

مقدمة :

الملتقى العلمي لطلاب وطالبات الجامعة ميدان يتنافس فيه طلاب وطالبات الجامعة في فنون مختلفة ومتنوعة، في جوي تنافسي شريف يتضمن خمس محاور في كل محور عدد من المسارات، من خلاله تهدف عمادة شؤون الطلاب إلى إتاحة المجال لمشاركة جميع طلاب وطالبات الجامعة في لقاء علمي مفتوح لصقل مواهبهم وإبراز قدراتهم وابداعاتهم.

محاور الملتقى العلمي:

المحور الأول: الأبحاث، ويتضمن ثمانية مسارات:

١- مسار العلوم الشرعية	٢- مسار اللغة العربية والأدب
٣- مسار العلوم التربوية	٤- مسار الطب والعلوم الصحية
٥- مسار الهندسة وعلوم الحاسب	٦- مسار العلوم الأساسية
٧- مسار العلوم الاجتماعية	٨- مسار الإدارة والاقتصادية

المحور الثاني: الابتكار، وصناعة الأعمال، والمشاريع الصغيرة ويتضمن ثلاثة مسارات

١. مسار الابتكار	٢. الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال .
٣. مسار المشاريع الصغيرة	

المحور الثالث: المسابقات المجتمعية، ويتضمن ثلاثة مسارات (موضوعاتها تعزز مبدأ القدوة)

١. مسار الخدمة المجتمعية	٢. مسار التحقيق الصحفي
٣. مسار الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع	

المحور الرابع: الإلقاء ويتضمن أربعة مسارات (تقتصر على طلاب مرحلة البكالوريوس وما قبل فقط)

١. مسار المناظرة	٢. مسار اشرحها .
٣. مسار الإلقاء الجماعي	٤. مسار هذا أنا (That's me)

المحور الخامس: الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات

١. مسار الخط العربي	٢. مسار التصوير الشكلي
٣. مسار التصوير الضوئي	٤. مسار الكاريكاتير
٥. مسار الرسم التشكيلي	٦. مسار الطرق على النحاس
٧. مسار اللوحات الفنية باستخدام خامات البيئة	٨. مسار المجسمات الجمالية لميادين الجامعة

الشروط العامة

١. أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية، والأنظمة والتقاليد المرعية.
٢. أن لا يتعارض محتوى المشاركة مع أهداف الجامعة وغاياتها.
٣. أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب/ة أو الطلبة الذين تقدموا بها.
٤. أن تخلو المشاركة مما يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين.
٥. أن يتم ترشيح مشاركة الطالب/ة من قبل منسق الكلية المعتمد لدى العمادة.
٦. أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تمت المشاركة بها في ملتقيات سابقة أو تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية.
ويُستثنى مسار الابتكارات حيث يمكن للطالب أو الطالبة التقدم بمشاركته الابتكارية وإن سبق له المشاركة بها في معارض محلية أو دولية ما لم يحصل على جائزة عليها، فإن كان الابتكار حاصلًا على جائزة فلا يمكن المشاركة به في الملتقى إلا في حالة إجراء تطوير أو تعديل جوهري عليه
٧. أن يكون المشارك/ة من الطلبة المنتظمين دراسياً (والمنتسبين) لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٨/١٤٣٩ هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة أو الدراسات العليا،
٨. مسابقات المحور الرابع (الإلقاء) تقتصر على طلبة مرحلة البكالوريوس وما قبل فقط.
٩. مسابقات المحور الثالث (المسابقات المجتمعية) تكون موضوعاتها تعزز مبدأ القدوة.
١٠. يلزم إرفاق إفادة انتظام في الجامعة موقعة من عميد القبول والتسجيل، أو عميد الدراسات العليا تبين حالة الطالب/ة وتاريخها، على أن تذيّل بتوقيع الطالب/ة ومنسق الكلية على صحة البيانات الواردة فيها، والمنتسبين يلزم احضار إفادة من عمادة خدمة المجتمع
١١. في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب أو طالبة فلا يزيد عددهم عن ثلاثة أشخاص، ولا بد من تسجيل أسماء جميع المشاركين في استمارة المشاركة، مع تحديد ممثل للمجموعة.
١٢. التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل مسار.

