

قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري

- 1 -

للأستاذ الدكتور

علي إبراهيم محمد

أستاذ علم اللغة بجامعة الأزهر وأم القرى

**A Reading in At-Tannahii's authentication of the
citations of Amaalii Ibn Ash-Shajarii**

-1-

Professor

Ali Ebrahim Mohammad

Full Professor Of Linguisticaat Al-Azhrand Umm-Alqurauiversties

ملخص البحث

هذه دراسة بعنوان "قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري - 1 -"، تهدف إلى استخلاص ما ند عن منهج التوثيق المبتغى وتوثيقه بقصد الوصول بالكتاب إلى أقرب درجات الكمال البشري، تضم الأمالي ثمانية وستين وألف نص من شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية، وثمانية وثلاثين نصًا من شواهد الحديث الشريف، وستة وخمسين نصًا من الأمثال وأقوال العرب، وما يربو على الألف نص من الشواهد الشعرية دون المكررات منها، جاءت هذه الشواهد موزعة على ثلاثة مجلدات استطعنا في هذا الجزء من البحث أن ندون ملحوظاتنا على شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملاً، وما يخص الشعر كانت لنا ملحوظات تتعلق باختلاف الروايات الشعرية اقتصرنا منها على أشعار المجلد الأول فقط هنا لكثرتها، وكانت لنا ملحوظات أخرى تتعلق بمشده المصادر دون جديد، وملحوظة واحدة في الكتاب كاملاً تتعلق بالروى، وثلاث ملحوظات في الكتاب كاملاً تتعلق بالأبيات التي لم تخرج، وثلاث عشرة ملحوظة تتعلق بالإحالات في الكتاب بأكمله قيدناها أيضاً، وقد كانت ثمرة هذه الدراسة تقييد ملحوظات تتعلق بشواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية الواردة في الكتاب كاملاً، وملحوظات أخرى تتعلق بشواهد الشعر منها ما هو في الكتاب كاملاً ومنها ما يختص بشواهد المجلد الأول فقط، وصلت ملحوظاتنا برمتها إلى واحد وتسعين ومائة ملحوظة فصلناها في مواطنها من الدراسة، وأشرنا إليها في الخاتمة، بالإضافة إلى التوصية بإعادة النظر في تحقيقات الطناحي من أجل الوصول بها إلى أقرب درجات الكمال البشري.

[توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري]

ABSTRACT

This study is entitled “A Reading in At-Tanahii’s authentication of the citations of Amaalii Ibn Ash-Shajarii”. This study aims at extracting and documenting the citation methodology followed. The ultimate goal is to make the book accessible to the general public. Amaalii contains one thousand and sixty eight quotes from the Coran and Coranic readings, eighty eight citations from the teachings of the prophet, fifty eight Arabic proverbs and quotes, and more than one thousand texts and quotes from poetry, not counting the repeated ones. These citations are contained in three volumes. In this part of the study, we were able to comment on the Coranic citations in the whole treatise. As for poetry, we commented on the different narrations but, in this paper, we limited ourselves to the poems of the first volume due to their abundance. We also had comments about the accumulation of resources without an appropriate analysis. One comment in the whole book concerned the narrator. Three comments were related to the unreferenced poetry verses in the whole book. We also made thirteen remarks about the references cited in the entire book. In sum, the result of this study consisted of noting observations concerning the Coranic citations and the citations from the Coranic readings mentioned in the whole treatise, and remarks related to poetry quotes – some of these remarks covered the whole treatise and some covered only the first volume. In total of we reached one hundred and ninety-one observations that are detailed in the appropriate sections of this study, and that we also mentioned in the conclusion. In addition to that, we recommended a revision of At-Tanahii’s authentications to make the treatise as perfect as humanly possible.

[At-Tanahii’s authentication of the citations of Amali Ibn Ash-Shajari]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان على خير خلق الله - تعالى - أجمعين سيدنا محمد بن عبد الله النبي الأمي الكريم، وعلى آله وأصحابه، ومن سلك مسلكه ونهج منهجه واقفني أثره إلى يوم الدين وبعد ...

فقد اطلعت على كتاب الأمالي لابن الشجري بتحقيق محمود الطناحي في طبعته الأولى على المواقع الإلكترونية، ثم اقتنيت نسخة ورقية من طبعته الثانية، وراعي في هذا العمل الجهد الكبير الذي بذله الطناحي - رحمه الله - في سبيل تحقيق هذا الكتاب ودراسته وإخراجه للقارئ في أقرب صورة أرادها مصنفه - رحمه الله - فأخذت أقرأ النصوص الشعرية الواردة في الكتاب التي تجاوزت الألف نص دون المكررات، ثم طابقت بين هذه النصوص وبين فهرسها الذي صنعه الطناحي فتبين لي بعض الأمور التي قيدتها تنمة لما في الكتاب من مجهود، وبغية أن يصل هذا العمل إلى أقرب ما يمكن من الكمال البشري، ثم بعد ذلك نمت فكرة النظر في منهج الرجل في توثيق نصوص الكتاب فتابعت مطابقة النصوص الشعرية بمصادرها التي وثق منها المحقق فبدا أن الطناحي تنوع تعامله في توثيق هذه النصوص، فتارة ينص على اختلاف الروايات وتارات لا ينص، الأمر الذي جعلني أختبر جميع ما في الكتاب من شواهد فتابعت قراءة النصوص القرآنية ونصوص القراءات القرآنية، ونصوص الأحاديث الشريفة ونصوص الأمثال، كما دقت النظر في الحواشي التي علقها المحقق على هذه النصوص لأتبين منهج الرجل في توثيقها، وما ند عن المنهج، وجمعت ملحوظاتي لتكون زادًا لمقال يحمل عنوان " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري "، دفعني للإقدام عليه أنه سيكون مساعدًا لجهود المحقق في هذا العمل، وعدم اطلاعي على عمل علمي يقيد هذه الملحوظات من قبل.

ولما بلغت نصوص القرآن الكريم والقراءات القرآنية ثمانية وستين وألف نصٍ منها تسعة نصوص ومائة نص للقراءات القرآنية، وبلغت نصوص الأحاديث الشريفة ثمانية وثلاثين نصًا، وبلغت نصوص الأمثال وأقوال العرب ستة وخمسين نصًا، وبلغت نصوص الشعر ستة ومائتين وألف نصٍ دون المكرر رأيت أن يأتي مقالي في أجزاء، الأول يتعلق بملحوظاتنا على نصوص شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملاً، وكل ما يتعلق بالشواهد الشعرية في الكتاب كاملاً سوى الروايات التي قصرت الملحوظات المتعلقة بما على نهاية المجلد الأول من الكتاب فقط، ثم تتوالى هذه الأجزاء تترى فيما يستقبل من الجهد بتيسير الله - تعالى - .

وقد اعتمدت في هذه الدراسة على الطبعة الثانية لهذا الكتاب لمكتبة الخانجي بالقاهرة الصادرة في 1435هـ - 2014 م التي تقع في ثلاثة مجلدات.

يضم المجلد الأول قسم الدراسة الذي يقع في عشرين ومائتي صفحة ، ثم نص مؤلفه الذي يبدأ بالمجلس الأول، وينتهي بنهاية المجلس الخامس والثلاثين عند الصفحة الخامسة والثلاثين بعد الأربعمئة، والمجلد الثاني يبدأ بالمجلس السادس والثلاثين، وينتهي بالمجلس السابعين، ويقع هذا الجزء في سبع عشرة وستمئة صفحة، والمجلد الثالث يبدأ من المجلس الحادي والسبعين حتى نهاية المجلس الرابع والثمانين في الصفحة الرابعة والسبعين بعد المائتين، ثم يلي ذلك الفهارس التي شغلت الصفحات من الخامسة والسبعين بعد المائتين حتى التاسعة والستين بعد الستمئة، وهي ستة عشر فهرسًا.

ومحقق هذا الكتاب محمود محمد الطناحي ولد في مارس 1935م وتوفي في مارس 1999م تلقى تعليمه في الأزهر الشريف حتى حصل على الثانوية الأزهرية عام 1958م ثم التحق بكلية دار العلوم ومنها حصل على الليسانس عام 1962م ثم الماجستير عام 1972م ثم الدكتوراه عام 1978م وكانت كلتا رسالتيه في الماجستير والدكتوراه تحقيقًا ودراسة،¹ حقق بالإضافة إلى أمالي ابن الشجري اثني عشر عملاً.²

له أكثر من عشرين مؤلفًا، عمل في جامعة القاهرة فرع الفيوم، وكلية الشريعة في أم القرى، وجامعة حلوان.³ أبتنه خمسة وخمسون من العلماء منهم المفكر الإسلامي محمد سليم العوا، وحسين نصار، وأحمد محمد الخراط، وسليمان العايد، وسعد حمدان الغامدي، ورياض الخوام.⁴

وملحوظاتنا التي قيدناها على العمل الجليل لا تقلل من قيمته العلمية، بل تأتي من قبيل أن العمل الجيد هو الذي يثير نقاشًا حوله، وهي أيضًا بدافع حرصنا الشديد على أن يكون هذا العمل في أقرب صورة ممكنة من صور الكمال البشري.

¹ - العلاونة، أحمد: (محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث) ص 17 - 18 بتصرف ط 1 دار القلم سوريا 2001م.

² - السابق ص 48 - 49 بتصرف.

³ - السابق 47 - 48 بتصرف.

⁴ - الطناحي، محمد محمود: (محمود الطناحي ذكرى لن تغيب) كتاب جمع فيه ابنه محمد مقالات التأبين لوالده ص 244-246 بتصرف ط 1 مطبعة المدني ودار المدني 1999م.

ويأتي هذا العمل في مقدمة ومطلبين، تحدثت في المقدمة عن ماهية البحث، وأهميته،
والباعث عليه، والأعمال السابقة، ومصادره، وخطته، ومنهجه، وصعوباته.

والمطلب الأول عاجلت فيه توثيق شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية، والمطلب الثاني
كان عن توثيق الشواهد الشعرية.

وسوف نسير في دراستنا هذه وفق المنهج الوصفي التفسيري، وقد واجهتنا بعض
الصعوبات يأتي على رأسها عدم الحصول على بعض المصادر التي أحال إليها المحقق،
واستخدامه لعنوان يشير إلى أكثر من مؤلف كقوله " غريب الحديث " دون تحديد اسم
المؤلف، وهو نفسه ذكر في قائمة مصادره أربعة كتب تحمل العنوان ذاته.

المطلب الأول:

شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية

- 1 - شواهد القرآن الكريم

ذكر الطناحي في فهرسته للنصوص الواردة في كتاب الأمالي في نهاية الجزء الثالث فهرسًا للآيات القرآنية جمع فيه بين القرآن الكريم والقراءات القرآنية، ونبه على الآيات التي فيها قراءات بوضع حواشي نص فيها على القراءات، وقد بلغت نصوص القرآن الكريم في هذا الفهرس ثمانية وستين وألف نص منها تسعة نصوص ومائة نص تتعلق بالقراءات القرآنية، مع ملاحظة أن بعض النصوص استخدمها في أكثر من موضع بعض هذه المواضع استشهد بها على أنها من القراءات القرآنية، وبعضها الآخر على أنها آيات قرآنية.

وإذا فصلنا نصوص القراءات القرآنية يصبح لدينا أربعة وثمانون وتسعمائة نص جاءت هذه النصوص القرآنية الكريمة موزعة على السور القرآنية التي بلغ عددها تسع سور ومائة سورة على النحو الآتي:

العدد	السورة	م	العدد	السورة	م	العدد	السورة	م
7	القيامة	75	14	ص	38	2	الفاتحة	1
7	الإنسان	76	13	الزمر	39	109	البقرة	2
6	المرسلات	77	10	غافر	40	37	آل عمران	3
3	النبأ	78	12	فصلت	41	55	النساء	4
2	النازعات	79	8	الشورى	42	23	المائدة	5
1	عبس	80	19	الزخرف	43	24	الأنعام	6
2	التكوير	81	1	الدخان	44	36	الأعراف	7
2	الانفطار	82	2	الجاثية	45	8	الأطفال	8
2	المطففين	83	8	الأحقاف	46	24	التوبة	9
2	الانشقاق	84	4	محمد	47	17	يونس	10
1	البروج	85	4	الفتح	48	18	هود	11
5	الطارق	86	5	الحجرات	49	25	يوسف	12
1	الأعلى	87	6	ق	50	6	الرعد	13
1	الغاشية	88	1	الذاريات	51	10	إبراهيم	14
6	الفجر	89	4	الطور	52	10	الحجر	15
3	البلد	90	3	النجم	53	20	النحل	16
3	الشمس	91	11	القمر	54	24	الإسراء	17
1	الليل	92	8	الرحمن	55	24	الكهف	18
3	الضحى	94	16	الواقعة	56	14	مريم	19
1	الشرح	95	7	الحديد	57	20	طه	20
1	التين	96	4	الجمادى	58	12	الأنبياء	21
3	العلق	97	5	الحشر	59	14	الحج	22
2	البيئ	98	1	المتحنة	60	4	المؤمنون	23
2	الزلزلة	99	6	الصف	61	15	النور	24
1	العاديات	100	4	الجمعة	62	12	الفرقان	25
1	القارعة	101	4	المنافقون	63	15	والشعراء	26
2	التكاثر	102	1	التغابن	64	13	النمل	27
1	العصر	103	4	الطلاق	65	10	القصص	28
1	الهمزة	104	5	التحریم	66	7	العنكبوت	29
1	القبيل	105	5	الملك	67	7	الروم	30
1	قريش	106	4	القلم	68	3	لقمان	31
1	النصر	107	6	الحاقة	69	4	السجدة	32
1	المسد	108	5	المعارج	70	14	الأحزاب	33
1	الإخلاص	109	6	نوح	71	11	سبأ	34
			4	الجن	72	8	فاطر	35
			7	المزمل	73	8	يس	36
			4	المدثر	74	16	الصافات	37

أما السور التي لم ترد منها نصوص قرآنية في فهارس الأمالي فعددها خمس سور هي:
الماعون - الكوثر - الكافرون - الفلق - الناس

وفيما يتعلق بملاحظاتنا على توثيق الآيات القرآنية من المصحف الشريف وفهرستها وجدنا ما يأتي:

أولاً: فيما يتعلق بالتوثيق

في قسم الدراسة ذكر النصوص القرآنية دون عزوها لأماكنها في المصحف الشريف، وقد وقفت له على سبعة وخمسين ومائة موطن في قسم الدراسة استخدم فيها نصوصاً من القرآن الكريم أو القراءات القرآنية ولم يعز نصاً واحداً من هذه النصوص إلى رقم آيته ولا إلى اسم السورة لا في الحاشية ولا في صلب الصفحة، وفي قسم التحقيق ورد في قول الله - تعالى: " أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ " دون توثيق.⁵

كما أنه لم يضبط الآيات ضبطاً تاماً بالشكل.⁶ بل إن بعض النصوص القرآنية لم تنل حظاً من الضبط إلا التنوين فقط، مثل قول الله - تعالى -: " رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً " من الآية 1 النساء، فلم يرد فيها من علامات الضبط إلا التنوين المنصوب على الراء من كلمة " كَثِيرًا " ، ومثل قول الله - تعالى - : " وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ " من الآية 13 سبأ، فلم تأخذ من الضبط إلا التنوين على اللام في كلمة " وَقَلِيلٌ ".⁷

ويبدو أنه أعمل في هذه النصوص القرآنية من ناحية الضبط مقولته " إِنَّمَا يُشَكِّلُ مَا يُشَكِّلُ " التي ذكر أحد تلاميذه أنه كان يرددتها كثيراً.⁸

⁵ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) تح محمود الطناحي 2 / 543، 544.

⁶ - ينظر - مثلاً - ج 1 / 30، 39، 40، 41، 42، 43، 45، 60، 61، 62، 63، 64، 66، 67، 68، 69، 73، 74، 75، 76، 77، 81، 85، 86، 87، 89، 92، 93، 94، 95، 96، 105، 106، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 123، 126، 127، 128، 129، 130، 136.

⁷ - السابق 1 / 43

⁸ - العلاونة، أحمد: (محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث) ص 44 ط 1 دار القلم سوريا 2001م.

وفيما يتعلق بشواهد القرآن الكريم وقراءاته استعمل ابن الشجري نصوصاً متعددة من القرآن الكريم تجاوزت الألف نص مضافاً إليها القراءات القرآنية، وكان الرجل يستخدم في الموطن الواحد بعض آية، وأحياناً أخرى يستخدم الآية كاملة، وأحياناً ثالثة يستخدم أكثر من آية في الموطن الواحد فكيف تعامل الطناحي في حواشيه مع أجزاء الآيات؟

المتوقع في التعامل الأمثل أن ينص في الحاشية على الآية، وأن ينص على جزء الآية فيقول: من الآية كذا سورة كذا، غير أنه في جميع الأحيان كتب في حواشيه الآية رقم كذا من سورة كذا، وفي غالب الأمر يذكر رقم الآية بالرقم الحساب 1، أو 2 أو غير ذلك من الأرقام، وفي بعض الأحيان ينص على الرقم بلفظه كما قال: " الآية الرابعة من سورة التحريم " 9، وأحياناً أخرى يصف الآية بموقعها العددي من السورة دون ذكر العدد مثل قوله:

" أول سورة الزلزلة". 10 ولو كان النص جزءاً من آية، وأول ما يصادفنا من تعامل مع الآيات القرآنية للطناحي في تحقيقه للأمامي ما ورد في الحاشية رقم 1 ص 55 من دراسته للكتاب حيث ذكر قول الله - تعالى - : " وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً " ثم قال البقرة 30 وكان الأجدد أن يقول من الآية 30. 11

وفيما يتعلق بفهرسة الآيات الشريفة وقعت بعض الأخطاء في أرقام الصفحات التي أحال إليها الطناحي من الفهرس وكانت على النحو الآتي:

1 - عند قول الله - تعالى - : " أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ " من الآية 12 البقرة ذكر أنه ورد في 544 / 2 والصواب 2 / 543، 544. 12

9 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) تح محمود الطناحي 1 / 15 حاشية 2 ط 2 الخانجي مصر 2014م، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج 1 / 35 حاشية 3، وج 1 / 59 حاشية 1، 6، وج 1 / 63 حاشية 5، وج 1 / 69 حاشية 4، وج 1 / 73 حاشية 1، 4.

