



اعتماد
NCAAA
T15

توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	قراءة النص
رمز المقرر:	ARLC6202
البرنامج:	ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها
تاريخ اعتماد التوصيف:	

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. التدريس والتقييم: ٥
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ٥
٢. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٦
- و - مصادر التعلم والمرافق: ٦
١. قائمة مصادر التعلم: ٦
٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: ٨
- ز. تقويم جودة المقرر: ٩
- ح. اعتماد التوصيف ١٠



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة:	ثلاث ساعات معتمدة
٢. نوع المقرر:	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر	السنة الثانية-المستوى الرابع
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)	لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)	لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٦	١٠٠%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٣٦
٢	معمل أو إستوديو	
٣	حلقات بحث	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٦

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر: يتناول المقرر قراءة نصوص أدبية مختارة ومتنوعة سواء في انتمائها الزمني أو انتمائها الأجناسي؛ شعرا أو نثرا، وتحليل هذه النصوص بما يتوافق مع طبيعة التخصص الذي فيه الطلاب. وتُحلل النصوص من أكثر من منظور منهجي، فهناك نصوص تحلل أسلوبيا، وأخرى سيميائيا، وثالثة من منظور ثقافي، وهكذا. والنصوص تنتمي إلى العصور الأدبية المختلفة.</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر • أن يوظف الطالب الطريقة الإجرائية لنظريات القراءة في تحليل الأعمال الأدبية وفق أكثر من منظور منهجي.</p>

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن
١ع	1.1 يصف المفاهيم والمصطلحات النقدية التي تتفاعل مع التجارب الجمالية المتنوعة.
٣ع	1.2 يقف على مستويات القراءة النقدية في تحليل النصوص .
	2 المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن:
١م	2.1 يقرأ النص الأدبي قراءة نقدية متعمقة وفق نظريات التلقي الجمالية.
١م	2.2 يقارن بين المناهج النقدية المتنوعة في قراءة النص.
٣م	2.3 يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات والكتب المتصلة بمناهج قراءة النص.
	3 القيم أن يكون الطالب قادرا على أن:
١ق	3.1 يشارك بفاعلية ويتخذ القرارات المناسبة عندما يقدم قراءة نقدية في قراءة نص أم أقرانه.
٢ق	3.2 يلتزم بالشفافية والموضوعية في قراءته وأحكامه النقدية.
١ق	3.3 يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في مواقف أدبية متصلة بقراءات النص.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	مفهوم القراءة، مستوياتها.	٣
٢	مفهوم النص.	٣
٣	انتقاء نصوص أدبية من عصور أدبية مختلفة وقراءتها قراءة نقدية: -قراءة نص "أقلي عليّ اللوم يا ابنة منذر" لعروة بن الورد" قراءة ثقافية.	٣
٤	قراءة نص " وأطلس عسأل " للفرزدق	٣
٥	قراءة نص " سلام عليكم لا وفاء ولا عهدُ أما لكم من هجر أحبابكم بدُّ" للبحري	٣
٦	قراءة نص " لكل شيء إذا ما تم نقصانُ" أبو البقاء الرندي" دراسة سيميائية	٣
٧	قراءة نص "الدهرُ يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور" لاين عبدون	٣
٨	قصيدة التضاريس لمحمد الثبتي/ التحليل السيميائي	٣
٩	قراءة نص " أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب"	٣
١٠	نصوص مختارة من كتاب البخلاء	٣
١١	نموذج مختار من نصوص المقامات	٣
٢١	رواية "عائد إلى حيفا" لغسان كنفاني/ التحليل السردي	٣
٣٦	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	يصف المفاهيم والمصطلحات النقدية التي تتفاعل مع التجارب الجمالية المتنوعة.	المحاضرة	التقارير ملف الإنجاز
1.2	يقف على مستويات القراءة النقدية في تحليل النصوص .	المناقشة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادراً على أن:		
2.1	يقراً النص الأدبي قراءة نقدية متعمقة وفق نظريات التلقي الجمالية.	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية
2.2	يقارن بين المناهج النقدية المتنوعة في قراءة النص.	التعلم القائم على المشكلات	الحوار والمناقشة

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
...	يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات والكتب المتصلة بمناهج قراءة النص.	التفكير الناقد	ملف الإنجاز
3.0	أن يكون الطالب قادرا على أن: القيم		
3.1	يشترك بفاعلية ويتخذ القرارات المناسبة عندما يقدم قراءة نقدية في قراءة نص أم أقرانه.	المناقشة	العروض
3.2	يلتزم بالشفافية والموضوعية في قراءته وأحكامه النقدية.	التعلم التعاوني	التقارير
...	يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في مواقف أدبية متصلة بقراءات النص.	التعلم الذاتي	الملاحظة

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	بحوث أو مشروعات جماعية.	مستمر	١٥%
٢	تقارير ومقالات	مستمر	١٠%
٣	مشاركة الطالب.	مستمر	١٥%
٤	اختبار نصفي	السادس	٢٠%
٥	اختبار الفصل النهائي.	الأخير	٤٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

<ul style="list-style-type: none"> - تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها. - اعلان الخطة التدريسية بداية الفصل الدراسي. - الاستفادة من التطبيقات الالكترونية المتاحة وتوظيفها في الإرشاد الأكاديمي.

