</p> <p>الالتزام في مسرح باكثير التاريخي- سحر أشقر- ص ١- ١٤٣٠- نادي مكة الأدبي- ٢٠٠٩</p> <p>صورة الأندلس في القصيدة العربية المعاصرة- أحمد العدوان- ط ١- دار الانتشار العربي- بيروت</p> <p>المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه، محمد جاد- ط ١- دار الكتاب السعودي- الرياض- ١٩٨٦</p> <p>مدخل إلى المسرح العربي- أحمد الحجاجي- المجلس الأعلى للثقافة- القاهرة- ٢٠١٣</p> <p>تاريخ المسرح العربي- سيد إسماعيل</p> <p>مدخل إلى الأدب التفاعلي- قاطمة البريكي ط ١- المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء- ٢٠٠٦م.</p> <p>الأدب التفاعلي الرقمي، حافظ الشمري وإياد الباي- مركز الكتاب الأكاديمي- ٢٠١٣</p>	<p><b>المراجع المساندة</b></p>
<p>المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز المكتبة الشاملة مكتبة الوراق مكتبة الألوكة أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية</p>	<p><b>المصادر الإلكترونية</b></p>
<p>المجلات العلمية للجامعات السعودية. المجلات العلمية المحكمة للجامعات العربية. مجلة عالم الفكر. مجلة فصول. مجلة جذور. مجلة علامات. سلسلة إصدارات عالم المعرفة الكويتية.</p>	<p><b>أخرى</b></p>

## ٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات الدراسية	<b>المرافق</b> (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السيورة الذكية - جهاز العرض	<b>التجهيزات التقنية</b> (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
-	<b>تجهيزات أخرى</b> (تبعاً لطبيعة التخصص)

## ز. تقييم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
مباشر/ غير مباشر	النظير	فاعلية التدريس
مباشر	النظير/ اللجان الاستشارية	فاعلية آلية تقييم الطلبة

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
	(لجنة قياس نواتج التعلم)	
كفاية مصادر التعلم	قيادة البرنامج/ الأستاذ/ الطلبة	مباشر/ غير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم	أستاذ المقرر/ لجنة قياس نواتج التعلم	مباشر/ غير مباشر

**مجالات التقويم** (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)  
**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

### ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	