10 - السابق 1 / 69 حاشية 7، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج 1 / 77 حاشية 4، وج 1 / 84 حاشية 3، وج

1

87 / حاشية 6، وج 1 / 90 حاشية 8، وج 1 / 92 حاشية 7، ج 1 / 131 حاشية 3.

11 - السابق 1 / 55، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج 1 / 4، 5، 6، 8، 9، 15، 16، 18، 19.

12 - السابق 3 / 278.

- 2 - عند قول الله - تعالى - : " كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ نَشَّوَا فِيهِ " من الآية 20 البقرة ذكر أنه ورد في 2 / 255 والصواب 2 / 154، 255.¹³
- 3 - عند قول الله - تعالى - : " وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ " من الآية 127 البقرة ذكر أنه ورد في ج 1 / 186 والصواب 1 / 86.¹⁴
- 4 - عند قول الله - تعالى - : " فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ " من الآية 34 النساء ذكر أنه ورد في 2 / 521 والصواب 2 / 520، 521.¹⁵
- 5 عند قول الحق - تعالى - : " مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ " من الآية 147 النساء ذكر أنه ورد في 1 / 180 والصواب 1 / 80.¹⁶
- 6 - عند قول الله - سبحانه وتعالى - : " وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَّ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ " من الآية 116 المائدة ذكر أنه ورد في 2 / 34 والصواب 2 / 34، 35.¹⁷
- 7 - عند قول الله - تعالى - : " فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ " من الآية 125 الأنعام ذكر أنه ورد في 3 / 88 والصواب 3 / 87، 88.¹⁸
- 8 - عند قول الله - تعالى - : " وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ " من الآية 79 التوبة ذكر أنه ورد في 3 / 187 والصواب 3 / 186، 187.¹⁹

¹³ - السابق 3 / 279.

¹⁴ - السابق 3 / 281.

¹⁵ - السابق 3 / 289.

¹⁶ - السابق 3 / 291.

¹⁷ - السابق 3 / 293.

¹⁸ - السابق 3 / 295.

¹⁹ - السابق 3 / 301.

- 9 - عند قول الله - تعالى -: " وَإِنَّ كُفْلًا لَمَّا لِيُؤْفِقِينَهِمْ رَبُّكَ أَعْمَاهُمْ " من الآية 111 هود ذكر أنه ورد في 3 / 147 والصواب 146، 147. ²⁰
- 10 - عند قول الله - تعالى -: " إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ " من الآية 7 الرعد قال إنه ورد في 2 / 560 والصواب 2 / 559، 560. ²¹
- 11 - عند قول الله - تعالى -: " إِنْ يَتُوبُونَ إِلَّا كَذِبًا " من الآية 5 الكهف ذكر أنه ورد في 3 / 144 والصواب 3 / 144، 145. ²²
- 12 - عند قول الله - تعالى -: " وَامُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ " من الآية 132 طه قال إنه ورد في 1 / 200 والصواب 1 / 199. ²³
- 13 - عند قول الله - تعالى -: " وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا " من الآية 3 الأنبياء ذكر أنها وردت في 1 / 22 والصواب 1 / 201، 202. ²⁴
- 14 - عند قول الله - سبحانه وتعالى -: " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ " من الآية 35 النور ذكر أنه ورد في 3 / 89 والصواب 3 / 88، 89. ²⁵
- 15 - عند قول الله - تعالى -: " إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ " من الآية 9 النمل ذكر أنه ورد في 1 / 92 والصواب 1 / 91، 92. ²⁶

²⁰ - السابق 3 / 304.

²¹ - السابق 3 / 306.

²² - السابق 3 / 311.

²³ - السابق 3 / 315.

²⁴ - السابق 3 / 315.

²⁵ - السابق 3 / 318.

²⁶ - السابق 3 / 320.

- 16 - عند قول الله - تعالى -: " إِنَّا رَأَدُّوهُ إِلَىكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ " من الآية 7 القصص قال إنه ورد في 1 / 305 والصواب 1 / 304، 305.²⁷
- 17 - عند قول الله - تعالى -: " أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ " من الآية 67 العنكبوت ذكر أنه ورد في 1 / 404 والصواب 1 / 403، 404.²⁸
- 18 - عند قول الحق - تعالى -: " وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُؤْفِقُونَ " من الآية 60 الروم ذكر أنه ورد في 1 / 305 والصواب 1 / 305، 306.²⁹
- 19 - عند قول الله - تعالى -: " بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا " من الآية 14 السجدة ذكر أنه ورد في 2 / 557 والصواب 2 / 556، 557.³⁰
- 20 - عند قول الله - تعالى -: " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى " من الآية 3 الزمر ذكر أنه ورد في 1 / 87 والصواب 1 / 86، 87.³¹
- 21 - عند قول الله - تعالى -: " فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ " من الآية 83 غافر ذكر أنه ورد في 2 / 274 والصواب 2 / 273، 274.³²
- 22 - عند قول الله - تعالى -: " وَيَسْتَجِيبُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ " من الآية 26 الشورى ذكر أنه ورد في 1 / 95 والصواب 1 / 95، 96.³³
- 23 - عند قول الله - سبحانه وتعالى -: " فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ " من الآية 55 الزخرف ذكر أنه ورد في 1 / 246 والصواب 1 / 245، 246.³⁴

²⁷ - السابق 3 / 321.

²⁸ - السابق 3 / 322.

²⁹ - السابق 3 / 323.

³⁰ - السابق 3 / 324.

³¹ - السابق 3 / 329.

³² - السابق 3 / 331.

³³ - السابق 3 / 332.

³⁴ - السابق 3 / 333.

- 24 - عند قول الله - تعالى - : " وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ " من الآية 84 الزخرف ذكر أنه ورد في 1 / 113 والصواب 1 / 112، 113.³⁵
- 25 - عند قول الله - تعالى - : " وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ " من الآية 38 ق ذكر أنه ورد في 2 / 279 والصواب 2 / 270.³⁶
- 26 - عند قول الله - تعالى : " أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ " من الآية 20 القمر ذكر أنه ورد في 2 / 93 والصواب 2 / 93، 94.³⁷
- 27 - عند قول الله - تعالى - : " أَلَسْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ " من الآية 13 المجادلة ذكر أنه ورد في 1 / 386 والصواب 1 / 385.³⁸
- 28 - عند قول الله - تعالى - : " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " من الآية 32 / الحاقة ذكر أنه ورد في 2 / 137 والصواب 2 / 136، 137.³⁹
- 29 - عند قول الله - تعالى - : " وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا " من الآية 8 المزمل ذكر أنه ورد في 2 / 395 والصواب 3 / 394، 39.⁴⁰
- 30 - عند قول الحق - تعالى - : " وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " الآية 11 الضحى ذكر أنه وردت في 2 / 8، 3 / 131.⁴¹ والصواب أنها وردت في 2 / 8 فقط ولم ترد في الموضع الثاني الذي ذكره.

³⁵ - السابق 3 / 334.

³⁶ - السابق 3 / 336.

³⁷ - السابق 3 / 337.

³⁸ - السابق 3 / 340.

³⁹ - السابق 3 / 343.

⁴⁰ - السابق 3 / 345.

⁴¹ - السابق 3 / 350.

31 - عند قول الله - سبحانه وتعالى - : " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " 1 / الشرح وضع نقاطاً بعد الآية الأولى وقال: الآيات إلى آخر السورة ثم ذكر أن الآيات وردت في 1 / 329، 3 / 87 ولم يرد في 3 / 87 إلا الآية الأولى كاملة، وكلمة " ووضعتنا " من الآية الثانية، والآية الرابعة فقط. ⁴²

ثانياً: ملحوظات تتعلق بأرقام الآيات

هناك ثلاثة مواضع تم عزو الآيات إلى أرقام غير صحيحة هي:

1 - عند قول الحق - تعالى - : " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " الآية الثانية من سورة الفاتحة قال: " أول فاتحة الكتاب ". ⁴³ والصواب أن هذا القول الكريم هو ثاني فاتحة الكتاب.

2 - عند قول الحق - تعالى - : " شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ " من الآية 10 النحل ذكر أنه 8 النحل والصواب - كما في المصحف الشريف - أنه من 10 النحل. ⁴⁴

3 - عند قول الله - سبحانه وتعالى - : " أَخَذَ اللَّهُ الصَّمَدُ " 1 من الآية 1، والآية 2 الصمد قال: " أول الصمد ". ⁴⁵

⁴² - السابق 3 / 350، 3 / 87.

⁴³ - السابق 1 / 177.

⁴⁴ - السابق 3 / 308.

⁴⁵ السابق 2 / 166 حاشية 1.

- 2 - ما يتعلق بالقراءات القرآنية

فيما يتعلق بالقراءات القرآنية جاءت نصوصها موزعة على سبع وأربعين سورة من سور القرآن الكريم على النحو الآتي:

م	السورة	العدد	م	السورة	العدد	م	السورة	العدد
1	الفاتحة	2	17	الأنبياء	1	33	الذاريات	1
2	البقرة	12	18	الحج	2	34	النجم	1
3	آل عمران	4	19	المؤمنون	1	35	الواقعة	1
4	النساء	6	20	النور	1	36	الحديد	1
5	المائدة	1	21	الشعراء	1	37	المنتحنة	1
6	الأنعام	10	22	النمل	1	38	المنافقون	1
7	الأعراف	6	23	القصص	2	39	المعارج	2
8	التوبة	1	24	الروم	3	40	نوح	1
9	يونس	4	25	الأحزاب	2	41	القيامة	1
10	هود	3	26	يس	2	42	الإنسان	1
11	يوسف	4	27	الصفافات	1	43	المرسلات	2
12	الرعد	1	28	ص	1	44	التكوير	1
13	الحجر	2	29	الزمر	1	45	الطارق	1
14	الكهف	4	30	فصلت	1	46	الفجر	1
15	مريم	2	31	الزخرف	3	47	الصمد	1
16	طه	6	32	الأحقاف	1			

أما ملحوظاتنا على توثيق القراءات من مظانها فمن المقرر أن مصادر توثيق القراءات الأولى هو كتب القراءات القرآنية بأنواعها الصحيحة والشاذة فإن لم توجد القراءة في هذه الكتب ففي كتب التفسير المشهور بعرض القراءات ومعالجتها، فإن لم توجد القراءة في هذه التفاسير ففي بقية كتب التفسير، فإن لم توجد ففي كتب اللغة والمعاجم.

وعلى هذا إذا وجدت القراءة في مصدرها الأساس يكفي في التوثيق، وإذا جمع المحقق بين كتب القراءات ومصادر أخرى في التوثيق ككتب التفسير أو كتب اللغة والمعاجم في توثيق قراءة واحدة فعليه أن يقدم كتب القراءات على غيرها باعتبارها المصدر الأساس في توثيق هذه النصوص.

ويفضل الاكتفاء بالمصادر الأصول في التوثيق والتخريج إن وجدت حتى لا تزدحم الحواشي بالتكرار، ويؤيد هذا ما قاله صلاح الدين المنجد أحد أعلام التحقيق ورائد وضع قواعد التحقيق إذ يقول: " غاية التحقيق هو تقديم المخطوط صحيحًا كما وضعه مؤلفه دون شروحه.

إن الكثرة من الناشرين لا تنتبه إلى هذا الأمر، فتجعل الحواشي مملوءة بالشروح: من شرح للألفاظ، وترجمات للأعلام، ونقل من كتب مطبوعة، وتعليق على ما قاله المؤلف - كل ذلك بصورة واسعة مملّة - قد تشغل القارئ عن النص نفسه".⁴⁶

وبالنظر في طريقة تعامل الطناحي مع توثيق نصوص القراءات القرآنية ظهرت لنا الملحوظات الآتية:

أولاً: القراءات التي لم تُخرج

بلغت القراءات التي ذكرها ابن الشجري في ثنايا كتابه ولم تُخرج قراءة واحدة هي:

1 - عند الآية 29 الأعراف ذكر ابن الشجري قراءة لأبي عمرو في الإدغام الكبير في قول الله - تعالى -: " أَمْرٌ رَبِّي " ولم تُخرج.⁴⁷ وقد نص ابن مجاهد على أن أبا عمرو بن العلاء كان " إذا التقى الحرفان وهما من كلمتين على مثال واحد متحركين أسكن الأول وأدغمه في الثاني بعد ألا يكونا من المضاعف ".⁴⁸

ثانياً: قراءات خرجها من غير مظان التخريج الأصلي للقراءات

46 - المنجد، صلاح الدين: (قواعد تحقيق المخطوطات) ص 15 ط 7 دار الكتاب الجديد بيروت لبنان 1987م.

47 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 151.

48 - ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة في القراءات) تح شوقي ضيف ص 116 ط دار المعارف د ت.

= عند الآية رقم 3 الممتحنة وردت قراءة في الفعل " يَفْصِلُ " نسبتها لابن كثير، ونافع، وأبي عمرو وقال: " تخریجها في الشعر ص 306، 432 ".⁴⁹ وزاد ابن مجاهد في نسبة هذه القراءة المفضل عن عاصم.⁵⁰

ثالثاً: قراءات قَدَّم المصادر الفروع على الأصول في التخریج

رتب عبد السلام محمد هارون التعامل مع كتب القراءات فقال: " ففي كتب القراءات يرجع المحقق إلى كتب القراءات السبع، ثم العشر، ثم الأربع عشرة، ثم كتب القراءات الشاذة، وفي كتب التفسير يرجع إلى تلك التي لها عناية خاصة بالقراءات كتفسير القرطبي وأبي حيان".⁵¹

وبالنظر في توثيق القراءات القرآنية في أمالي ابن الشجري رأينا الطناحي قدم المصادر الفروع على المصادر الأصول في عدد غير قليل أثناء توثيقه لهذه النصوص، فقد قدم كتب التفسير على كتب القراءات كما قدم كتب اللغة على كتب القراءات، ولعل قارئاً يقول إن الطناحي قد يكون قدم كتب التفسير أو كتب اللغة على كتب القراءات القرآنية لأنه وجد فيها بغيته في التوجيه البين للقراءات دون هذه الكتب. ونرى أن مهمة المحقق في التعامل مع القراءات في المقام الأول هي توثيقها والتوثيق يكون من المظان الأصلية، ثم إنه وضع الحاشية عند نهاية نص القراءة وليس عند توجيهه، هذا من جهة ومن جه أخرى لو أراد المحقق التعليق على التوجيه يلزمه التعليق على التوثيق أولاً ثم التعليق على التوجيه كل في حاشية أو في حاشية واحدة ولكن يقدم مصادر التوثيق على مصادر التوجيه.

ومن المواطن التي قدم فيها المصادر الفروع على المصادر الأصول:

1 - عند الآية 2 الفاتحة ذكر ابن الشجري قراءة " الحمد لله " بكسر الدال اتباعاً لحركة اللام، وقدم الطناحي في توثيقها البحر المحيط وهو كتاب تفسير على إتخاف فضلاء البشر وهو كتاب قراءات.⁵² مع أن توجيه ذاته موجود في الإتخاف.⁵³

49 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 593 حاشية 3.

50 - ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ص 633.

51 - هارون، عبد السلام محمد: (تحقيق النصوص ونشرها) ص 51 ط7 الخانجي 1998م.

52 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 368 حاشية 2.

53 - الدمياطي، أحمد بن محمد البنا: (إتخاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر) تح شعبان محمد إسماعيل 1

/ 363 ط 1 عالم الكتب بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة 1987م.

2 - عند الآية 26 من سورة البقرة ذكر ابن الشجري قراءة "بعوضة" بالرفع، وقدم الطناحي في توثيقها معاني القرآن للفراء، وإعراب القرآن لأبي جعفر النحاس على المحتسب وهو كتاب قراءات. ⁵⁴ مع أن كلام ابن الشجري يكاد يكون في المحتسب قال ابن الشجري: " بمعنى الذي هو " ⁵⁵، وقال ابن جني: " ووجه ذلك أن ما هاهنا اسم بمنزلة الذي، أي: لا يستحي أن يضرب الذي هو بعوضة " ⁵⁶.

3 - عند الآية 133 البقرة أورد ابن الشجري قراءة " أبيك " بدلا من قراءة آبائك "

وقدم الطناحي في توثيقها تفسير القرطبي، والبحر المحيط على الإتحاف. ⁵⁷

والمأمل لتوجيه البنا الدمياطي لهذه القراءة يجد أنه لا علاقة له بما ذكره ابن الشجري من توجيه، وعليه فلا حاجة لذكر الإتحاف، حيث وجه البنا القراءة " أبيك " بأنها مفرد آباء، وذكر أن " إبراهيم " بدل من " أبيك " ⁵⁸، لكن ابن الشجري وجهها بأنها جمع أب على "أبين". ⁵⁹ وما عند ابن الشجري موافق للمحتسب فهو كافٍ ومغني. ⁶⁰

4 - عند الآية 180 آل عمران ذكر ابن الشجري قراءة " يَحْسَبَنَّ " بالياء، وقدم المحقق في

توثيقها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للزجاج، وتفسير الطبري على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب. ⁶¹ وما في الكشف من توجيه موافق لما ذكره ابن الشجري من توجيه، وموافق أيضًا لما علق به المحقق في حاشيته مما يجعله يستحق الصدارة بوصفه مصدرًا أساسًا في توجيه القراءات. ⁶²

⁵⁴ - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) 1 / 112 حاشية 1.

⁵⁵ - السابق 1 / 112.

⁵⁶ - ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) تح علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح إسماعيل شلي 1 / 64 ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة 1994م.

⁵⁷ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 237 حاشية 4.

⁵⁸ - الدمياطي، أحمد بن محمد: (إتحاف فضلاء البشر) تح شعبا محمد إسماعيل 1 / 419.

⁵⁹ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 237.

⁶⁰ - ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) تح علي النجدي ناصف وآخريين 1 / 112.

⁶¹ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 36، 37 حاشية 1.

⁶² - القيسي، مكي بن أبي طالب: (ينظر الكشف) تح محيي الدين رمضان 1 / 366، 367 ط مجمع اللغة

5 - عند الآية 34 من سورة النساء ذكر ابن الشجري القراءة " بِمَا حَفِظَ اللَّهُ " بنصب لفظ الجلالة، وقدم المحقق في توجيهها المحتسب وهو من كتب القراءات الشاذة على النشر والإتحاف مع أن القراءة عشرية لأبي جعفر يزيد بن القعقاع.⁶³ والتوجيه الذي ذكره ابن الشجري موجود عند ابن الجزري والبننا.⁶⁴

6 - عند الآية 28 الأنعام وردت قراءة " ردوا " بكسر الراء قدم المحقق في توثيقها تفسير القرطبي، والبحر المحيط على إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للبننا الدمياطي.⁶⁵ وبمراجعة الإتحاف تبين أن البننا نسب القراءة للمطوعي ولم يوجهها، وإنما وجهها محقق الإتحاف في حاشيته،⁶⁶ غير أن هذا لا يبرر تأخير الإتحاف، لأن التوثيق مقدم على التوجيه. وهنا ذكر الصفحة التي أحال إليها في الإتحاف دون ذكر الجزء.⁶⁷

7 - عند الآية 57 الأنعام ذكر ابن الشجري في هذه الآية قراءة " وَاللَّهُ يَقْضِي الْحَقَّ " بدلا من " يقص الحق "، وقدم المحقق في توثيقها معاني القرآن، وتفسير الطبري على الكشف لمكي، والإتحاف للدمياطي،⁶⁸ والقراءة منسوبة وموجهة عند مكّي بن أبي طالب، والبننا الدمياطي.⁶⁹

8 - عند الآية 99 الأنعام ذكر ابن الشجري رواية عن عاصم أنه قرأ " وَجَنَاتٌ " بالرفع ووجه الرفع بأنه على الابتداء، وعند توثيق هذه القراءة وتوجيهها جعل المحقق إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للبننا الدمياطي وهو مصدر من مصادر القراءات بعد معاني القرآن للفراء، وإعراب القرآن للنحاس، والكشاف للزمخشري، والدر المصون للسمين الحلبي.⁷⁰ والقراءة في الإتحاف

العربية بدمشق 1974م.

⁶³ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 521 حاشية 1.

⁶⁴ - ابن الجزري، محمد بن محمد الدمشقي: (النشر في القراءات العشر) تصحيح علي محمد الضباع 2 / 249

ط دار الكتب العلمية بيروت د ت، وإتحاف فضلاء البشر للبننا الدمياطي 1 / 510.

⁶⁵ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 43 حاشية 1.

⁶⁶ - الدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) 2 / 9.

⁶⁷ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 43 حاشية 1.

⁶⁸ - السابق 2 / 153 حاشية 5.

⁶⁹ - القيسي، مكّي بن أبي طالب: (الكشف) 1 / 434، والإتحاف 2 / 14.

⁷⁰ - السابق 3 / 181 حاشية 1.

منسوبة للمطوعي والحسن، وموجهة بالتوجيه ذاته الذي ذكره ابن الشجري،⁷¹ وإن كان المحقق راعي الترتيب التاريخي لمصادره إلا أننا نرى الترتيب حسب المصدر الأساس وغير الأساس.

9 - عند الآية 154 الأنعام ذكر ابن الشجري قراءة " أحسنُ " بضم النون، وقدم المحقق في التوثيق تفسير القرطبي، والبحر المحيط على الإتحاف مع أنهما من كتب التفسير، والأخير من مصادر القراءات.⁷² ويلحظ أيضاً أن الطناحي لم يذكر رقم الجزء الذي عاد إليه في التوثيق من الإتحاف.⁷³

10 - عند الآية 162 الأنعام ذكر ابن الشجري قراءة " محيائي " بسكون الياء قدم في توثيقها زاد المسير وهو كتاب تفسير على الإتحاف وهو كتاب قراءات.⁷⁴ وليس في كتاب زاد المسير لابن الجوزي بوصفه كتاب تفسير ما يدعو إلى تقديمه على كتاب الإتحاف بوصفه مصدراً للقراءات القرآنية، إذ لا يتجاوز ما جاء فيه بخصوص هذه القراءة نسبتها إلى نافع فقط قال ابن الجوزي: " قرأ نافع بتسكين ياء " محيائي " ونصب ياء " مما تي ".⁷⁵

أما البنا الدمياطي فذكر أن القراءة لنافع ولأبي جعفر لكن بخلف عن الأزرق، وذكر أن الوجهين صحيحان عنه خلافاً لمن ضعف الإسكان عنه.⁷⁶

11 - عند الآية 30 التوبة ذكر ابن الشجري قراءة " عَزِيْرُ بِنُ اللّهِ " من غير تنوين، وقدم المحقق في توثيقها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للأخفش، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج، وضرورة الشعر لأبي سعيد السيرافي، وكتاب المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، وتفسير الطبري، وسر صناعة الإعراب لابن جني على الكشف لمكي بن أبي طالب.⁷⁷ وفي الكشف ما في غيره من وجهي

71 - ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) 24 / 2.

72 - السابق 1 / 112 حاشية 2.

73 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 112 حاشية 2.

74 - السابق 2 / 59 حاشية 1.

75 - ابن الجوزي، جمال الدين عبد الرحمن بن علي زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي ص 481 ط 1

المكتب الإسلامي ودار ابن حزم بيروت 2002م.

76 - الدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) 2 / 40.

77 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 161 حاشية 4.

التوجيه اللذين ذكرهما ابن الشجري،⁷⁸ وإن كانت المصادر التي قدمها على الكشف أقدم من الكشف إلا أن الكشف أولى في التقديم لكونه من مصادر القراءات القرآنية الأساس.

12 - عند الآية 58 يونس ذكر ابن الشجري قراءة " فلتفرحوا " بالتاء، وقدم المحقق في توثيق هذه القراءة معاني القرآن للأخفش، وتفسير الطبري على المحتسب لابن جني، وقدم المحتسب على حجة القراءات لابن زنجلة، والنشر لابن الجزري.⁷⁹ والقراءة كما ترى عشرية نسبها أبو زرعة لرويس رواية عن يعقوب ووجهها.⁸⁰

ونسبها ابن الجزري إلى رويس، وذكر حديثاً عن أبي بن كعب - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم قرأ: " فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون " بالتاء فيهما وقال: " حديث حسن أخرجه أبو داود ".⁸¹

13 - عند الآية 72 هود ذكر ابن الشجري قراءة: " وَهَذَا بَعْلِي شَيْخٌ " بالرفع، وقدم الطناحي في توثيقها المقتضب للمبرد على المحتسب لابن جني.⁸²

وقد نسب ابن جني القراءة للأعمش وذكر الأربعة أوجه التي أشار إليها ابن الشجري.⁸³ في حين ذكر المبرد الأوجه الأربعة دون ذكر قراءة الرفع.⁸⁴

14 - في الآية 111 هود أورد ابن الشجري قراءة " وَإِنْ كُلاًَّ " لابن كثير، ونافع، وعاصم في رواية أبي بكر بحذف نون " إِنَّ " وإعمالها، وقدم الطناحي في توثيقها الكتاب لسيبويه على السبعة

78 - القيسي، مكي بن أبي طالب: (الكشف) 1 / 501.

79 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 355 حاشية 2.

80 - أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة: (حجة القراءات) تح سعيد الأفغاني ص 333 ط 5 مؤسسة الرسالة بيروت 1997م.

81 - ابن الجزري، محمد بن محمد: (النشر في القراءات العشر) 2 / 285.

82 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 3 / 10 حاشية 1.

83 - ابن جني، عثمان أبو الفتوح: (المحتسب) 1 / 324، 325.

84 - المبرد، محمد يزيد: (المقتضب) تح محمد عبد الخالق عزيمة 4 / 307، 308 ط 3 المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية بالقاهرة 1994م.

لابن مجاهد، وقدم معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للزجاج على الكشف لمكي بن أبي طالب. 85

والحق أن يقدم السبعة لابن مجاهد ليكون أول التعامل مع القراءة توثيقها من مصدر قراءات ثم التوجيه تأخذه من كتاب سيبويه.

15 - عند الآية 54 الحجر ذكر ابن الشجري قراءة نافع " فَبِمَا تُبَشِّرُونَ " بحذف النون وقدم الطناحي في توثيق هذه القراءة الكتاب لسيبويه على السبعة لابن مجاهد. 86 ويقال في هذه ما قيل في السابقة.

16 - عند الآية 88 من سورة الأنبياء جعل كتاب إبراز المعاني لأبي شامة وهو من كتب القراءات بعد كتاب مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب، وكتاب تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، وكتاب المسائل البغداديات للفارسي، وكتاب الخصائص لابن جني، وكتاب البحر المحيط لأبي حيان. 87

17 - عند الآية 18 الحج وردت قراءة " وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ " بفتح الراء، وقدم في توجيهها البحر المحيط على مختصر ابن خالويه. 88 وأتصور أن ذكر مختصر ابن خالويه لا طائل منه لأنه ليس فيه توثيق للقراءة ولا توجيه فما ذكره ابن خالويه القراءة فقط، وعقب عليها بقوله: " ذكره أبو معاذ ". 89

18 - عند الآية 6 النور وردت قراءة " أربَع شهادات " بنصب كلمة " أربع " قدم في تحريجها إعراب القرآن للنحاس على الكشف لمكي بن أبي طالب. 90 وما عند مكي أوضح مما عند النحاس في التوثيق والتوجيه. 91 فضلا عن كون الكشف مصدراً أساساً للقراءات القرآنية.

85 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 177.

86 - السابق 2 / 520 حاشية 2.

87 - السابق 2 / 517 حاشية 1.

88 - السابق 1 / 319 حاشية 2.

89 - ابن خالويه، الحسين بن أحمد: (مختصر في شواذ القراءات) ص 96 ط مكتبة المتنبى بالقاهرة د ت.

90 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 3 / 27 حاشية 2.

91 - النحاس، أحمد بن محمد: (إعراب القرآن) تح زهير غازي زاهد ج 3 / 129 ط 2 عالم الكتب ومكتبة

19 - عند الآية 25 النمل وردت قراءة " أَلَا يَا اسْجُدُوا " بتخفيف اللام، وقدّم في تخريجها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للأخفش على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب، وقدّم زاد المسير لابن الجوزي، والبحر المحيط لأبي حيان على إتحاف فضلاء البشر للبخاري. 92 والأولى تقديم كتب التوثيق الأصول وهي السبعة والكشف والإتحاف.

20 - عند الآية 39 من سورة يس ذكر ابن الشجري اختلاف القراءات في قول الله - تعالى:- " وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ "، وقدّم المحقق في تخريج القراءات مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب على إتحاف فضلاء البشر للبخاري. 93

وما في الكشف يغني عما في المشكل أما الإتحاف فزاد في التوثيق نسبة القراءة بالرفع إلى روح، والحسن، والبيهقي. 94

21 - عند الآية 17 من سورة فصلت ذكر ابن الشجري قراءة " وَأَمَّا تَمُودَ " بالنصب، وقدّم الطنحاحي عند تخريجها البحر المحيط لأبي حيان على الإتحاف للبخاري. 95 وفي الموطن ذاته ذكر أن القراءة رويت عن الحسن في إحدى قراءتيه وعقب على ذلك بتقديم مختصر ابن خالويه على الإتحاف، ونسبتها للحسن في الإتحاف، ولم أعثر على هذه النسبة عند ابن خالويه في المختصر فنص ما جاء فيه: " وَأَمَّا تَمُودَ بالنصب ابن أبي إسحاق وعيسى الثقفاني ". 96

22 - في الآية 50 النجم ذكر ابن الشجري قراءة " عَادُلُولَى "، وقال المحقق في تخريجها: " سورة النجم 50، وهذه قراءة نافع، وأبي عمرو، وكذلك قرأ بها أبو جعفر ويعقوب، وقد ضعفها مكي، وقال: إن بعضهم عدّها من اللحن، وذكر علة ذلك. الكشف عن وجوه القراءات 1 /

النهضة العربية بيروت 1985م؛ والقيسي، مكي بن أبي طالب (الكشف) ج 2 / 134.

92 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 69 حاشية 7.

93 - السابق 2 / 88 حاشية 2.

94 - القيسي، مكي بن أبي طالب: (الكشف) 2 / 216؛ ومشكل إعراب القرآن له تح ياسين محمد

السواس 2 / 226، 227 ط 2 دار المأمون للتراث دمشق د ت؛ والدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) 2 / 401، 402.

95 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 3 / 131 حاشية 3.

96 - ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) 3 / 131 حاشية 3؛ وابن خالويه، الحسين بن أحمد: (مختصر

في شواذ القراءات) ص 134. والدمياطي، أحمد بن محمد: (الإتحاف) 2 / 442.

92، والتبصرة ص 687، وانظر أيضاً الخصائص 3 / 91، ومعاني القرآن للفراء 3 / 102، وللزجاج 5 / 77، والنشر 1 / 440، وإرشاد المبتدئ 573، وشرح الشافية 3 / 51 .⁹⁷

وفي هذه التعليقة خلط إذ ينبغي أن يضع من ذكر أنه قرأ بها، ثم يذكر تعليق مكّي ومصدره، ثم المصادر الأخرى التي علقت على القراءة، ولما كانت القراءة عشرية كان من المناسب أن يضع بعد من قرأ بها كتاب النشر لابن الجزري، والأحرى أن تكون التعليقة هكذا: " النجم 50، وهذه قراءة وهذه قراءة نافع، وأبي عمرو، وكذلك قرأ بها أبو جعفر ويعقوب. النشر 410/1، وإرشاد المبتدئ 573، وقد ضعفها مكّي، وقال إن بعضهم عدّها من اللحن، وذكر علة ذلك. الكشف عن وجوه القراءات 1 / 92، والتبصرة ص 687، وانظر أيضاً الخصائص 3 / 91، ومعاني القرآن للفراء 3 / 102، وللزجاج 5 / 77، وشرح الشافية 3 / 51 ."

23 - عند الآية 11 المعارج ذكر ابن الشجري قراءة " نَزَّاعَةٌ " بالرفع، وعلق المحقق عليها تعليقة مزج فيها بين التوثيق والتوجيه، قال: " بالرفع ، وعليه جميع القراء، ولم يقرأ بالنصب إلا حفص عن عاصم، وقرأ شعبة بن عياش عن عاصم بالرفع كسائر القراء. قال أبو إسحاق الزجاج : والقراءة نَزَّاعَةٌ" [بالرفع]، والقراء عليها ، وهي في النحو أقوى من النصب، وذكر أبو عبيد أنها تجوز في العربية، وأنه لا يعرف أحداً قرأ بها معاني القرآن 5 / 221، وانظر السبعة ص 650، والكتاب 2 / 83، ومعاني القرآن للفراء 3 / 185، ومعاني القرآن للأخفش ص 508، ومشكل إعراب القرآن 2 / 407 .⁹⁸

وبمراجعة كتاب السبعة لابن مجاهد رأيت مطابقة التوجيه هنا وهناك⁹⁹ ، وعليه كان الترتيب أن يسبق كتاب السبعة كتاب الزجاج؛ لأنه من مصادر توثيق القراءات من ناحية، ولأن فيه التوثيق كما ذكر المحقق من ناحية أخرى

24 - عند الآية 1 القيامة ذكر ابن الشجري قراءة " لا أُقْسِمُ بيوم القيامة "، وقدم الطناحي في تخريجها معاني القرآن للفراء على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكّي بن أبي طالب، ولم

⁹⁷ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 213 حاشية 7.

⁹⁸ - السابق 2 / 251 حاشية 2.

⁹⁹ - ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) 650.

يذكر من قرأ بها. 100

قال ابن مجاهد في توثيقها: " قرأتُ على قُنبِل عن ابن كثير " لأُقْسِمُ بيوم القيامة " بغير ألف بين اللام والقاف، " ولا أُقْسِمُ " الثانية بلام وألف ". 101

25 - عند الآية 11 المرسلات وردت قراءة سبعة لأبي عمرو قدم في توثيقها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب، والإتحاف للبخاري. 102

والأجدر أن يبدأ بتوثيقها من مظان توثيق القراءات الأولى، وفي السبعة لابن مجاهد: " قرأ أبو عمرو وحده " وُقِّتَتْ " بواو، وقرأ الباقر " أُقِّتَتْ " بألف ". 103 ونسبها الفراء إلى عبد الله وذكر أن أبا جعفر المدني قرأها " وُقِّتَتْ " بالواو خفيفة، ولم ينسبها إلى أبي عمرو. 104

رابعاً: فيما يتعلق بالإحالات

أحال الطناحي عند تعليقه على القراءات في كثير من المواطن وكانت إحالته بذكر رقم المجلس دون ذكر رقم الجزء ولا رقم الصفحة، مما يجعل القارئ يقرأ المجلس حتى يصل إلى موطن الإحالة 105

100 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 142 حاشية 1.

101 - ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) 661.

102 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 2 / 187 حاشية 3.

103 - ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ص 666.

104 - الفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) تح محمد علي النجار ويوسف نجاتي 3 / 222 ط 3 عالم الكتب بيروت 1983م.

105 - ينظر ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري): ج 2 / 69 حاشية 7، ج 2 / 72 حاشية 1، 2، 3، 4، 5، 6، و ج 2 / 142 حاشية 3، وحاشية 6، و ج 2 / 151 حاشية 1، ج 2 / 290 حاشية 2، ج 2 / 350 حاشية 1، و ج 2 / 491 حاشية 1، و ج 2 / 507 حاشية 3، و ج 2 / 522 حاشية 4، و ج 2 / 524 حاشية 5، و ج 2 / 534 حاشية 5، و ج 2 / 546 حاشية 3، و ج 2 / 550 حاشية 5، و ج 2 / 563 حاشية 4، و ج 2 / 568 حاشية 5، و ج 2 / 603 حاشية 1، و ج 3 / 43 حاشية 1، و ج 3 / 98 حاشية 2، و ج 3 / 145 حاشية 10، و ج 3 / 147 حاشية 1، و ج 3 / 158 حاشية 3، و ج 3 / 169 حاشية 4، و ج 3 / 220 حاشية 1.

بل قد يكون غاية في الإجماع حين يقول: " تقدمت قريباً " . 106

أو يقول: " انظر قراءاتها. 107 وتنتهي الإحالة، أو يقول: " انظر الآية 110 من سورة الأعراف في موضعها من كتابنا " . 108 والكتاب ليس مرتباً على السور.

= في فهرس الآيات عند الآية 64 من سورة الزمر أحال إلى غير موطن فقال:

" انظر القراءات فيها " . 109

المطلب الثاني: الشواهد الشعرية

أولاً: تعدد المصادر دون جديد

المتأمل في توثيق الأبيات الشعرية في كتاب الأمالي يجد الطناحي قليلاً ما يكتفي بالمصدر الواحد في التوثيق وكثيراً ما يحشد المصادر المتنوعة في توثيق النص الشعري، فما المنهج المثل في توثيق هذه النوعية من النصوص؟ وهل أفصح الطناحي عن منهجه في التوثيق؟

لقد أشار الطناحي عن منهجه في التحقيق بعبارة موجزة قال فيها: " أما تحقيق الكتاب فقد مضيتُ فيه وَفَّقَ مناهج التوثيق والتحقيق التي ارتضاها شيوخ الصنعة، وقد حَرَصْتُ على تتبع مسائل الكتاب وشواهد في كتب العربية المختلفة... " . 110

لقد أفصح المحقق عن منهجه في التوثيق حين قال: " وقد حَرَصْتُ على تتبع مسائل الكتاب وشواهد في كتب العربية المختلفة " وطبق هذا التتبع في أغلب النصوص الشعرية فكان بعد أن يوثق البيت من الديوان إن وُجِدَ يحشد المصادر اللغوية الأخرى ولو لم تأت هذه الكتب بجديد في الأمر كاختلاف في النسبة أو اختلاف في الرواية وسأسوق على ذلك بعض الأمثلة:

1 - عند قول الراجز:

106 - السابق 3 / 272 حاشية 2.

107 - السابق 3 / 308 حاشية 1، وج 3 / 330 حاشية 1.

108 - السابق 3 / 320 حاشية 1.

109 - السابق 3 / 330.

110 - السابق 1 / 11 من مقدمة المحقق.

فَدَّ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي

عَلَيَّ ذَنْبٌ كُلُّهُ لَمْ أَصْنَع

قال في توثيقه: " أبو النجم العجلي ديوانه ص 132، والكتاب 1/ 85، 127، 137،
والخزانة 1 / 359، 3 / 20، واستقصيت تخرجه في كتاب الشعر 504، والبيتان أعادهما ابن
الشجري في المجلسين الرابع عشر، والمتمم الأربعين".¹¹¹

وأنا أسأل ما الجديد بعد المصدر الأساس الذي هو الديوان؟ هل هناك اختلاف في الرواية؟
هل نازع أحد أبا النجم في نسبة هذا الرجز فأثبتته هذه المصادر التي أضافها للديوان؟

2 - ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز قال قبلهما " أنشد سيبويه" ذكر الطناحي في
توثيقهما اثني عشر مصدرًا، كأنه في مبارزة مع عبد السلام هارون الذي ذكر في توثيقهما تسعة
مصادر.¹¹²

3 - ذكر ابن الشجري بيتين لأبي الهول الحميري، وأحال الطناحي في توثيقهما إلى الحماسة
الشجرية 1 / 289، والصواب أنهما في 1 / 290 من الطبعة ذاتها التي رجع إليها المحقق أما الصفحة
التي أحال إليها فليس فيها سوى اسم الشاعر.¹¹³

4 - ذكر ابن الشجري ستة أبيات لأنس بن زُنَيْم الهذلي، وأحال الطناحي في توثيقها إلى
الحماسة الشجرية 1 / 279، والصواب أنها في 1 / 280، 281.¹¹⁴

ثانيًا: أبيات لم يخرجها المحقق

¹¹¹ - السابق 1 / 9 حاشية 2.

¹¹² السابق 1 / 28 حاشية 3: سيبويه، عمر بن عثمان: (الكتاب) تح عبد السلام محمد هارون 3 / 569
حاشية 3 ط 3 / 1988م.

¹¹³ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) تح عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي 1 / 289،
290 ط وزارة الثقافة دمشق 1970م.

¹¹⁴ - تنظر الأبيات في ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 11، 12، والإحالة في 1 /
11 حاشية 4: وينظر ابن الشجري، هبة الله: (الحماسة الشجرية) 1 / 280، 281.

علق الطناحي في غير موطن على أبيات شعرية بما يفيد عدم الوصول إلى مصدرها، كأنيقول: " لم أعرفه " 115، أو بقوله: " لم أجده " 116، وهو بذلك قد أعلن عدم الوصول إليه فيما اطلع عليه من مصادر، ولا يكلف الله نفسًا إلا وسعها، لكن يؤخذ عليه تركه التعليق في بعض المواطن على أبيات شعرية من هذه المواطن:

1 - ذكر ابن الشجري أربعة أبيات لعبد العزّي بن امرئ القيس الكلبي، ولم يخرجها محمود الطناحي، وقد ذكر الأصفهاني البيتين الأول والثاني منهما بالرواية ذاتها المذكورة في الأمالي، وقال وهي أبيات. 117

2 - ذكر ابن الشجري بيتين لأشجع بن عمرو السلمي، ولم يخرجهما الطناحي، وهما في خزنة الأدب للبغدادي بالرواية التي ذكرها ابن الشجري. 118

3 - ذكر ابن الشجري بيتًا لمحمد بن يزيد الأموي، ولم يخرجها الطناحي. 119

ثالثًا: ملحوظات تتعلق بأرقام الصفحات

1 - أحال قول ذي الأصبغ العدواني:

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا فَأَوْفَى الْجَمْعُ مَا كَانَا

115 - انظر مثلاً ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 128 حاشية 4، و 1 / 164

حاشية 3، 1 / 418 حاشية 4، وج 2 / 149 حاشية 3، 2 / 322 حاشية 1، 2 / 494 حاشية

3، وج 3 / 204 حاشية 4.

116 - السابق 3 / 208 حاشية 1.

117 - السابق 1 / 153؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) تح إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر

عباس 2 / 93 ط 3 دار صادر بيروت 2008م.

دار صادر بيروت 2008م.

118 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 333؛ والبغدادي، عبد القادر بن عمر (خزنة

الأدب) تح عبد السلام هارون 9 / 508 ط 3 الخانجي 1996م.

119 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 353.

وأربعة أبيات أخرى إلى الكتاب لسيبويه 2 / 111، 362¹²⁰، ولم يرد في الكتاب في
الموضوعين إلا البيت الثاني والثالث فقط.¹²¹

2 - ذكر ابن الشجري الشطر الثاني لثلاثة أبيات لعمر بن كلثوم، وأحال الطناحي في
توثيقها إلى كتاب شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري تحقيق عبد السلام
هارون ص 416، وبالرجوع للكتاب تبين أن كل شطر ورد في موطن مستقل، فقد ورد الشطر الثاني
ص 371، وورد الشطر الثالث ص 379، وورد الشطر الثالث ص 416.¹²²

3 - أحال قول الشاعر:

سائل فوارسَ يربوعٍ بشدَّتينا أهلُ رأونا بسَفحِ القُفِّ ذي الأكم

إلى موطنين في المقتضب للمبرد هما 1 / 44، 3 / 291، وبالرجوع للمقتضب ما وجدت
البيت إلا في 1 / 182، 3 / 291، ولم أجده في 1 / 44.¹²³

4 - في توثيق قول الشاعر:

أتيتَ مأتى كليب في عشيرته إلى النوادر لأبي زيد ص 151، وبالرجوع إلى الطبعة ذاتها
التي ذكر بياناتها في قائمة مصادره تبين أن البيت موجود في ص 432 وليس في 151 كما
ذك.¹²⁴

5 - عند قول الراجز:

120 - السابق 1 / 56 حاشية 4.

121 - سيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) 2 / 111، 263.

122 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 149؛ والأنباري، محمد بن القاسم: (شرح
القصائد السبع) تح عبد السلام محمد هارون ص 371، 379، 416 ط 5 دار المعارف بمصر د.ت.

123 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 163 حاشية 5؛ والمبرد، محمد بن يزيد:

(المقتضب) 1 / 44، حيث لم يرد البيت، 1 / 182، 3 / 291 حيث ورد البيت.

124 - ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) 1 / 173 حاشية 2؛ والأنصاري، سعيد بن أوس: (النوادر)

تح محمد عبد القادر أحمد ص 432 ط 1 دار الشروق بيروت 1981م.

خَدَلَجُ السَّاقِيَيْنِ حَقَّاقُ الْقَدَمِ

نسب المحقق هذا البيت لرُشَيْد بن رُمَيْض العنبري، وأحال إلى كتاب الأغاني، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، ولم أجد في كتاب الأغاني إلا أربعة أبيات لهذا الراجز ليس منها هذا البيت، وما في الأغاني هو ما في البيان والتبيين، ولقب الراجز في الأغاني العنبري وليس العنبري.¹²⁵

6 - عند قول الراجز في المجلس الموفاي الستين:

مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرُ سَوْطٍ وَحَجْرٍ

وَعَيْرُ كَبْدَاءَ شَدِيدَةَ الْوَتْرِ

جَادَتْ بِكَمِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ

أحال إلى المجلس الثالث والثمانين، وفي فهرس الشعر ذكر أن الراجز ورد في 2 / 406، 3 / 255، والإحالة الأولى صواب، والأخرى في غير محلها حيث ورد الموطن الآخر في 3 / 225.¹²⁶

7 - أحال قول الشاعر:

أرى الجَزَّارَ يَشْحَدُ شَفْرَتَيْهِ إِذَا هَبَتْ رِيَاخُ أَبِي عَقِيلِ

وبيتين آخرين من القافية ذاتها إلى مواطن مجهولة من كتاب الأغاني، والشعر والشعراء، والحماسة الشجرية، فيذكر أسماء هذه الكتب دون تحديد الجزء أو الصفحة.¹²⁷ والأبيات في الحماسة الشجرية 1 / 379.¹²⁸

8 - أحال قول الشاعر:

¹²⁵ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 182 حاشية 2: والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) 15 / 170؛ والجاحظ، عثمان بن بحر: (البيان والتبيين) تح عبد السلام محمد هارون 2 / 308 ط 7 مكتبة الخانجي بالقاهرة 1998م.

¹²⁶ - راجع ج 2 / 406، وج 3 / 225 حيث يوجد الراجز، وج 3 / 255 المحال إليه وليس فيه، وج 3 / 378 الفهرس المحال منه.

¹²⁷ السابق 1 / 21 حاشية 3.

¹²⁸ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) 3 / 379.

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَعَّصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرًا

أحاله في فهرس الشعر إلى 1 / 379، 2 / 6¹²⁹، والصواب 1 / 370، 2 / 6، وأحال إلى 2 / 314 ولا يوجد في هذه الصفحة ما أحال إليه.¹³⁰

9 - أحال قول المتنخل:

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْيٍ فِي النَّاسِ أَحْرَزُهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعُجٌّ وَلَا جَبَلٌ

أحال إلى ج 2 / 224، والبيت موجود في 2 / 223.¹³¹

10 - أحال قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

لَقَدْ أَوْرَثَ الْمَصْرَيْنِ حُزْنًا وَذِلَّةً قَتِيلٌ بَدِيرِ الْجَائِلِيقِ مُقِيمٌ

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ

فَمَا قَاتَلْتُ فِي اللَّهِ بَكْرٌ بِنُ وائل ولا صبرت عند اللقاء تَمِيمٌ

أحال إلى ج 2 / 199 / 2000 والصواب أن الأبيات وردت كلها في 1 / 199 ولم يرد منها شيء في 2 / 200.¹³²

11 - أحال قول المتنبي:

ذُو الْعَقْلِ يَشْفَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

أحال إلى 3 / 238، 241، 257، 272، وبالرجوع إلى هذه الصفحات لا تجد قول

المتنبي إلا في موطنين من المواطن الأربعة هي 2 / 241، 2 / 257، ولم يرد في 2 / 238، ولا في 2 / 272.¹³³

129 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 3 / 380.

130 - السابق 3 / 398.

131 - السابق 3 / 404 موطن الإحالة وينظر 2 / 223 موطن وجود البيت.

132 - السابق 3 / 412 موطن الإحالة وينظر 1 / 199 موطن وجود الأبيات الثلاثة.

133 - السابق 3 / 414 موطن الإحالة وراجع 2 / 238، 241، 257، 272.

12 - أحال قول عنتره:

وَأَقْدَمَ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قَبِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرَ أَقْدِم

أحال إلى ج 2 / 182، 184، ولم يرد إلا في ج 1 / 184. ¹³⁴

13 - أحال قول المتنبي:

أَتَأَذُنُ لِي وَوَلَكِ السَّابِقَاتُ أُجْرِبُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى

إلى 1 / 127، والصواب 1 / 327. ¹³⁵

رابعاً: ملحوظة تتعلق بالروي

في قول المتنبي:

أَقْبَلْتَ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَحْبِبِينَ فِي الْخَلْقِ الْمِضَاعَفِ وَالْقَنَا

جعل هذا البيت في روي الألف اللينة في فهرس الشعر ¹³⁶، في حين أن الألف للإطلاق

وحرف الروي هو النون.

خامساً: ملحوظات تتعلق بالروايات الشعرية

عني الطناحي بتتبع النصوص الشعرية في مظانها وقد نص على ذلك صراحة حين قال: "

وقد حرصت على تتبع مسائل الكتاب وشواهد في كتب العربية المختلفة". ¹³⁷

ونتج عن تعدد مصادره في التوثيق ورود أكثر من رواية في النص الشعري الواحد ذكر الطناحي

بعضها وغفل عن الكثير منها، ومما غفل عنه من الروايات الشعرية الموجودة في المصادر التي أحال

¹³⁴ - السابق 3 / 418 موطن الإحالة، وينظر ج 2 / 182، 184.

¹³⁵ - السابق 3 / 429 موطن الإحالة، وينظر 1 / 127، 327.

¹³⁶ - السابق 3 / 429.

¹³⁷ - السابق 1 / 11 من دراسة المحقق للكتاب.

إليها ووثق منها: 138

1- أورد ابن الشجري ستة أبيات للحارث بن كَلْدَة في العتاب، وخرجها الطناحي من الحماسة الشجرية محيلاً إلى ج 1 / 260 والصواب 1 / 260، 261، وفي البيت السادس ورد اختلاف في الشطر الأول في الحماسة عما في أمالي ابن الشجري ولم يشر إليه المحقق، حيث ورد البيت في الأمالي برواية:

فَعَهْدِي دَائِمٌ لَهُمْ وَوُدِّي عَلَى حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَغَابُوا

أما ما في الحماسة فروايته:

فإنَّ مودتي لهم وعهدي على حال إذا شهدوا وغابوا¹³⁹

2 - أورد ابن الشجري ستة أبيات لأنس بن زُنَيْم الهذلي، وأحال المحقق في توثيقها إلى الحماسة الشجرية، واختلف الرواية كثيراً عما في الحماسة ولم يشر المحقق إلى هذا الاختلاف.¹⁴⁰

أما في الحماسة الشجرية فوردت الاختلافات الآتية:

في الشطر الأول جاء: "وأعصي أسرتي والأدانيا" بدلا من "وأرجو منك ما لست لاقيا".

في الشطر الأول من البيت الثالث ورد "فيك" بدلا من "منك".