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المراجع الرئيسية للمقرر	١- تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص) محمد مفتاح ، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط٤، ٢٠٠٥م.
-------------------------	---

<p>٢- العلاماتية وعلم النص، منذر عياشي، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٤.</p> <p>٣- النص المفتوح في النقد العربي الحديث، عزيز الموسوي، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٥م،</p> <p>٤- القصيدة والسلطة، الأسطورة، الجنوسة، المراسم في القصيدة العربية الكلاسيكية، سوزان ستيتكفيتش، ترجمة: حسن البنا عز الدين، المركز القومي للترجمة، ط١، ٢٠١٠م</p> <p>٥- فنون النص وعلومه، فرانسوا راستي، ترجمة: إدريس الخطاب، دار توبقال للنشر، ٢٠١٠م.</p> <p>٦- نظريات القراءة في النقد المعاصر، حبيب مؤنسي، منشورات دار الأديب.</p> <p>٧- جماليات التحليل الثقافي " الشعر الجاهلي نموذجاً"، يوسف عليّات، وزارة الثقافة، الأردن، ط٤، ٢٠٠٤م.</p> <p>٨- في سيمياء الشعر القديم دراسة نظرية وتطبيقية، محمد مفتاح، دار الثقافة، 1409هـ.</p> <p>٩- المقامات السرد والأنساق الثقافية، عبدالفتاح كليطو، دار توبقال، ط٢، ٢٠٠١م.</p> <p>١٠- بلاغة السرد، محمد مشبال،</p> <p>١١- فن المقامات، عبد الملك مرتاض، الجزائر، ١٩٨٨م</p>	
<p>١- أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل، دار الأدب، بيروت.</p> <p>٢- دينامية النص " تنظير وإنجاز"، محمد مفتاح، المركز الثقافي العربي، ١٩٨٧م.</p> <p>٣- مبادئ تحليل النصوص الأدبية: بسام بركة وآخرون، مكتبة لبن- بيروت- ٢٠٠٢م</p> <p>٤- الموازنة الصوتية في الرؤية البلاغية والممارسة الشعرية، محمد العمري، إفريقيا الشرق، ٢٠٠١م</p> <p>٥- تحليل النص الأدبي (ثلاثة مداخيل نقدية): د. إبراهيم أحمد ملحم- عالم الكتب الحديث- عمان- ٢٠١٦م.</p> <p>٦- تحليل النصوص الأدبية: قراءات نقدية في السرد والشعر: عبد الله إبراهيم، صالح هويدي، موقع شفق- بلا بيانات</p> <p>٧- مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه، محمد الأخضر الصبيحي، الدار العربية للعلوم، الجزائر، ٢٠٢٠م</p> <p>٨- المدخل إلى تذوق النص الأدبي: سحر سليمان الخليل- دار البداية، ناشرون وموزعون- عمان- ٢٠٠٩</p> <p>٩- التذوق الأدبي: د. إبراهيم عوض- مكتبة الثقافة- الدوحة- قطر- ٢٠٠٥</p> <p>١٠- تذوق النص الأدبي: سامي يوسف أبو زيد- دار المسيرة للطباعة والنشر- ٢٠٢٢</p>	<p>المراجع المساندة</p>

<p>١١- مناهج تحليل النص الأدبي: إبراهيم السعافين، عبد الله الخباص، محمد جمعة- جامعة القدس المفتوحة- ١٩٩٣</p> <p>١٢- مدخل إلى تحليل النص الأدبي: د. عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزق- دار الفكر- عمان- ٢٠٠٨</p> <p>١٣- السرد عند الجاحظ "البخلاء نموذجاً": فادية مروان أحمد- جامعة الموصل – العراق- ٢٠٠٤</p> <p>١٤- بناء النص في الشعر الجاهلي(دراسة في نونية المثقب العبدى): د. هبة مصطفى جابر- مجلة دراسات وأبحاث- يونيو- ٢٠١٨- العدد ٣١- السنة العاشرة</p> <p>١٥- تذوق النص الأدبي- رجاء عيد- دار قطري بن الفجاءة- الدوحة- ١٩٩٤م</p>	
<p>شبكة الألوكة/ http://www.alukah.net</p> <p>٢- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية- http://www.m-a-arabia.com/site/</p> <p>٣- المكتبة الشاملة الحديثة/ https://al-maktaba.org/</p> <p>٤- جامع البحوث والرسائل العلمية/ http://b7oth.com</p> <p>٥- المكتبة الوقفية/ http://waqfeya.com</p> <p>٦- المكتبة الإلكترونية</p> <p>https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx</p> <p>٧- المكتبة الرقمية السعودية</p> <p>https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</p> <p>ومواقع أخرى مثل:</p> <p>١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.</p> <p>٢- موقع الوراق.</p> <p>٣- موقع الفصيح .</p> <p>٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.</p> <p>٥- محركات البحث في الشبكة .</p> <p>٦- المجلس العلمي .</p> <p>٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة محاضرات، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية.	المرافق

العناصر	متطلبات المقرر
(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات- السبورة الذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا ينطبق

ز. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة- تقييم النظير- قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي.
		فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب وبتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر مراجعة مصفوفة نواتج التعلم
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه. تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة.

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	مباشر - غير مباشر

مجالات التقويم (مثل فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقويم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

مجلس القسم	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة

