



اعتماد
NCAAA
T15

توصيف المقرر الدراسي (مرحلة الدراسات العليا)

اسم المقرر:	المذاهب الأدبية
رمز المقرر:	ARLC6201
البرنامج:	ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي:	الأدب
المؤسسة:	جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها
تاريخ اعتماد التوصيف:	

المحتويات

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:	٣
ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:	٣
١. الوصف العام للمقرر:	٣
٢. الهدف الرئيس للمقرر	٣
٣. مخرجات التعلم للمقرر:	٣
ج. موضوعات المقرر	٤
د. التدريس والتقييم:	٤
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم	٤
٢. أنشطة تقييم الطلبة	٥
هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:	٥
و - مصادر التعلم والمرافق:	٥
١. قائمة مصادر التعلم:	٥
٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:	٦
ز. تقويم جودة المقرر:	٦
ح. اعتماد التوصيف	٧



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٣
٢. نوع المقرر: <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: السنة الأولى- المستوى الثالث
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٦	١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٣٦
٢	معمل أو إستوديو	
٣	حلقات بحث	
٤	أخرى (تذكر)	
الإجمالي		٣٦

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر: يعنى المقرر بتقديم أبرز مذاهب الأدب في العصر الحديث، سواء في صورتها العربية أو نظيرتها في الآداب الأوروبية، إضافة إلى إرصاصاتها في الأدب العربي القديم، وذلك بالوقوف على أسباب نشأتها وخصائصها وتحليل نماذج أدبية تمثلها.</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر: أن يتعرف الطالب على المذاهب الأدبية الكبرى التي تمثل خارطة الأدب العربي، وما يقابلها في صورتها الغربية، من خلال نماذج وشخصيات تعكس تلك المذاهب.</p>

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادرا على أن
٢٤	1.1 يعرف بأبرز المذاهب الأدبية في الأدب العربي والغربي.
٢٤	1.2 يفسر اختلاف المذاهب الأدبية، وأسباب نشأتها.
٣٤	1.3 يستنتج خصائص كل مذهب أدبي.
٣٤	1.4 يعلل علاقة التأثير والتأثير بين مذاهب الأدب العربي والغربي.
٢٤	1.5 يبين ملامح المذاهب الأدبية في الأدب العربي القديم
	2 المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
م ١	يوظف معرفة السابقة في استنتاج أبرز مذاهب الأدب.	2.1
م ١	يحلل النصوص الأدبية وفق منهجية علمية.	2.2
م ٣	ينقد التصورات الأدبية لتلك المذاهب.	2.3
م ٢	يربط تحولات المذاهب بين الأدب العربي والغربي.	2.4
	القيم	3
ق ١	يتقبل الاختلاف ويحترم الآخر في الحوارات العلمية والعملية.	3.1
ق ٢	يلتزم بالنزاهة وأخلاقيات البحث العلمي عندما يقدم مقالا علميا متخصصا	3.2
ق ٣	يدير الأنشطة الصفية و اللاصفية بفاعلية .	3.3

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	علاقة الأدب بالتحولات الفكرية والحضارية الكبرى	٣
٢	المذهب المحافظ (الاتجاه الإحيائي المحافظ- عمود الشعر- قصيدة المدح)	٣
٣	المذهب المحافظ (الكلاسيكية الأوروبية)	٣
٤	المذهب الوجداني (الديوان- ألمهجر- أبولو- الشعر العذري)	٣
٥	المذهب الوجداني (الرومانسية الأوروبية)	٣
٦	المذهب الواقعي (الاتجاه الواقعي الاجتماعي في الأدب العربي- كتاب البخلاء- شعر أبي نواس)	٣
٧	المذهب الواقعي (الواقعية الانتقادية الأوروبية- الواقعية الاشتراكية)	٣
٨	المذهب الرمزي (الرمزية في الأدب العربي- الأدب الصوفي)	٣
٩	المذهب الرمزي (الرمزية الأوروبية)	٣
١٠	المذهب ما فوق واقعي (أدب الغموض في شعر الحداثة- الاتجاه الشكلاني)	٣
١١	المذهب ما فوق واقعي (السريالية الغربية)	٣
١٢	علاقة المذاهب بالأجناس الأدبية (شعر- رواية- مسرح... إلخ)	٣
	المجموع	٣٦

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم على الطالب أن يكون قادرا على أن		
1.1	يعرف بابرز المذاهب الأدبية في الأدب العربي والغربي	الخرائط الذهنية	التكليفات البحثية
1.2	يفسر اختلاف المذاهب الأدبية، وأسباب نشأتها.	الحوار والمناقشة - حل المشكلات	الأسئلة الشفهية
1.3	يستنتج خصائص كل مذهب أدبي.	العصف الذهني - التعلم التشاركي	التقارير
1.4	يعلل علاقة التآثر والتأثير بين الأدب العربي والغربي.	الحوار والمناقشة - العروض التقديمية	الأسئلة الشفهية
1.5	يبين ملامح المذاهب الأدبية في الأدب العربي القديم	التعليم التعاوني- الصف المقلوب	الملاحظة
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادرا على أن:		