في الشطر الأول من البيت الرابع ورد "تيامنت" بدلا من "يامنت"

في الشطر الثاني من البيت الرابع ورد "واثَعَنْجَرْتُ" بدلا من "أو أثجمت".¹⁴¹

3 - أورد ابن الشجري قول الفرزدق:

بما في فُؤَادِنَا من الشوقِ والهوى

وأتم المحقق البيت في الحاشية: فَيَبْرَأُ مِنْهُضُ الْفؤَادِ المشعف.

138 - ينظر نماذج لما ذكره الطناحي من الروايات في ج 1 / 17 حاشية 2، ج 1 / 55 حاشية 4، ج 1 / 62 حاشية 2،

139 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 10، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ والحماسة الشجرية له 1 / 261.

140 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 11، 12.

141 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) 1 / 280، 281.

وأحال في توثيقه إلى ديوان الفرزدق، والكتاب لسيبويه، ومصادر أخرى¹⁴²، وبالرجوع للديوان وجدت فيه "المسْتَقْفُ" بدلا من المشعف"، وفسر المحقق هناك المسقف بالذي عليه خشب الجبائر¹⁴³، ولم يشر المحقق إلى ذلك، وفي كتاب سيبويه ورد الشطر الثاني برواية "فَيُجَبَّرُ" بدلا من "فَيَبْرَأُ"¹⁴⁴، وقد أشار محقق ديوان الفرزدق إلى هذه الرواية في تعليقه على البيت.¹⁴⁵

4 - في قول ابنة لبيد:

إذا هبَّتْ رياحُ أبي عَقِيلٍ دعونا عند هبَّتِها الوليدا

وأربعة أبيات أخرى لم يضع حاشية ولم يعلق اكتفاءً بما في التعليقة السابقة، ومن المصادر الموجودة في التعليقة السابقة كتاب الحماسة الشجرية لابن الشجري، وفيه الأبيات الخمسة لكن مع اختلاف في الرواية، ففيه في البيت الثاني: "أَشْمُ"، و "أَصِيدُ"، و "عَبْشَمِي" بالضم في الكلمات الثلاث بدلا من النصب في رواية الأمالي، وفي البيت الخامس "تعودا" بقاء المضارعة بدلا من "يعودا" بالياء في الأمالي.¹⁴⁶

5 - ذكر ابن الشجري سبعة أبيات لعنترة بن شداد وأحال المحقق إلى ديوان

الشاعر ثم قال: "والأبيات أنشدها المصنف في حماسته 1 / 26".¹⁴⁷

وبالرجوع للحماسة الشجرية تبين أن ما جاء فيها خمسة أبيات فقط مما في الأمالي هي البيت الأول، والثاني، والثالث، والخامس، والسابع، وليس كل الأبيات، وهناك اختلاف في الرواية هو:

في البيت الأول ورد في الحماسة: "أَنْحَوِي" بدلا من "أَحْوِي" الواردة في الأمالي.

وفي البيت الثاني ورد في الحماسة: "فَرْدَيْنِ" بدلا من "خِلْوَيْنِ" في الأمالي.

والبيت الرابع في الحماسة ترتيبه السابع في الأمالي، وفيه: "زحفتُ" بدلا من "دلفتُ" في الأمالي.

142 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 16.

143 - الصاوي، عبد الله: شرح ديوان الفرزدق ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة 1936م.

144 - سيبويه، عمرو بن عثمان (الكتاب) 2 / 623.

145 - الصاوي، عبد الله: (شرح ديوان الفرزدق) ص 554 حاشية 4.

146 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) 1 / 379، 380.

147 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 26 حاشية 1.

وفي البيت الخامس ورد في الحماسة: "كشفت رعيها بأحص صدق يُخَالُ" بدلا من "ومُطَرِّدُ الكُغُوبِ أَحْصُ صَدَقُ تَخَالُ" في الأمالي. 148
6 - أورد ابن الشجري قول الراجز:

يا ليت حظي من جدالك الضافي
والفضل أن تتركني كفاف

وثقه الطناحي من ديوان روبة ص 100 وفي البيتين اختلاف في الرواية لم يشر إليه 149، ففي الديوان "فليت" بدلا من "يا ليت"، وفيه والنفع" بدلا من "والفضل". 150
7 - أورد ابن الشجري بيتين لربيعة بن مقروم الضبي، ووثقهما الطناحي من الأصمعيات دون الإشارة إلى اختلاف في رواية البيت الثاني منهما، وهي "وَزَعْتُ" في الأصمعيات بدلا من كفت" في الأمالي. 151

8 - أورد ابن الشجري بيتا لذي الرمة، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف وقع في الرواية هو "ابن" بالضم بدلا من "ابن" بالنصب،

و"بلا" بالضم في الديوان بدلا من "بلا" بالنصب في الأمالي، وقد أشار محقق الديوان إلى رواية النصب. 152 وكذلك ورد بالرفع في كتاب سيبويه في الكلمتين. 153

9 - أورد ابن الشجري قول الشاعر:

لم يمنع الشرب منها غير أن هنتفت حمامة في غصون ذات أوقال

148 - السابق 1 / 26؛ وابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) 1 / 26، 27.

149 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 40.

150 - ابن الورد، وليم: (مجموع أشعار العرب) ط دار ابن قتيبة الكويت د ت.

151 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 48؛ والأصمعي، سعيد بن عبد الملك:

(الأصمعيات) تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ص 224 ط دار المعرف بمصر 1970م.

152 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 49؛ وذو الرمة، غيلان بن عقبة: (ديوان ذي

الرمة) تح عبد القدوس أبو صالح ص 1042 ط مجمع اللغة العربية بدمشق 1972م. وإشارة المحقق في

حاشية 3 من الصفحة ذاتها.

153 - سيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) 1 / 82.

ونسبه الطناحي إلى أبي قيس بن الأسلت ووثقه من ديوانه ص 85، وستة مصادر أخرى أولها بعد الديوان الكتاب لسيبويه 329 / 2، وفي كل من ديوان الشاعر والكتاب لسيبويه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي. ¹⁵⁴

هذا الاختلاف هو " نطقت " في الديوان، وفي الكتاب بدلا من " هتفت " في الأمالي. ¹⁵⁵

10 - ذكر ابن اشجري بيتاً لليلي الأخيلية، ووثقه الطناحي من الكامل ، والأغاني، وبمراجعة الأغاني تبين أن الرواية مختلفة ولم يشر المحقق إلى ذلك، ففي الأغاني " يَسِرُّ " بدلا من " يُنْخِ "، و " يَطْلَعُ " بدلا من " يَهْطُ ". ¹⁵⁶

11 - ذكر ابن الشجري قول الراجز:

إن تبخلي يا مَيُّ أو تعتلي

أو تصبحي في الظاعن الموي

ووثقه الطناحي من كتاب نوادر أبي زيد ص 248 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية ورد في النوادر. ¹⁵⁷ وما في النوادر: " جُمْلُ " بدلا من مَيُّ ". ¹⁵⁸

12 - ذكر ابن الشجري بيتين مجهولي النسب، وأحال الطناحي في توجيههما إلى تفسير الطبري 1 / 364، ولم يشر إلى اختلاف في الرواية هو " الفلا " عند الطبري بدلا من الملا عند ابن الشجري. ¹⁵⁹

¹⁵⁴ - ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) 1 / 68.

¹⁵⁵ - باجودة، حسن محمد (ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت دراسة. جمع. تحقيق) ص 85 ط مكتبة دار التراث بالقاهرة 1973م، والكتاب لسيبويه 2 / 329.

¹⁵⁶ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 75، وحاشية 6 من الصفحة ذاتها: والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) تح إحسان عباس ورفيقيه 11 / 156 ط 3 دار صادر بيروت 2008م.

¹⁵⁷ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 75.

¹⁵⁸ - الأنصاري، سعيد بن أوس (النوادر) ص 248.

¹⁵⁹ - ينظر البيتان في ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ج 1 / 77، والإحالة في حاشية 1 من =

13 - ذكر ابن الشجري قول الشاعر:

تبيّن لي أنّ القمّاءَ ذلّةٌ وأنّ أعزّاءَ الرّجال طيّاله

وثق الطناحي هذا البيت من الحماسة البصرية 35/1، وفي مسرد المصادر والمراجع لكتابه ذكر أنه رجع لطبعتين للحماسة هما طبعة الهند بتحقيق مختار الدين أحمد وطبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بتحقيق عادل سليمان جمال، ولم يشر في حاشيته إلى أي الطبعتين رجع في توثيقه¹⁶⁰، وبالرجوع إلى طبعة عادل سليمان تبين أن البيت ورد في ص 119، وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، ففي الحماسة "طواها" بدلا من "طيهاها" في الأمالي.¹⁶¹

14 - ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز، ووثقهما المحقق من الأصمعيات ص 163 دون

ذكر اختلاف في الرواية في البيت الأول منهما، ففي الأصمعيات "قمتُ إليه بالقفيل ضرباً" بدلا من "حلتُ عليه بالقطيع ضرباً" في أمالي ابن الشجري.¹⁶²

15 - ذكر ابن الشجري بيتاً لحاتم الطائي، ووثقه المحقق من ديوان حاتم بتحقيق عادل

سليمان جمال دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية ورد في الديوان عما ذكره ابن الشجري، ففي الديوان "نفسٌ" بدلا من "يوماً" عند ابن الشجري، والبيت في ص 199 من الطبعة ذاتها التي أحال إليها الطناحي وليس في 210.¹⁶³

= الصفحة ذاتها؛ وتنظر الرواية في الطبري، محمد بن جرير (تفسير الطبري) تح محمود محمد شاكر مراجعة

أحمد محمد شاكر 1 / 364 ط 2 مكتبة ابن تيمية بالقاهرة مصورة عن طبعة دار المعارف.

160 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 86 حاشية 1، وينظر ج 3 / 634 .

161 - البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج: (الحماسة البصرية) تح عادل سليمان جمال 1 / 119 ط المجاس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة 1987م.

162 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 88 وحاشية 1 في الصفحة ذاتها؛ والأصمعي، عبد الملك بن قريب: (الأصمعيات) ص 163.

163 - ينظر البيت في ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 90 وتعليقة المحقق حاشية 6 من الصفحة نفسها؛ والطائي، حاتم بن عبد الله: (ديوان حاتم الطائي) تح عادل سليمان جمال ص 199 ط الخناحي بالقاهرة 1990م.

16 - ذكر ابن الشجري بيتًا للحطيئة ووثقه الطناحي من ديوان الحطيئة بتحقيق نعمان طه ولم يشير إلى اختلاف في الرواية وقع في الديوان عما ذكره المصنف، ففي الديوان " هجدوا " بدلا من هجعوا " عند ابن الشجري، وفيه " غَوْرًا " بدلا من " خمسًا "، و " واستبان " بدلا من " اتلأبَّ ".¹⁶⁴

17 - ذكر ابن الشجري بيتًا للحطيئة، ووثقه المحقق من ديوانه دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية، ففي الديون " في " بدلا من " من " في الأمالي.¹⁶⁵

18 - ذكر ابن الشجري في أماليه بيتًا لجابر بن حُيِّ التغلبي ووثقه الطناحي من المفضليات دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي المفضليات " بنا " بدلا من " لنا " الواردة في الأمالي.¹⁶⁶

19 - ذكر ابن الشجري بيتين لابن مقبل في البيت الثاني منهما اختلاف في الرواية في موضعين من البيت ذكر الطناحي منهما موطئًا وترك الآخر، ففي الديوان " له " بدلا من " به " في الأمالي.¹⁶⁷

20 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات، ووثقها الطناحي من الأغاني للأصفهاني، وفي البيت الثالث اختلاف في الرواية لم يشير إليه المحقق، ففي الأغاني " يَسْعَى " بدلا من " يَحْكِي ".¹⁶⁸

21 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لعدي بن زيد ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر دون ذكر اختلاف في الرواية، ففي الديوان " لم أَرْ كالفتيان " بدلا من " لم أَرْ مثل الأيام " في الأمالي،

¹⁶⁴ - ينظر ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) 1 / 90 وحاشية 9 في الصفحة ذاتها؛ والحطيئة،

جرول بن أوس (ديوان الحطيئة) تح نعمان طه ص 63 ط 1 الخانجي بالقاهرة 1981م.

¹⁶⁵ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 99 حاشية 3؛ والحطيئة، جرول بن أوس (ديوان الحطيئة) 82.

¹⁶⁶ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 100 حاشية 4؛ والضبي، المفضل بن محمد (المفضليات) 211.

¹⁶⁷ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 108 حاشية 2؛ وابن مقبل، أسامة بن مقبل: (ديوان ابن مقبل) تحقيق عزة حسن ص 111 ط دار الشرق العربي بيروت 1995م.

¹⁶⁸ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 110، وحاشية 3 من الصفحة ذاتها؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) 15 / 27.

وفي الديوان أيضًا "ماذا" بدلا من "فما".¹⁶⁹

22 - أورد ابن الشجري بيتًا للفرزدق ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف الرواية، ففي ديوان الفرزدق "وَمَضَّتْ لِمَسَلَمَةَ الرِّكَابِ مُودَّعًا" بدلا من "راحتُ بِمَسَلَمَةَ البِغَالِ عَشِيَّةً".¹⁷⁰

23 - ذكر ابن الشجري بيتًا لابن ضبة ووثقه الطناحي من كتاب الحيوان للجاحظ بتحقيق هارون 4 / 29، وفي المصدر الذي وثق منه اختلاف كبير في الرواية لم يشير إليه المحقق، فما في الحيوان:

وقد أغدو مع الفتيا ن بالمتجرد التّر

وما في الأمالي:

وقد أغدو إلى الهيجا ء بالمحْتَنِكِ التَّر¹⁷¹

24 - ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لأبي عمرو بن العلاء ووثقه من معاني القرآن للفراء 1 / 162، 2 / 188 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية في الموطنين، فعند الفراء "سب" بدلا من "هَجْو".¹⁷²

25 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات ليزيد بن مُفَرِّغِ الحميري ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان "فلق" بدلا من "وضح" في البيت الأول،

¹⁶⁹ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 111؛ والعبادي، عدي بن زيد (ديوان عدي بن زيد) تح محمد جبار المعبيد ص 45 ط وزارة الثقافة بغداد 1965م.

¹⁷⁰ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 120؛ الفرزدق، همام بن غالب (ديوان الفرزدق) ص 508.

¹⁷¹ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 122؛ والجاحظ، عمرو بن بحر: (الحيوان) تح عبد السلام هارون 4، 29 ط 2 الحلبي 1966م.

¹⁷² ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 128؛ والفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) 1 / 162، 2 / 188.

و "مخافة الموت" بدلا " من المخافة" في البيت الثاني في الأمالي. 173

26 - ذكر ابن الشجري بيتاً لعدي بن زيد العبادي، وخرجه الطناحي من ديوانه دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " لك فاعلم" بدلا من " أنت فانظر" في الأمالي. 174

27 - ذكر ابن الشجري بيتاً نسبه الطناحي لامرئ القيس، ووثقه من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " كأَنَّ أبا نأ في أفانين وَدِقِه" بدلا من " كأن ثَبِيرًا في عرانين وَئِيلِه" في الأمالي. 175

28 - ذكر ابن الشجري سبعة عشر بيتاً نسبها الطناحي إلى عدي بن يزيد العبادي، ووثقها من ديوانه ص 87، وهي في الديوان من ص 87 إلى ص 90 وفي الديوان اختلافات في الرواية وصلت ثلاثة عشر اختلافاً لم يشر الطناحي إليها.

هذه الاختلافات هي: ماورد في الأمالي " عَرَّيْن" وفي الديوان " حَلَّدَنْ" ، وفي الأمالي " خير" وفي الديوان " كِسْرَى" ، وفي الأمالي " الكرام" وفي الديوان " الملوك" ، وفي الأمالي " عنه" وفي الديوان " منه" ، وفي الأمالي " وتفكّر" وفي الديوان " وتأمل" ، وفي الأمالي " مُلْكُه" وفي الديوان " مألُه" ، وفي الأمالي " يَحْوِيه" وفي الديوان " يملك" ، وفي الأمالي " فقال" وفي الديوان " وقال" ، وفي الأمالي " وكذاك الأيام" وفي الديوان " غير أن الأيام" ، وفي الأمالي " بالناس" وفي الديوان " بالمرء" ، وفي الأمالي " العَوْصَاء" وفي الديوان " الميسور" ، وفي الأمالي " إِنْ" وفي الديوان " إِذْ" ، وفي الأمالي " يُقْدِمُ" وفي الديوان " يَنْفَعُ". 176

173 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 131؛ والحميري، يزيد بن مفرغ (شعر يزيد بن مفرغ الحميري) تحقيق داوود سلوم ص 72 ط مطبعة الإيمان بغداد 1968م.

174 ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 134؛ والعبادي، عدي بن زيد (ديوان عدي بن زيد) ص 84.

175 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 134، و 135؛ وامرؤ القيس، جندح بن حجر: (ديوان امرئ القيس) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ص 25 ط دار المعارف بمصر 1958م.

176 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ج 1/ 137، 138؛ والعبادي، عدي بن زيد: (ديوان عدي بن زيد) ص 87-90.

