



توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	فلسفة الجمال Aesthetic
رمز المقرر:	ARLC 7002
البرنامج:	دكتوراه الفلسفة في الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى
تاريخ اعتماد التوصيف:	

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (٣) ثلاث ساعات معتمدة
2. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : السنة الأولى المستوى الثاني
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣ ساعات تدريسية	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	36
2	معمل أو إبتوديو	
3	حلقات بحث	
4	أخرى (تتكرر)	
الإجمالي		

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يعرّف المقرر بالمفاهيم المركزية في حقل الدراسات الجمالية، وبأبرز النظريات الجمالية ويعرّف بالنماذج الإرشادية: النموذج الهندي، والنموذج اليوناني، والنماذج العربية الإسلامية: البيانية، والرهانية، والعرفانية، والنماذج الغربية: ديكرت، كانت. مع تقديم نقد علمي لها، وتسليط الضوء على الأثر والفروق والمشاركات بينها.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على المفاهيم المركزية في حقل الدراسات الجمالية، وأبرز النظريات الجمالية. وأن يتعرّف على أبرز النماذج الإرشادية: العربية وغير العربية، القديمة والحديثة. وأن يقدم نقداً علمياً لها يركز على الأثر والفروق والمشاركات بينها

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يشرح مفاهيم الجمال ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة.
٢٤	1.2 أن يستعرض أبرز النماذج الإرشادية في دراسة فلسفة الجمال
٣٤	1.3 أن يعطي الأمثلة لأهم النظريات الجمالية التي ظهرت في هذا الفن
	2 المهارات
٢م	2.1 أن يقارن بين النماذج الإرشادية في حقل الدراسات الجمالية من حيث الفروق والمشاركات.
٣م	2.2 أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور لأبرز النظريات الجمالية.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم المقرر
م 4	2.3 أن يُلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.
م 6	2.4 أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمات علمية في تعامله مع قضايا علم الجمال.
	3 التقييم
ق 2	3.1 أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.
ق 3	3.2 أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للتقييم بمهام المقرر.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	أولاً: الإطار النظري المفاهيم المركزية: الجمال، علم الجمال، فلسفة الجمال، الفن، التجربة الجمالية، التنوع.	6
2	الفنون الجميلة	3
3	الجمال بين الذات والموضوع	3
4	التقييم الجمالية	3
5	لنظريات الجمالية	3
6	ثانياً: النماذج الإرشادية النموذج الهندي والنموذج اليوناني	6
7	النموذج العربي الإسلامي المساهمة البيانية والبرهانية والعرفانية	6
8	النموذج الغربي ديكرت كانت	6
	المجموع	36

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	لمعرفة والفهم		
1.1	أن يشرح مفاهيم الجمال ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة.	المحاضرة لتقليدية القراءة والأطلاع	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يستعرض أبرز النماذج الإرشادية في دراسة فلسفة الجمال	القراءة والأطلاع	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية
1.3	أن يعرض الأمثلة لأهم النظريات الجمالية التي ظهرت في هذا الفن	المحاضرة لتقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفهية
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن بين النماذج الإرشادية في حقل الدراسات الجمالية من حيث الفروق والمشاركات	العصف الذهني	الأسئلة الحوارية
2.2	أن يصدر حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور لأبرز النظريات الجمالية.	التفكير الناقد	التكليفات
2.3	أن يلخص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	القراءة الصامتة التلخيص	الواجبات المنزلية
2.4	أن يوفق بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمة علمية في تعامله مع قضايا علم الجمال.	التدريس التبادلي	الحوار والمناقشة
3.0	التقييم		
3.1	أن يتحمل مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.	التعلم الذاتي	التكليفات البحثية
3.2	أن يعمل بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	التعلم التبادلي العمل الجماعي	المشاريع الجماعية تقييم الأقران

2. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار في المحاضرة أوراق عمل كتابة تقرير اختبارات قصيرة عروض تقديمية	مستمر منذ بداية الفصل الدراسي	40
2	الاختبار التقييمي	الأسبوع السادس	20
3	الاختبار النهائي	الأسبوع الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع)
يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:
(1) نظام الجامعة ولوائحها.
(2) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغباتهم وتوجهاتهم.
(2) إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.
(3) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.
(4) متابعة رئيس القسم.
(5) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.
(6) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.
(7) استبيانات الطلبة.

٨) إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات. ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فلكثر، يقتر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الإفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