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	يوظف معارفة السابقة في استنتاج أبرز مذاهب الأدب.	الحوار والمناقشة - الخرائط الذهنية	الملاحظة المقننة
2.2	يحلل النصوص الأدبية وفق منهجية علمية.	المناقشة - التعلم التعاوني	الاختبار التحريري
1.3	ينقد التصورات الأدبية لتلك المذاهب.	العصف الذهني - الحوار والمناقشة	العروض- الاختبار الشفهي
1.4	يبرهن على علاقة الأدب العربي الحديث بالأدب القديم	الخرائط الذهنية	التقارير
1.5	يربط تحولات المذاهب بين الأدب العربي بالغربي.	التعليم التعاوني	الملاحظة- البحوث
3.0	القيم أن يكون الطالب قادرا على أن:		
3.1	يتقبل الاختلاف ويحترم الآخر في الحوارات العلمية والعملية.	الحوار والمناقشة	الملاحظة
3.2	يلتزم بالنزاهة وأخلاقيات البحث العلمي عندما يقدم مقالا علميا متخصصا	التعلم التعاوني	الأسئلة الشفهية
3.3	يدير الأنشطة الصفية و اللاصفية بفاعلية .	الحوار والمناقشة	العروض

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	التفاعل والمناقشات	طوال الفصل	١٠
٢	التقارير الفردية والجماعية	طوال الفصل	١٥
3	التكليفات البحثية	طوال الفصل	١٥
4	الاختبار النصفي	الأسبوع السادس	٢٠
٥	اختبار تحريري	الأسبوع الأخير	٤٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

١	الخطة التدريسية للمقرر
٢	الساعات المكتبية
٣	التواصل عبر البريد الإلكتروني الجامعي
٤	التواصل عبر التطبيقات الإلكترونية المتاحة

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

مذاهب الأدب: معالم وانعكاسات (الكلاسيكية- الرومانطيقية- الواقعية)، ياسين الأيوبي. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي، دنسيب الشاوي، دمشق، ١٩٨٠م. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر: د. عبد القادر القط. ط٢. بيروت. دار النهضة العربية. ١٩٨١م. الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، محمد فتوح أحمد، دار المعارف، القاهرة. المذاهب الأدبية لدى الغرب، عبد الرزاق الأصفر، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩. الأدب ومذاهبه، محمد مندور، دار المعارف، القاهرة. المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، شكري عياد، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٣	المراجع الرئيسية للمقرر
أهم مظاهر الرومانطيقية في الأدب العربي الحديث: فؤاد الفرفوري. ليبيا. الدار العربية للكتاب. الأدب في التراث الصوفي: محمد عبد المنعم خفاجي. القاهرة. مكتبة غريب.	المراجع المساندة

<p>التجديد في الشعر الحديث : بواعثه النفسية وجذوره الفكرية ط١. جدة. النادي الأدبي الثقافي. ١٩٨٦م.</p> <p>تطور الأدب الحديث في مصر، أحمد هيكل. ط٦. القاهرة. دار المعارف.</p> <p>التيار التراثي في الشعر العربي الحديث، سعد دعبس. ط١. القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٨٣م.</p> <p>جماعة أبولو و أثرها في الشعر العربي الحديث، عبد العزيز الدسوقي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للتأليف و النشر. ١٩٧١م.</p> <p>رماد الشعر، عبد الكريم راضي جعفر. بغداد. آفاق عربية. ١٩٨٨م.</p> <p>الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، محمد فتوح أحمد. القاهرة. دار المعارف. ١٩٨٤م</p> <p>الشعر العربي المعاصر : د. عز الدين إسماعيل. بيروت. دار الثقافة. ت.د.</p> <p>الصراع بين القديم و الجديد في الأدب العربي الحديث، محمد الكتاني. ط١. الدار البيضاء. دار الثقافة. ١٩٨٢م.</p> <p>الظواهر التراثية في الشعر المصري الحديث، محمد حسين عبد الحليم. ط١. القاهرة. مطبعة السعادة، ١٩٩٠م.</p> <p>الرومانتيكية، محمد غنيمي هلال، دار المعارف، القاهرة.</p> <p>المذاهب الأدبية الغربية، رؤية فكرية ونقدية، وليد قصاب، دار الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥.</p>	
<p>المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز المكتبة الشاملة مكتبة الوراق مكتبة الألوكة عالم المعرفة (الكويت) موقع أدب موقع ديوان العرب أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية</p>	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات الدراسية	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
السيورة الذكية - جهاز العرض	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
-	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
مباشر/ غير مباشر	النظير	فاعلية التدريس
مباشر	النظير/ اللجان الاستشارية (لجنة قياس نواتج التعلم)	فاعلية آلية تقييم الطلبة
مباشر/ غير مباشر	قيادة البرنامج/ الأستاذ/ الطلبة	كفاية مصادر التعلم
مباشر/ غير مباشر	أستاذ المقرر/ لجنة قياس نواتج التعلم	مدى تحصيل مخرجات التعلم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

مجلس القسم	جهة الاعتماد
	رقم الجلسة
	تاريخ الجلسة