29 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات للشاعر عمر بن ألاه الفُضاعي، ووثقها الطناحي من الأغاني للأصفهاني وتاريخ الطبري، وفي تاريخ الطبري اختلاف في الرواية لم يشر إليها الطناحي، ففي تاريخ الطبري "بجمع" بدلا من "بمَجْرٍ"، "وبالخیل" بدلا من "على الخيل".¹⁷⁷

30 - ذكر ابن الشجري بيتاً ذكر الطناحي أن الشجري نَسبه لقطري بن الفجاءة في المجلس السادس والأربعين، وخرجه الطناحي من الكامل للمبرد وشعر الخوارج وشرح الشافية للرضي، وبمراجعة شرح الشافية تبين فيها رواية لم يشر إليها المحقق هي "شَطْرٌ" بدلا من نحو".¹⁷⁸

31 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لعمر بن ألاه، ووثقها الطناحي من الأغاني وتاريخ الطبري وفيهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الأغاني وتاريخ الطبري "وأحلاس" بدلا من "وفُرسان" الواردة في الأمالي.¹⁷⁹

32 - ذكر ابن الشجري عجز بيت للأعشى، وخرجه الطناحي من ديوان الشاعر وذكر صدر البيت برواية "فإمَّ تريني ولي لِمَّةٌ" وهو في الديوان برواية "فإنَّ تعهديني ولي لمة"، وفي الديوان في العجز "ألوى" بدلا من "أودى".¹⁸⁰

33 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من الكامل، والمقتضب، والخصائص والأغاني، وبالرجوع للمقتضب، والخصائص، والأغاني تبين اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، ففي المصادر الثلاثة "بأجبال عن أجبلها" بدلا من "عن أجبال بأجبلها"، وفيها

177 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 144؛ والطبري، محمد بن جرير: (تاريخ

الطبري) تح محمد أبو الفضل إبراهيم 2/ 48 ط 2 دار المعارف بمصر.

178 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 145 حاشية 4؛ والإسترابادي، رضي الدين

محمد بن الحسن: (شرح شافية ابن الحاجب) تح محمد نور الحسن ورفيقه القسم الثاني الخاص بشرح

الشواهد عبد القادر البغدادي ص 498 ط مصورة لدار الكتب المصرية بيروت 1982م.

179 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 149 وحاشية 3 من الصفحة نفسها؛

والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني لأبي) 2/ 9؛ الطبري، محمد بن جرير: (تاريخ الطبري) 2/ 47.

180 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 159 حاشية 1؛ والأعشى الكبير، ميمون بن

قيس: (ديوان الأعشى الكبير) تح محمد محمد حسين ص 171 ط مكتبة الآداب بالجماميز د ت.

" وباسم " بدلا من " وذكر ". 181

34 - ذكر ابن الشجري أربع أبيات للعباس بن مرداس ووثقها الطناحي من الأغاني،

والنقائض، والوحشيات، والحيوان، والمقتضب، والخصائص، وغير ذلك. 182

وبالرجوع للأغاني في موضعيه اللذين ذكرهما الطناحي تبين أنه ورد بيتان هما الأول والثاني

في الجزء الخامس من الأغاني مع اختلاف في الرواية، وفي الجزء السادس ورد البيت الأول والرابع فيصير مجموع ما ورد في الأغاني ثلاثة أبيات منهم بيت متفق في الرواية مع ما ذكره ابن الشجري هو البيت الرابع، والبيتان الأول والثاني فيهما اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول " وَجْهُهُ " بدلا من " غَيْبُهُ " ، وفي البيت الثاني " فافعل بقومكما أراد بقومه، بدلا من " أتريد قومك ما أراد بوائل " ، و " الغدير " بدلا من " القليب ". 183

ووردت الأبيات الأربعة في الوحشيات لأبي تمام، وجاءت رواية البيتين الأول والثاني مختلفة عما في الأمالي متفقة مع ما في الأغاني، وفي البيت الثالث جاء في الوحشيات " تَلَقَى " بدلا من " يُنْفَذ " التي في الأمالي، وجاء البيت الرابع كما في الأمالي دون اختلاف. 184

35 - ذكر ابن الشجري بيتين لعمر بن الأهتم السعدي، ووثقهما الطناحي من معجم

البلدان دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية ورد عند ياقوت، ففي معجم البلدان " سَقَاه " بدلا من " حَسَاه " ، و " ظَلَمَ " بدلا من " غَبَّ ". 185

181 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 164 حاشية 1 من الصفحة نفسها؛ والمبرد، محمد يزيد: (المقتضب) تح عزيمة 2 / 198؛ وابن جني، عثمان أبو الفتوح: (الخصائص) تح محمد علي النجار 3 / 59، 316 ط الهيئة المصرية العامة للكتاب؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) 5 / 217.

182 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 167 حاشية 2.

183 - الأصفهاني، علي بن الحسين: (لأغاني) 5 / 26، 6 / 240.

184 - أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: (الوحشيات) علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي زاد في حواشيه محمود محمد شاكر ص 238 ط 3 دار المعارف بمصر د ت.

185 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 172، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والحموي، ياقوت: (معجم البلدان) (ش ب ي ش ث) 3 / 323 ط دار صادر بيروت 1993م.

36 - ذكر ابن الشجري بيتاً من الشعر، ووثقه الطناحي من النوادر لأبي زيد ، والحيوان للجاحظ، وهناك اختلاف في الرواية لم يذكره الطناحي، ففي النوادر " قد سرت سير " بدلا من " أتيت مأتى "، و " فيهم غلام " بدلا من " في الحي خرق " .¹⁸⁶، وفي الحيوان للجاحظ رواية أبي زيد ذاتها.¹⁸⁷

37 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لمُعَبَد بن سَعْنَةَ الضَّيِّي، وقال الطناحي عند البيت الثالث منه حاشية وقال: " البيت مع آخر في مجمع الأمثال 42 / 2 ".¹⁸⁸

والأبيات في الحيوان للجاحظ 321 / 1 منسوبة لمعبد بن شعبة التميمي مع اختلاف في الرواية.¹⁸⁹

38 - ذكر ابن الشجري بيتاً لسويد بن أبي كاهل، ووثقه الطناحي من شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري، والمقتضب للمبرد، والبيت في شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري متفق في الرواية مع ما ذكره ابن الشجري في الأمالي، أما المبرد فقد ذكره برواية مختلفة لم يشر إليها الطناحي هي " مُزْبَدًا يَحْطُرُ ما لم يَرِنِي " بدلا من وَيُحْيِي إِذَا لاقِيْتَهُ ".¹⁹⁰

39 - ذكر ابن الشجري ثمانية أبيات لأعشى تغلب، ووثقها الطناحي من ديوان الأعشى المعروف بالصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل دون الإشارة إلى كل الاختلافات في الرواية التي وقعت في المصدر الذي وثق منه، حيث نص على موطنين وترك سبعة مواطن هي:

في البيت الأول في الأمالي الذي يوافق البيت الرابع مما في الديوان " ما " بدلا من " لا " .

186 - ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) 1 / 173، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ والأنصاري،

سعيد بن أوس: (النوادر) ص 432.

187 - الجاحظ، عثمان بن بحر: (الحيوان) 1 / 323.

188 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 173 حاشية 4.

189 - الجاحظ، عثمان بن بحر: (الحيوان) 1 / 321.

190 - ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) 1 / 181، وحاشية 4 من الصفحة ذاتها؛ والأنباري،

القاسم بن محمد: (شرح المفضليات) تح كارلس يعقوب ص 402 ط مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت

1920م؛ والمبرد، محمد يزيد: (المقتضب) 4 / 170.

في البيت الثاني من الأماي الذي يوافق البيت السابع مما في الديوان " ينفحون " بدلا من " ينتحون " .

في البيت الثالث في الأماي الذي يوافق البيت السادس في الديوان " تُنْبِكُمْ " بدلا من " تَنَلِّكُمْ " وفي البيت اختلاف في كلمتين أخريين نص عليهما الطناحي .

وفي البيت الخامس في الأماي الذي يوافق البيت الخامس عشر في الديوان " وكائن " بدلا من " وكم قد " ، " وعظيمة " بدلا من مُلِمَّة " .

في البيت الثامن في الأماي الذي يوافق البيت الثاني عشر في الديوان " فَرَّيْمَا " بدلا من " طالما " ، لكم " بدلا من " لها " .¹⁹¹

40 - ذكر ابن الشجري بيتًا لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، في الديوان " كلام " بدلا من " حديث " .¹⁹²

41 - ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لعمر بن أحمد الباهلي، ووثقه من ديوانه ص 130 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " السيف " بدلا من " الرمح " عند ابن الشجري.¹⁹³

42 - ذكر ابن الشجري بيتين ذكر الطناحي أنه بحاشية الأصل أنحمل للأسود بن يعفر النهشلي، ووثقهما من ديوانه، ونوادر أبي زيد الأنصاري، وفي الديوان، والنوادر اختلافات في الرواية لم يشر إليها المحقق، ففيها " ألا هل " بدلا من " ألا ما " ، وفيهما " سوى " بدلا من " عن " ، وفيهما " نفسي " بدلا من عَزِي " ، وشرط البيت الثاني في الديوان مختلف عما في الأماي والنوادر

191 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الأماي لابن الشجري) 1/ 187، 188، وحاشية 3، 4؛ وجاير، رودلف: (الصبح المنير في شعر أبي بصير) ص 290 ط بيانه 1927م.

192 - ابن الشجري، هبة الله بن علي (أماي ابن الشجري) 1/ 191 حاشية 4؛ الأنصاري، حسان بن ثابت: (ديوان حسان بن ثابت) تح وليد عرفات ص 153 ط دار صادر بيروت 2006م.

193 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أماي ابن الشجري) 1/ 192 حاشية 3؛ وعطوان، حسين: (شعر عمرو بن أحمد الباهلي) جمعه وحققه حسين عطوان ص 130 ط مجمع اللغة العربية بدمشق د ت.

ففي الديوان " وألقى سلاحه كاملاً فاستعاره ".¹⁹⁴

43 - ذكر ابن الشجري بيتين من مشطور الرجز ونسبهما المحقق لغيلان بن حريث، ووثقهما من مجالس ثعلب ص 254، والكتاب لسبويه 2/ 269، ولم يشر إلى اختلاف في الرواية ورد في المصدرين اللذين وثق منهما، ففيهما " إِيَّيَّ وَسَطُّتُ " بدلا من " وَقَدْ وَسَطُّتُ ".¹⁹⁵

44 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من معاني القرآن للفراء 1/ 187، وفي معاني القرآن " استدعوه داعي مودة " بالبناء المربوطة، أما ما كتبه الطناحي " سيدعوه داعي مودته " بالهاء المربوطة.¹⁹⁶

45 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات، ونسبها الطناحي لعبد الله بن قيس الرقيات، ووثقها من ديوانه ص 196 دون الإشارة إلى اختلاف في رواية البيت الثالث، ففي الديوان " نصحت لله " بدلا من قاتلت في الله ".¹⁹⁷

46 - ذكر ابن الشجري بيتاً للقطامي، ووثقه الطناحي من ديوان الشعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان " في " بدلا من " عن ".¹⁹⁸

194 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 192 حاشية 6، و1/ 193؛ والقيسي، نوري حمودي: (ديوان الأسود بن يعفر) ص 56 ط وزارة الثقافة بالعراق د ت؛ وأبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري (النوادر) ص 447.

195 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 193 حاشية 1: وأحمد بن يحيى: (مجالس ثعلب) تح عبد السلام هارون ص 254 ط 2 دار المعارف بمصر د ت؛ وسبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) 2/ 269.

196 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 195، وحاشية 2 من الصفحة نفسها؛ والفراء، محمد بن يزيد: (معاني القرآن) 1/ 187.

197 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 199 وحاشية 4 من الصفحة ذاتها؛ والرقيات، عبد الله بن قيس: (ديوان عبد الله بن قيس الرقيات) تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ص 196 ط دار صادر بيروت د ت.

198 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1/ 200 وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والقطامي، عمير بن شبيب: (ديوان القطامي) تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ص 88 ط 1 دار الثقافة بيروت 1960م.

47 - ذكر ابن الشجري بيتاً وثقه الطناحي من الأصمعيات ص 166 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الأصمعيات " خَيْرٌ " بدلا من " أَنْتَ "، " وَاكَلٍ " بدلا من " آكَلِي " .¹⁹⁹

48 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من ديوان المعاني لأبي هلال العسكري دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعد العسكري " مِيلٌ " بضم اللام، وعند ابن الشجري بفتح اللام.²⁰⁰

49 - ذكر ابن الشجري بيتين من الشعر، ووثقهما الطناحي من أمالي المرتضى دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند المرتضى " زَمَلُونِي " بدلا من " ضَرَجُونِي " .²⁰¹

50 - ذكر ابن الشجري خمسة عشر بيتاً لابن أحمر، ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر، وفيها ثلاثة اختلافات ما بين الديوان وما ذكره ابن الشجري أشار الطناحي إلى واحد من الثلاثة وترك اثنين هما:

في ديوان الشاعر في البيت الثاني " تُفَال " بفتح الثاء، بدلا من كسرهما في أمالي ابن الشجري، في ديوان الشاعر " فَقَلَّ غِنَاؤُنَا " بدلا من " عَنَّا طِلَابُهُمَا " .²⁰²

وفي مقاييس اللغة لابن فارس ضُبط " التَّفَال بفتح الثاء وهو البعير البطيء الثقيل .²⁰³

199 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 204 وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ و الأصمعي، عبد الملك بن قريب: (الأصمعيات) ص 166.

200 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 205 وحاشية 8 من الصفحة ذاتها؛ والعسكري، أبو هلال: (ديوان المعاني) 2 / 131 ط مكتبة القدسي بالقاهرة 1353هـ.

201 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 206 وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والمرتضى، الشريف: (أمالي الشريف المرتضى) تح محمد أبو الفضل إبراهيم 1 / 374 ط الحلبي 1954.

202 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 207 وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ وعطوان، حسين: (شعر عمرو بن أحمر) ص 128، 129.

203 - ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا: (مقاييس اللغة) تح عبد السلام هارون (ث ف ل) 1 / 380 ط دار الفكر 1979م.

- 51 - ذكر ابن الشجري بيتاً لربيعة بن مقروم الضبي، ووثقه الطناحي من شرح ديوان الحماسة دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح الحماسة "عَلَيَّ يَكَاد " بدلا من " يَكَاد عَلَيَّ ".²⁰⁴
- 52 - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما من شرح أشعار الهذليين للسكري، وفي البيت الثاني منهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه، فعند السكري " وَحَدِي " بدلا من " عَيْنِ "، و"المُرُوط " بدلا من " البُرُود ".²⁰⁵
- 53 - ذكر ابن الشجري بيتاً لعلقمة بن عبدة الفحل، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان " القِباب " بدلا من " البيوت ".²⁰⁶
- 54 - أورد ابن الشجري بيتاً للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر، والإنصاف لابن الأنباري، وإيضاح شواهد الإيضاح للقيسي، وفي المصادر الثلاثة اختلاف في الرواية، ففيها " فكانوا " بدلا من " وكانوا " عند ابن الشجري ولم يشر الطناحي إلى ذلك.²⁰⁷

204 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 217 وحاشية 4 من الصفحة ذاتها؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن محمد بن الحسن (شرح ديوان الحماسة) نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ص 544 ط 1 دار الجليل بيروت 1991م

205 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 217، 218، وحاشية 5 في ص 217؛ والسكري، الحسن بن الحسين: (شرح أشعار الهذليين) حققه عبد الستار أحمد فراج راجعه محمود محمد شاعر ص 1267 ط مكتبة دار العروبة بالقاهرة 1965م.

206 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 228، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ والأعلم = الشنتمري، يوسف بن سليمان: (ديوان علقمة الفحل) تح لطف الصقال ودرة الخطيب راجعه فخر الدين قباوة ص 48 ط 1 دار الكتاب العربي حلب 1969م.

207 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) / 243، وحاشية 1 من الصفحة نفسها؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص 71؛ وابن الأنباري أبو البركات: (الإنصاف في مسائل الخلاف) تح محمد محيي الدين عبد الحميد ص 508 ط المكتبة التجارية 1961م؛ والقيسي، الحسن بن عبد الله: (إيضاح شواهد الإيضاح) دراسة وتحقيق محمد محمود الدعجاني 1 / 676 ط 1 دار الغرب الإسلامي بيروت 1987م.

55 - ذكر ابن الشجري بيتاً، وخرجه المحقق من ديوان حسان بن ثابت - رضي الله عنه - ولم يشر إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان "شَرَّابٌ" بدلا من "شَرَّيبٌ".²⁰⁸

56 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ونسبه الطناحي للشاعر عبيد بن الأبرص، وخرجه من ديوانه بتحقيق حسين نصار دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان "الجُرْد" بدلا من "الحَيْل".²⁰⁹

57 - ذكر ابن الشجري قول المتنبي

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْحَيَاةِ عَوَابِسُ يُحِبُّنَ فِي الْحَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

أحال المحقق إلى ديوان المتنبي، والبيت في ديوان المتنبي برواية: "بِالْحَلْقِ" بدلا من "في الحلق".²¹⁰ ولم يشر المحقق إلى اختلاف الرواية.²¹¹

58 - ذكر ابن الشجري صدر بيت، وأتمه الطناحي، ووثقه من ديوان عمر بن أبي ربيعة بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد، وفي الديوان اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففيه "في ذا" بدلا من "هذا".²¹²

59 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من نوادر أبي زيد ص 233، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر "كنت" بدلا من "كان".²¹³

208 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 244، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والأنصاري، حسان بن ثابت: (ديوان حسان بن ثابت) 1 / 410.

209 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 251 وحاشية 5 من الصفحة ذاتها؛ وابن الأبرص، عبيد: (وديوان عبيد بن الأبرص) تح حسين نصار ص 49 ط 1 الحلبي بالقاهرة 1957م.