و - مصادر التعلم والمرافق: ١. إقامة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - فلسفة الجمال، أميرة حلمي مطر، دار قباء للطباعة والتوزيع، مصر، ١٩٩٨. - النظريات الجمالية في الثقافة العربية الإسلامية: تيارات واتجاهات، إبراهيم محمد تاكات، مؤسسة الانتشار العربي، نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٤١. 	المراجع الرئيسة للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - المصطلح الفلسفي عند العرب، عبد الأمير الأعسم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧. - بحث في علم الجمال، جان برت لمي، ترجمة أنور عبد العزيز، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٠. 	
<ul style="list-style-type: none"> - مقدمات في فلسفة الفن، رياض عوض، طبعة ١، جروس بريس، ١٩٩٤. - مشكلة الفن، زكريا إبراهيم، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة. - الخبرة الجمالية دراسة في الفلسفة الجمالية الظاهرية، سعيد توفيق، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٣. 	
<ul style="list-style-type: none"> - الجمالية عبر العصور، سوريو إتيان، ترجمة ميشال العاصي، سلسلة تزيدي، علما، بيروت، باريس، طبعة ٢، ١٩٨٢. - جدل حول علمية علم الجمال، سعيد توفيق، دراسات على حدود مناهج البحث العلمي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٢. 	
<ul style="list-style-type: none"> - العقل في التراث الجمالي عند العرب، شلق على، طبعة ١، دار المدى، بيروت، ١٩٨٥. - مدخل إلى علم الجمال الإسلامي، عبد الفتاح رواص، قلعة جي، طبعة ١، دار قتيبة، دمشق، ١٩٩١. 	
<ul style="list-style-type: none"> - المركزية العربية إشكالية التكون والتمركز حول الذات، عبد الله إبراهيم، طبعة ١، المركز الثقافي العربي، لدار البيضاء، ١٩٩٧. - الأسس الجمالية في النقد العربي عرض وتفسير ومقارنة، عز الدين إسماعيل، طبعة ٣، دار الفكر العربي، ١٩٧٤. 	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> - كتاب أرسطو طاليس في الشعر، نقل أبي بشر متى بن يونس القناني من السريانية إلى العربية، شكري محمد عياد، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧. - مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال العاصي، مؤسسة نوفل، بيروت، ١٩٨١. 	
<ul style="list-style-type: none"> - الإدراك الحسي عند ابن سينا، محمد عثمان نجاتي، طبعة ١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١. - الفن والمجتمع حرب ر ترديد، ترجمة فارمن متري ظاهر، دار القلم، بيروت، ١٩٧٥. 	
<ul style="list-style-type: none"> - علم الجمال، هنري لوفافر، ترجمة محمد عياني، دار الحداثة. - معنى الجمال نظرية في الاستطيفاء، والتر ستيتس، ترجمة إمام عبد الفتاح إمام، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠. 	
<ul style="list-style-type: none"> - دراسات في تاريخ العلوم، أحمد عبد الحليم عطية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩١. - مدخل إلى علم الاصطلاح، إدريس ن فوري، طبعة ١، مطبعة النجاح الجديدة، لدار البيضاء، ١٩٧٧. 	
<ul style="list-style-type: none"> - فن الشعر أرسطو، ترجمة عبد الرحمن بنوي، دار الثقافة، بيروت، طبعة ٢، ١٩٧٣. - الخطابة، أرسطو، ترجمة إبراهيم سلامة، طبعة ٢، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٣. 	

<ul style="list-style-type: none"> - نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ألفت كمال الروبي، طبعة ١، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٣ - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، ابن أبي الإصبع المصري، تحقيق محمد حفي شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٩٦٣. - العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد قرقران، طبعة ٢، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، ١٩٩٤ - رسالة الخط والقلم للمنسوبة إلى ابن قتيبة، التحقيق حاتم صالح الضامن، طبعة ٢، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٩. - رسالة في علم لكتابة، التوحيدي، التحقيق إبراهيم الكيلاني، المعهد الفرنسي، دمشق، ١٩٥١ - الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، منشورات المكتبة العصرية، بيروت. - تحسين القبيح وتفتيح الحسن، أبو منصور الثعالبي، التحقيق شاعر عاشور، قطاع ١، عدد ٣٨ من سلسلة إحياء التراث الإسلامي، العراق، ١٩٨١ - نظريات الشعر عند العرب الجاهلية والعصور الإسلامية، مصطفى الجوز، قطاع ٢، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٨ - نظرية حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية، صفوة عبد اللطيف الخطيب، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، ١٩٨٦ - كتاب الموسيقى الكبير، الفارابي، التحقيق غطاس عبد الملك خشبة، مراجعة محمود الحفني، دار الكاتب العربي، القاهرة - أفلاطون عند العرب، عبد الرحمن بدوي، طبعة ٣، وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٧ - الفكر الجمالي عند التوحيدي، عفيف بهنسي، المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٧ - الصورة الفنية في التراث النقدي والفني، جابر عصفور، دار المعارف، مصر، ١٩٧٣ - الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي، فارمر هنري جورج، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان - حضارة العرب، غوستاف لوبون، ترجمة عادل زعيتر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، طبعة ٣، ١٩٧٩ 	
<ul style="list-style-type: none"> ١- شبكة الألوكة /http://www.alukah.net ٢- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية /http://www.m-a-arabia.com/site ٣- المكتبة الشاملة الحديثة /https://al-maktaba.org ٤- جامع البحوث والرسائل العلمية /http://b7oth.com ٥- المكتبة الوقفية /http://waqfeya.com ٦- المكتبة الإلكترونية https://mckd.gov.ac/sites/MCYCDVar/ar-ac/pages/cLibrary.aspx ٧- المكتبة الرقمية السعودية https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx <p>ومواقع أخرى مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى ٢- موقع الوراق ٣- موقع الفصيح ٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع ٥- محركات البحث في الشبكة ٦- المجلس العلمي ٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث 	<p>المصادر الإلكترونية</p> <p>أخرى</p>

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)	قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالبًا، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة
تجهيزات أخرى (تبعاً لتبيعة التخصص)	لا ينطبق

ز. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي . فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته .
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العيّنات العشوائية	مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العيّنات دراسة نمبية تحقق للمقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عدّ مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلية طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها))
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	