210 - العكبري، أبو البقاء: (ديوان أبي الطيب المتنبي) ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي 4 / 203 ط الحلبي 1936م.

211 - ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) 1 / 256 حاشية 4.

212 - السابق 1 / 278 حاشية 1؛ عبد الحميد، محمد محيي الدين: شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ص 479 ط 1 مطبعة السعادة بالقاهرة 1952م.

213 - ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) 1 / 284 وحاشية 4 من الصفحة نفسها؛ أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري: (النوادر) ص 233.

- 60 - ذكر ابن الشجري بيتاً للفرزدق، ووثقه المحقق من ديوان الشاعر، وفي الديوان " منا " بحذف الواو التي وردت عند ابن الشجري، وقد ذكر ابن الشجري البيت كاملاً في أماليه 2 / 131 وفي العجز اختلاف في الرواية، ففي الديوان " وخيراً " بدلا من " وجُودًا " في أمالي ابن الشجري. 214
- 61 - ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات، ووثقها الطناحي من شرح الحماسة للمرزوقي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعن المرزوقي " فارسٌ " بالضم بدلا من " فارسًا " بالنصب. 215
- 62 - ذكر ابن الشجري بيتاً للكميث، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر، ومن الخصائص لابن جني 2 / 404، وفي الديوان، والخصائص " تلك " بدلا من " تيك " في أمالي ابن الشجري ولم يشر الطناحي. 216
- 63 - ذكر ابن الشجري بيتاً للشماخ، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " هُنَّ صَلِيلٌ " بدلا من " وهُنَّ وُقُوفٌ ". 217
- 64 - ذكر ابن الشجري بيتاً لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " النَّبَاطِي " بدلا من " الدِّيَابِي ". 218
-
- 214 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 286، وحاشية 1 من الصفحة نفسها؛ وج 2 / 131: والفرزدق، همام بن غالب: (ديوان الفرزدق) ص 516.
- 215 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 288، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (شرح ديوان الحماسة) ص 1107.
- 216 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 295، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والأسدي، الكميث بن زيد: (شعر الكميث بن زيد الأسدي) جمع وتقديم داوود سلوم 2 / 35 ط مكتبة الأندلس بغداد 1969م؛ وابن جني، عثمان أبو الفتح: (الخصائص) 2 / 404.
- 217 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 296، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والشماخ، الشماخ بن ضرار الذيباني (ديوان الشماخ) ص 177 تح صلاح الدين الهادي ط دار المعارف بمصر د ت.
- 218 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 298، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ امرؤ القيس، جندح بن حجر: (وديوان امرئ القيس) ص 66.

65 - ذكر ابن الشجري خمسة أبيات منسوبة لسفيح بن رباح مولى بني ناجية، ووثقه الطناحي من رسائل الجاحظ 1 / 190 وقال: " الأبيات من قصيدة أوردتها الجاحظ في رسائله 1 / 190 (رسالة فخر السُّودان على البيضان)، وبالرجوع للرسالة تبين أن القصيدة وردت منسوبة لسنيح بن رباح في 1 / 190، 191، ولم يرد منها من الأبيات الخمسة المذكورة في أمالي ابن الشجري سوى البيتين الرابع والخامس، وفي البيت الرابع عند الشجري " الزنج " أما عند الجاحظ " والزنج " .²¹⁹

66 - ذكر ابن الشجري بيتاً لعبد الله بن همام السلولي، ووثقه المحقق من النوادر لأبي زيد الأنصاري دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر " تَحْرَمَنَّا " بدلا من " تَنْسِيئَهَا " .²²⁰

67 - ذكر ابن الشجري بيتاً لأبي ذؤيب الهذلي، ووثقه الطناحي من شرح أشعار الهذليين ص 73 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح أشعار الهذليين " وسود " بدلا من " فسود "، و " فهي " بدلا من " وهي " .²²¹

68 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من شرح الحماسة للتبريزي، وشرح الحماسة للمرزوقي، وسر الصناعة لابن جني، والمغرب لأبي منصور الجواليقي، ومعجم البلدان لياقوت للمرزوقي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح المرزوقي في الشطر الأول " وخافت " بدلا من " وجاشت "، وفي الشطر الثاني " وخافت " بدلا من " وجاشت " .²²²، وفي سر الصناعة لابن جني، والمغرب للجواليقي " وخافت " في الشطرين بدلا من " وجاشت " .²²³ وفي المغرب أيضاً " الصغد " بدلا من " السغد "، بالإضافة إلى الرواية التي أشار إليها الطناحي في كلمة " خوارزم " .

²¹⁹ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 301، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ والجاحظ، عثمان بن بحر (رسائل الجاحظ) تح عبد السلام هارون 1 / 190، 191 ط الخانجي 1964م.

²²⁰ - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 315 حاشية 1؛ وأبو زيد: سعيد بن أوس الأنصاري: (النوادر) ص 146.

²²¹ ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 322، وحاشية 4؛ والسكري، الحسن بن الحسين: (شرح أشعار الهذليين) ص 73.

²²² - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 336، وحاشية 3 من الصفحة المذكورة؛ المرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (وشرح الحماسة) ص 779.

²²³ - ابن جني، عثمان أبو الفتح: (سر صناعة الإعراب) تح حسن هنداي 1 / 192 ط 1 دار القلم سوريا

69 - نقل ابن الشجري بيتًا من الرجز عن سيبويه، ووثقه المحقق من الكتاب دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي كتاب سيبويه " فيلى " بدلا من " وإلى ".²²⁴

70 - ذكر ابن الشجري بيتًا للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر وفي البيت اختلاف في الرواية في شطري البيت نص المحقق على ما في الشطر الثاني من البيت من اختلاف في الرواية وترك ما في الشطر الأول، ففي الديوان " قومي " بدلا من " رهطي ".²²⁵

71 - ذكر ابن الشجري بيتًا لأعشى باهلة، ووثقه المحقق من ديوان الأعشى المعروف بالصبح المنير، والأصمعيات دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الصبح المنير " يَصْعَفُ " بدلا من " يُصْعَبُ "، و" أمر " بدلا من " شيء "،²²⁶ وفي الأصمعيات " أمر " بدلا من " شيء ".²²⁷

= ذكر ابن الشجري بيتًا لسُحيم عبد بني الحسحاس، ووثقه المحقق من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " غلالة " بدلا من " علاقة ".²²⁸

72 - ذكر ابن الشجري بيتًا لأبي تمام، ووثقه المحقق من ديوان الشعر وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الديوان " يُرْدُ " بدلا من " يَجِدُ ".²²⁹

73 - ذكر ابن الشجري بيتًا لجرير، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى

-
- 1985م؛ والجواليقي، موهوب بن أحمد (المغرب) تح أحمد محمد شاعر ط 2 دار الكتب 1969م.
224 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 338، وحاشية 5 من الصفحة المذكورة؛ وسيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب لسيبويه) 1 / 264.
225 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 340، وحاشية 5 من الصفحة المذكورة؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص 115.
226 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 345، وحاشية 4 من ص 344؛ وجابر، رودلف: (الصبح المنير) ص 267.
227 - الأصمعي، عبد الملك بن قريب (الأصمعيات) تح أحمد محمد شاعر وعبد السلام محمد هارون ص 91.
228 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 345، وحاشية 3 من الصفحة؛ وعبد بني الحسحاس، سحيم: (وديوان سحيم) تح عبد العزيز الميموني ص 17 ط دار الكتب المصرية 1950م.
229 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 352، وحاشية 1 من الصفحة؛ والتبريزي، يحيى بن علي الخطيب: (ديوان أبي تمام) تح محمد عبده عزام 3 / 66 ط 4 دار المعارف د ت.

اختلاف في الرواية، ففي الديوان " بالنوى " بدلا من " دائبًا " .²³⁰

74 - ذكر ابن الشجري بيتًا، ونسبه المحقق لعروة بن أذينة، ووثقه من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " وَإِنَّ " بدلا من " وكلُّ " .²³¹

75 - ذكر ابن الشجري بيتين وثقهما الطناحي من الحماسة الشجرية، وأمالي القالي، وسمط الليالي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الحماسة " شَهَادُ أُنْدِيَةِ رَفَاعِ أَلْوِيَةِ " بدلا من " رفَاعِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أُنْدِيَةِ " .²³²

76 - ذكر ابن الشجري بيتًا من الرجز ووثقه الطناحي من الكتاب لسبويه، وفي الكتاب " الفارجي " بدلا من " الفارجو " عند ابن الشجري ولم يشر على ذلك المحقق.²³³

77 - ذكر ابن الشجري بيتين لأبي مُحَمَّدٍ الثقفِي، ووثقهما الطناحي من معاني القرآن للفراء دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند الفراء " جَنَّبِ " بدلا من " أَصْلِ " في البيت الأول.²³⁴

78 - ذكر ابن الشجري بيتًا، وخرجه الطناحي من غريب الحديث دون أن يذكر اسم المؤلف، وبالرجوع إلى قائمة مصادره تبين أنه ذكر أربعة كتب باسم غريب الحديث للحري، وابن قتيبة، وأب عبيد القاسم بن سلام، والخطابي، كما خرجه من إصلاح المنطق، وسمط اللآلئ للبكري

230 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 370، وحاشية 4 من الصفحة ذاتها؛

والخطفي، جرير بن عطية (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) تح نعمان جمعة ص 136 ط 3 دار المعارف بمصر د ت.

231 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 371، حاشية 5؛ وعروة بن أذينة، يحيى بن مالك: (شعر عروة بن أذينة) تح يحيى الجبوري ص 386 ط 2 دار القلم بالكويت 1981م.

232 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 377، وحاشية 3 من الصفحة ذاتها؛ والحماسة الشجرية 1 / 304.

233 - ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) 1 / 378، وحاشية 6 من الصفحة ذاتها؛ وسبويه، عمرو بن بشر: (الكتاب) 1 / 185.

234 - أمالي ابن الشجري 1 / 387، وحاشية 1 من الصفحة نفسها، ومعاني القرآن للفراء 1 / 146.

دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند يعقوب بن السكيت، والبكري " وصت " بدلا من " أوصت " .²³⁵

79 - ذكر ابن اشجري أبياتاً لعنترة بن شداد وخرجها الطناحي من ديوان عنتره دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي ديوان عنتره " مُهْرِي " بدلا من فرسي " في البيت الأول، و " الرجال " بدلا من " العدو " في البيت الرابع، و " ورحله " بدلا من " وحْدُجُه " في البيت الخامس،
236

80 - ذكر ابن الشجري بيتاً لعمر بن أبي ربيعة، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، في الديوان:

فوالله ما أدري وإيَّ لحاسبٍ بسبعٍ رميثُ الجمر أم بثمانٍ

بدلا من:

لَعْمُوكُ ما أدري وإن كنت دارياً بسبعِ رَمَيْتِ الجمر أم بثمانٍ²³⁷

81 - ذكر ابن الشجري بيتاً لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان " يَعْمَنُ " بدلا من " يَنْعَمَنُ " .²³⁸

235 - أمالي ابن الشجري 1 / 397، وحاشية 1 من الصفحة ذاتها؛ وابن السكيت، يعقوب بن إسحاق (إصلاح المنطق) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ص 66 ط دار المعارف بمصر د ت؛ والبكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (سمط اللآلئ) تح عبد العزيز الميمني ص 484 ط عن ط مطبعة لجنة التأليف والنشر 1936م.

236 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 397 - 199 وحاشية 5 من ص 397 والعبسي، عنتره بن شداد: (ديوان عنتره بن شداد) تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي ص 272 ط المكتب الإسلامي دمشق 1970م.

237 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 407، وحاشية 4 من ص 406؛ وعبد الحميد، محمد محيي الدين: (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص 258 ط مطبعة السعادة 1960م.

238 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 419، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ وامرؤ القيس، جندح بن حجر: (ديوان امرئ القيس) ص 27.

82 - ذكر ابن الشجري بيتاً للأعشى، ووثقه محمود الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان "ليله" بدلا من "ليلهم"، "نَوَّرَ صُبْحُ" بدلا من "أَصْبَحَ لَيْلٌ".²³⁹

83 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من شرح الحماسة للمرزوقي، وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي الحماسة "على" بدلا من "من".²⁴⁰

84 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من كتاب القوافي للأخفش ص 53، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند الأخفش "سَيِّ" بدلا من "السِّنِّ".²⁴¹

85 - ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز، ووثقهما الطناحي من كتاب القوافي للأخفش ص 58، وفيهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي كتاب القافية في البيت الأول "إذا نزلت فاجعلاني" بدلا من "إذا ركبت فاجعلوني" وفي البيت الثاني "شيخ" بدلا من "كبير".²⁴²

86 - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من عدة مصادر منها ديوان جرير ص 907، وخزانة الأدب للبغدادي 3 / 59 دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الدوان والحزانة "سعيكم" بدلا من "مجدكم"، و"هلاً" بدلا من "لولا".²⁴³

239 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 419، وحاشية 3 من الصفحة نفسها؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص 77.

240 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 421، وحاشية 2 من الصفحة ذاتها؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (شرح الحماسة) ص 1266.

241 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 422، وحاشية 1؛ والأخفش، سعيد بن مسعدة: (القوافي) تح أحمد راتب التَّقَّاح ص 53 ط 1 دار الأمانة بيروت 1974م.

242 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 422، وحاشية 3 من الصفحة ذاتها؛ والأخفش، سعيد بن مسعدة: (القوافي) ص 58.

243 - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) 1 / 426، وحاشية 1 من الصفحة نفسها؛ والخطفي، جرير بن عطية: (وديوان جرير) ص 907؛ والبغدادي، عبد القادر بن عمر: (وخزانة الأدب) 3 / 60.

الخاتمة

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على خير خلق الله كلهم، وعلى آله وصحبه ومن التزم منهجه إلى يوم الدين وبعد....

ففي نهاية هذه الرحلة الأولى مع " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري تؤكد هذه الدراسة بعض الحقائق العلمية، وتصل إلى بعض النتائج، وتوصي ببعض الأمور.

أما الحقائق العلمية التي تؤكد الدراسة فمنها:

= كون كتاب أمالي ابن الشجري موسوعة في النحو وفي اللغة، وغزارة ثقافة مؤلفة وتنوعها.

= علو مكانة محقق الكتاب محمود الطناحي بين المحققين، وتنوع نتاجه العلمي بين

التحقيق والتأليف.

أما النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة فهي:

1 - فيما يتعلق بشواهد القرآن الكريم وقع واحد وثلاثون خطأ في الفهرسة، ذكرت الأرقام في الفهرس في غير مواطنها من الكتاب وقمنا بتصويبها، وهناك ثلاثة مواطن تمت فيها نسبة الآيات إلى أرقام غير صحيحة في المصحف الشريف، عزيت الآيات فيها إلى أرقام ليست صواباً، وقمنا بتصويبها.

2 - فيما يتعلق بتوثيق القراءات القرآنية كانت هناك قراءة واحدة لم توثق، وقراءة واحدة تم تخريجها من غير مظان التخريج الأصلية مع وجودها في مظانها، وكان هناك خمسة وعشرون موطناً قدمت فيها المصادر الفروع على المصادر الأصول في توجيه القراءات القرآنية.

3 - فيما يتعلق بالقراءات القرآنية أيضاً أحال المحقق إلى مواطن مفتوحة دون تحديد أرقام الأجزاء أو أرقام الصفحات، وذكرنا لذلك ما يزيد على خمسة وعشرين مثالا في التعليقة رقم 104 من دراستنا هذه.

مصادر البحث ومراجعته

- = الدمياطي، أحمد بن محمد البنا: إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر تح شعبان محمد إسماعيل ط 1 عالم الكتب بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة 1987م.
- = النحاس، أحمد بن محمد أبو جعفر: إعراب القرآن تح زهير غازي زاهد ط 2 عالم الكتب ومكتبة النهضة بيروت 1985م.
- = ابن مجاهد، أحمد بن موسى أبو بكر: السبعة في القراءات تح شوقي ضيف ط دار المعارف بمصر د.ت.
- = ابن مقبل، تميم بن أبي بن مقبل: ديوان ابن مقبل تح عزة حسن ط دار الشرق العربي بيروت 1995م.
- = الحطيئة، جرول بن أوس بن جُوَيْة: ديوان الحطيئة تح نعمان طه ط 1 الخانجي بالقاهرة 1981م.
- = جرير بن عطية الكلبي اليربوعي: ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تح نعمان محمد امين ط 3 دار المعارف بمصر د.ت.

= امرؤ القيس، جُنْدَح بن حُجْر: ديوان امرئ القيس تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر 1958م.

= الطائي، حاتم بن عبد الله: ديوان حاتم الطائي تح عادل سليمان جمال ط 2 الخانجي بالقاهرة 1990م.

= أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: الوحشيات تح عبد العزيز الميمني الراجكوتي زاد في حواشيه محمود محمد شاكر ط 3 دار المعارف بمصر د ت.

= باجودة، حسن محمد: ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت ط دار التراث بالقاهرة 1973م.

= ابن خالويه، الحسين بن أحمد: مختصر في شواذ القراءات ط مكتبة المتني بالقاهرة د ت.

= الإستربادي، رضي الدين محمد بن الحسن: شرح شافية ابن الحاجب تح محمد نور الحسن ومحمد الزفاف ومحمد علي النجار القسم الثاني الخاص بشرح شواهد عبد القادر البغدادي ط مصورة لدار الكتب العلمية بيروت 1982م.

= جاير، رودلف: الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشى الآخريين ط بيانة 1927م.

= أبو عبد الله، سحيم عبد بني الحسحاس: ديوان سحيم تح عبد العزيز الميمني ط دار الكتب المصرية 1950م.

= أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري: النوادر تح محمد عبد القادر أحمد ط 1 دار الشروق بيروت 1981م.

= البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن: الحماسة البصرية تح عادل سليمان جمال ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة 1987م.

= المنجد، صلاح الدين: قواعد تحقيق المخطوطات ط 7 دار الكتاب الجديد بيروت لبنان

1987م.

= أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة: حجة القراءات تح سعيد الأفغاني ط 5

مؤسسة الرسالة بيروت 1997م.

= هارون، عبد السلام محمد، تحقيق النصوص ونشرها ط 7 الخانجي بالقاهرة 1998م.

= البغدادي، عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب العرب تح عبد السلام محمد

هارون ط 4 الخانجي بالقاهرة 1997م.

= الأصمعي، عبد الملك بن قريب: الأصمعيات اختيار تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون

ط دار المعارف بمصر 1970م.

= العكبري، عبد الله بن الحسين أبو البقاء: ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري ضبطه وصححه

وصنع فهرسه مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي ط الحلبي 1936م.

= الصاوي، عبد الله: شرح ديوان الفرزدق ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة 1936م.

= الرقيات، عبيد الله بن قيس: ديوان عبيد الله بن قيس تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ط دار

صادر بيروت د ت.

= الجاحظ، عثمان بن بحر أبو عمرو: الحيوان تح عبد السلام محمد هارون ط 2 الحلبي بالقاهرة

1966م.

= ابن جني، عثمان بن جني أبو الفتح: المحتسب في وجوه القراءات الشاذة وإعرابها تح

علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح إسماعيل شليبي ط المجلس

الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة 1994م.

= العبادي، عدي بن زيد: ديوان عدي بن زيد جمعه وحققه محمد جبار المعبيد ط وزارة الثقافة

بغداد 1965م.

= الأصفهاني، علي بن الحسين أبو الفرج: الأغاني تح إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس ط 3 دار صادر بيروت 2008م.

= عطوان، حسين: شعر عمرو بن أحمـر الباهلي جمعه وحققه حسين عطوان ط مجمع اللغة العربية بدمشق د ت.

= القطامي، عُمير بن شُييم: ديوان القطامي تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ط 1 دار الثقافة بيروت 1960م.

= العبسي، عنتر بن شداد: ديوان عنتر تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي ط المكتب الإسلامي دمشق 1970م.

= ذو الرُّمّة، غَيّلان بن عُقبـة: ديوان ذي الرُّمّة تح عبد القدوس أبو صاح ط مجمع اللغة العربية دمشق 1972م.

= الأُسدي، الكميـت بن زيد الأُسدي: شعر الكميـت بن زيد الأُسدي جمع وتقديم داود سلوم ط مكتبة الأندلس بغداد 1969م.

= الطبري، محمد بن جرير: تاريخ الطبري تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر د ت.
تفسير الطبري تح محمود محمد شاكر راجعه وخرّج أحاديثه أحمد محمد شاكر ط 2 مكتبة ابن تيمية بالقاهرة مصورة من طبعة دار المعارف.

= الأنباري، محمد بن القاسم: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات تح عبد السلام محمد هارون ط 5 دار المعارف بمصر د ت.

= ابن الجزري، محمد بن محمد الدمشقي: النشر في القراءات العشر تصحيح علي محمد الضباع ط دار الكتب العلمية بيروت د ت.

= المبرد، محمد بن يزيد: المقتضب تح محمد عبد الخالق عزيمة ط 3 المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية بالقاهرة 1994م.

= القيسي، مكي بن أبي طالب: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي

طالب تح محيي الدين رمضان ط مجمع اللغة العربية بدمشق 1974م.

مشكل إعراب القرآن تح ياسين محمد السواس ط 2 دار المأمون للتراث دمشق د ت.

= الأعرشى الكبير، ميمون بن قيس: ديوان الأعرشى الكبير شرح وتعليق م. محمد حسين ط مكتبة

الآداب بالجماميز د ت، وفي نهاية مقدمة المحقق تاريخ 10 نوفمبر 1950.

= القيسي، نوري حمودي: ديوان الأسود بن يعفر ط وزارة الثقافة بالعراق د ت.

= ابن الشجري، هبة الله علي بن الشجري: أمالي ابن الشجري تح محمود الطناحي ط 2

الخانجي بالقاهرة 2014.

الحماسة الشجرية تح عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ط وزارة الثقافة دمشق 1970م.

= ابن الورد، وليم: مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج

ط دار ابن قتيبة الكويت د ت.

= الحموي، ياقوت: معجم البلدان ط دار صادر بيروت 1993م.

= الفراء، يحيى بن زياد: معاني القرآن تح محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي ط 3 عالم الكتب

بيروت 1983م.

= التبريزي، يحيى بن علي الخطيب: ديوان أبي تمام بشرح التبريزي تح محمد عبده عزام ط 4 دار

المعارف بمصر د ت.

= عروة بن أذينة، يحيى بن مالك الليثي: شعر عروة بن أذينة تح يحيى الجبوري ط 2 دار القلم

بالكويت 1981م.

= الحميري، يزيد بن مُفَرِّغ: شعر يزيد بن مُفَرِّغ اتح داوود سلوم ط مطبعة الإيمان بغداد 1968م.

= ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق: إصلاح المنطق شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ط دار المعارف بمصر د ت.

= الشنتمري، يوسف بن سليمان: ديوان علقمة الفحل بشرح الشنتمري تح لطفي الصقال ودريّة الخطيب راجعه فخر الدين قباوة ط 1 دار الكتاب العربي حلب 1969م.

References and Resources

Abu Abd Allah, Sohaim Abd Bani Alhashas. Suhaim's Collection of Poetry. Authenticated by Abd Al-Aziz Al-Maymani. Egyptian House of Books Edition. 1950.

Abu Tammam, Habib Aous AT-Ta'i. Weird Facts. Authenticated by Abd A-Aziz Al-Maymani Ar-Rajokti. Commented on by Mahmoud Mahmoud Chakir. Third Edition. House of Knowledge. Egypt. Undated.

Abu Zaraa, Abd Ar-Rahman Ben Mohamed Ben Zanjala: The Proof for Readings. Authenticated by Said Al-Afrani. Fifth Edition. The Message Institution. Beirut. 1997.

Abu Zaid Said Ibn Aous Al-Ansari. Anecdotes. Authenticated by Mohamed Abd El-Kader Ahmed. First Edition. Sunrise House. Beirut. 1981.

Al-Aasha Al-Kabir, Maymoun Bnou Qays. Al-Aasha Al-Kabir's Collection of Poems. Explained and Commeneted on by Mohamed Hussein. Humanities Libarary Edition. AlJamamiz. Undated. The authenticator's preface dated 10 November 1950.

Al-Absi, Antara Bnou Chaddad. Antara's Collection of Poems. Authenticated and researched by Mohamed Said Maoulaoudi. Islamic Office Edition. Damascus. 1970.

Al-Anbari, Mohamed Ben Qasim: The Explanation of the Seven Pre-Islamic Poems. Authenticated by Abd Es-Salam Mohamed Haroun. Fifth Edition. Knowledge House. Egypt. Undated.

Al-Asdi, Al-Komeit Bnu Zaid Al-Asadi: The Poetry of Al-Komeit Bnu Zaid Al-Asadi. Collected and Prefaced by Daoud Salom. Andalous Library Edition. Baghdad. 1969.

Al-Asfahani, Ali Bnou Al-Husein Abou Al-Faraj: Chants. Authenticated by Ihsan Abbas, Ibrahim As-Saafin and Bakr Abbas. Third Edition. Sadir House. Beirut. 2008.

Al-ASmai, Abd Al-Malik Ibn Qarib: Selected Texts from Al-Asmai. Authenticated by Ahmed Mohamed Chakir and Abs Es-Salam Haron. House of Knowledge edition. Egypt. 1970.

Al-Banna, Ahmed Ben Mohamed: The Pleasure of The Fourteen Readings. Authentication by Chaaban Mohamed Ismael. First Edition. World of Books. Beirut and Azharia Colleges Library in Cairo. 1987

Al-Basri, Sadr Ad-Dine Ali Ibn Abi Al-Faraj Ibn Al-Hasan. Basri Enthusiatic Poem. Authenticated by Adil

Sulaiman Jamal. Edition of the high Council for Islamic Affairs. Cairo. 1987.

Al-farra, Yahya Ben Zayad: Koran Meanings. Authenticated by Mohamed Ali An-Najjar and Ahmed Yousof Najati. Third Edition. World of Books. Beirut. 1983.

Al-Hamiri, Yazid Bnou Mofarragh: The Poetry of Yazid Bnou Mofarragh. Authenticated by Dawoud Saloum. Al-Iman House Edition. Baghdad. 1968.

Al-Hamiwi, Yaqot. World Atlas. Sadir House Edition. Beirut. 1993.

Al-HoTai'a, Jarwal Ben Jouiyya: AlHoTai'a's Collection of Poems. Authenticated by Nooman Taha. Al-Khanji Edition. Cairo. 1981

Al-Ibadi, Uday Bnou Zaid: Uday Bnou Zaid's Collection of Poems. Collected and Authenticated by Mohamed Jabbar Al-Moaibid. Ministry of Culture Edition. Baghdad. 1965.

Al-JahiD, Othman Bnu Bahr Abou Amr: The Animal. Authenticated by Abd Es-Salam Mohamed Haroun. Second Edition. Alhalabi. Cairo. 1966.

Al-Monajid, Salah Ad-Dine: Rules for Authenticating Manuscripts. Seventh Edition. New Book House. Lebanon. 1987.

Al-Istrabadi, Radi Ad-Din Mohamed Ben Husaein:
Explanation Ibn Hajib's Poem. Authenticated by Mohamed
Nor Al-Hassan, Mohamed Az-Zafzaf and Mohamed Ali An-
Najjar. Second Part Explaining Abd Al-Kader Al-Baghdadi's
Citations. Photo Edition. Scientific Books House. Beirut.
1981.

Al-Moubarrad, Mohamed Ben Yazid. The Concise.
Authenticated by Mohamed Ben Yazid

Al-Okbari, Abd Allah Ibn Al-Husein Abu Al-Baqaa:
Abu AT-Tayyib Al-Mutanabbi's Collection of poems With
Al-Akbari's Explanation. Edited and Corrected by and
Referenced by Mustafa As-Saqqa, Ibrahim Al-Abyari and Abd
Al-Hafid Shalabi. Al-Halabi Edition. 1936.

Al-Qaysi, Makki Bnou Abi Talib: The Uncovering of
the Seven Readings, Their Causes and Arguments.
Authenticated by Mohi Ad-Din Ramadan. Arab Language
Council Edition. Damascus. 1974.

Al-Qysi, Nori Hamoudi: Al-Aswad Ben Yaafar's
Collection of Poems. Ministry of culture Edition. Iraq.
Undated

Al-Qotami Omeir Bnou Shoyaym: AlQotami's
Collection of Poems. Authenticated by Ibrahim As-Samourrai
and Ahmed Matloub. First Edition. Culture House. Beitut
1960.

An-Nahhas, Ahmed Ben Mohamed Abu Jaafar: The Parsing of Coran. Authentication by Zohair Razi Zahid. Second Edition. World of Books and the Renaissance Library. Beirut 1985.

Ar-Roqiyat, Obeid Allah Ibn Qays. The Collection of Poems of Obeid Allah Ibn Qays. Authenticated and Explained by Mohamed Saif Najm. Sadir House Publication. Beirut. Undated.

Ash-Shantamry, Yousof Ben Soleiman: Alqama Al-Fahl's Collection of Poetry. Explained by Ash-Shantamry. Authenticated by Lotifi As-Saqqal and Dorriya Al-KhaTib. Edited by Fakhr Ad-Din Qabawa. Arabic Book House Edition. Aleppo. 1969.

AS-Saoui, Abd Allah: Explanation of Al-Farazdaq's Collection of Poems. Great Commerical Library Edition. Cairo. 1936.

Atouan Hussein: Amr Bnou Ahmar El-Bahili. Collected and Authenticated by Hussein Atouan. Arabic Language Council. Damsacus. Undated.

AT-Tabari, Mohamed Ben Jarir: AT-Tabari History. Authenticated by Mohamed Abu Al-Fadl Ibrahim. House of Knowledge Edition. Egypt. Undated.

At-Tabrizi, Yahya Ben Ali Al-Khatib: Abi Tammam's Collection of Poetry. Explained by At-Tabrizi. Authenticated by Mohamed Abdou Azam. Fourth Edition. Knowledge. Egypt. Undated.

ATTa'i, Hatim Ben Abdullah. Hatim Atta'i's Collection of Poems. Authenticated by Adil Sulaiman Jamal. Second Edition. Al-Khanji. Cairo. 1990.

Bajouda, Hasan Mohamed. Abi Qays Saifi Ibn Al-Aslat's Collection of Poems. Patrimoney House Edition. Cairo. 1973.

Diacretics of Coranic Parsing. Authenticated by Yassin Mohamed As-Souass. Second Edition. Al-Mamoun Herritage House. Damascus. Undated.

Derived Enthusiasm. Authenticated by Abd Al-Mouin Al-Malouhi and Asmaa Al-Himsi. Ministry of Culture edition. Damascus. 1970.

Dou Ar-Roumma, Ghaylan Bnoy Oqba: Dou Ar-Roumma's Collection of Poems. Authenticated by Abd Al-Qoddous Abou Salih. Arabic Council Edition. Damascus. 1972.

Explanation of AT-Tabari. Authenticated by Mahmoud Mohamed Chakir. Reviewed by Ahmed Mohamed Chakir. Second Edition. Ibn Taymiyya Library. Cairo. Microfilm Edition from House of Knowledge Edition.

Haron, Abs As-Salam Mohamed. Authenticating and Publishing Texts. Seventh Edition. Al-Khanji. Cairo. 1998.

Ibn Al-Jazari, Mohamed Ben Mohamed Ad-Dimashqi: The Publication of the Ten Readings. Edited by Ali Mohamed AD-Dabbaa. House of Scientific Books Edition. Beirut. Undated.

Ibn Al-Ward, Walim: The Entire Arab Poetry. Contains Roya Ibn Ajjaj's Collection. Ibn Qotayba House Edition. Koweit. Undated

Ibn Ashajari, Hibat-Allah Ali Ben Ashajari: Ibn Ashajari's Amali. Authenticated by Mahmoud Attannahi. Second Edition. Alkhanji. Cairo. 2014.

Ibn Issikkit, Yaakoub Ibn Ishaq: The Correction of Logic. Explained and Authenticated by Ahmed Mohamed Chakir and Abd As-Salam Mohamed Haroun. Knowledge House edition. Egypt. Undated.

Ibn Jinni, Othman Bnu Jinni Abou Al-Fath. The Rules of Exceptional Readings and their Parsing. Authenticated by Ali An-Najdi Nasif, Abd Al-Halim An-Najjar and Abd Al-Fattah Ismael Shalabi. High Council for Islamic Affairs Edition. Cairo. 1994.

Ibn Khalawaih, Al Husein Ibn Ahmed: A Summary of Exceptional Readings. Al-Mutanabbi Library Edition. Cairo. Undated.

Ibn Moqbil, Tamim Ben Ubay Ben Moqbil: Ibn Moqbil Collection of Poems. Authenticated by Azza Hassan. Arab East Edition. Beirut. 1995.

Ibn Moujaahid, Ahmed Ben Moussa Abu Bakr: The Seven Readings. Authenticated by Chaouki Dayf. Knowledge House Edition. Egypt. Undated.

Imro' Al-Qays, Jondoh Bnu Hojr. Imro' Al-Qays' Collection of Poems. Authenticated by Mohamed Abu Al-Fadl Ibrahim. House of Knowledge Edition. Egypt. 1958.

Jarir Ibn ATTiyya Al-Kalbi Al-Yarboui: Jarir's Coollection of Poems with the Explanation of Mohamed Ben Habib. Authenticated by Nooman Mohamed Amin. Third Edition. Knowledge House. Egypt. Undated.

Jayar, Rodolf: Enlightening Morning in the poems of Abi BaSir Mymoun Ben Maymoun Ben Qays Ben Jandal Al-Aaasha and the Other two Aashayayn. Bayana Edition. 1927.

Orwa Ben Odaina, Yahya Ben Malik Al-Layti: The Poetry of Orwa Ben Odaina. Authenticated by Yahya Al-Jabouri. Second Edition. Pen House. Kuwait. 1981.

ملخص البحث بالعربية

ملخص البحث بالإنجليزية

المقدمة

المطلب الأول: شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية

1- شواهد القرآن الكريم

أولاً: توثيق الآيات

ثانياً: ملحوظات تتعلق بأرقام الآيات

2- شواهد القراءات القرآنية

أولاً: القراءات التي لم تُخَرَّج

ثانياً: قراءات خرجها من غير مظان التخريج الأصلي

ثالثاً: قراءات قدّم المصادر الأصول على المصادر الفروع في تخريجها

رابعاً: فيما يتعلق بالإحالات

المطلب الثاني: الشواهد الشعرية

أولاً: تعدد المصادر دون جديد

ثانياً: أبيات لم تُخَرَّج

ثالثاً: ملحوظات تتعلق بأرقام الصفحات

رابعاً: ملحوظة تتعلق بالرواي

خامساً: ملحوظات تتعلق بالروايات الشعرية

الخاتمة

المصادر والمراجع