تنبيهات عامة

١. تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية.
٢. ستم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية، أو تعمدته مخالفة الشروط، ويحرم من المشاركة، ويحال إلى لجنة التأديب، وتسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز.
٣. عدد المشاركات من كل كلية (من البنين والبنات) في كل مسار من مسارات الملتقى حسب الجدول المرفق فقط.
٤. يتم رفع المشاركات لعمادة شؤون الطلاب من قبل عميد الكلية ولن ينظر لأي مشاركة ترفع عن طريق آخر.
٥. يتم ترشيح منسق ومنسقة لكل كلية أو معهد مشارك.
٦. يعتبر المنسق هو الشخص المسؤول عن مشاركات كليته سواء من البنين أو البنات.
٧. الكلية هي الجهة المسؤولة عن إيصال مشاركات الطلاب والطالبات لعمادة شؤون الطلاب عن طريق منسق الكلية.
٨. النتائج العامة ستكون مشتركة من البنين والبنات.

٩. بداية تسليم المشاركات لعمادة شؤون الطلاب الأحد ١٨/٥/١٤٣٩ وأخر موعد للتسليم الأربعاء ٢٨/٥/١٤٣٩ الساعة ٢ ظهراً
١٠. لن ينظر لأي مشاركة تصل بعد الموعد المحدد.
١١. لن ينظر لأي مشاركة بدون وجود استمارة المشاركة.

تفصيل محاور الملتقى العلمي الثالث

المحور الأول: الأبحاث العلمية ويتضمن ثمانية

يقدم المشارك بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه، ضمن المسارات التالية:

١. مسار العلوم الشرعية
٢. مسار اللغة العربية والادب
٣. مسار العلوم التربوية
٤. مسار الطب والعلوم الصحية
٥. مسار الهندسة وعلوم الحاسب الآلي
٦. مسار العلوم الأساسية
٧. مسار العلوم الاجتماعية
٨. مسار الإدارية والاقتصاد

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي، وخاصة فيما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية.
- تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف (Normal)، وقياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، ويكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية مقاس ١٦ نوع الخط (Traditional Arabic) وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية مقاس ١٤ نوع الخط (Times New Roman).
- يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٥ صفحة على أن يشتمل على ما يلي:
 - الغلاف ويحتوي على عنوان البحث
 - مستخلص البحث
 - المقدمة
 - مشكلة أو موضوع البحث
 - أسئلة البحث
 - أهداف البحث
 - مواد وطرق البحث

- المناقشة (متن البحث)
- النتائج والتوصيات
- الخلاصة
- المراجع العلمية
- الفهارس

- تقديم مستخلص آخر باللغة العربية في البحوث العلمية المقدمة باللغة الإنجليزية.
- يقدم ثلاث نسخ من البحث + (cd)

المحور الثاني : الابتكار، وصناعة الأعمال ، والمشاريع الصغيرة، ويتضمن ثلاث مسارات

المسار الأول: مسار الابتكار

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

١. أصالة الفكرة وجدتها واحتواؤها على حس إبداعي.
٢. تقديم نموذج توضيحي للابتكار.
٣. الاهتمام بالجانب التقني للفكرة.
٤. أن يحل الابتكار فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة.
٥. تقديم تقريراً متكاملأ على ملصق علمي (بوستر) بمقاس (٨٠سم × ١٢٠سم) توضح فكرة المشروع الابتكاري أو المنتج، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة، ملخص لطريقة العمل في المشروع مرتبة على نحو منطقي، مع الرسومات التوضيحية.
٦. إذا كان الابتكار قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في الملتقى.
٧. إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت.

المسار الثاني: الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال.

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال ما يلي :

- ١- تكون المشاركة إبداعية، والفكرة جديدة.
- ٢- تكون ريادية تخدم الاقتصاد المعرفي.
- ٣- تكون الفكرة نواة لمشروع قابل للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي يمكن تسويقه في المجتمع.
- ٤- يقدم المشارك تقريراً متكاملأ على ملصق علمي (بوستر) بمقاس (٨٠سم × ١٢٠سم) يوضح خطة العمل وماهية المشروع ومدى قابليته للتطبيق، مع دراسة لجدواه الاقتصادية، والمقترحات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية، وأثر المشروع الاجتماعي، والوقت المتوقع لتحويل الفكرة إلى واقع عملي، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين.

المسار الثالث المشاريع الصغيرة.

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار المشاريع الصغيرة ما يلي:

١. يكون المشروع قد تم تطبيقه وتسويقه في المجتمع السعودي.
٢. إذا كان المشروع قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في الملتقى.
٣. أن يقدم المشارك تقريراً متكاملًا على ملصق علمي (بوستر) بمقاس (٨٠ سم × ١٢٠ سم) يوضح خطة العمل وماهية المشروع ورأس ماله وعدد موظفيه، مع دراسة لجدواه الاقتصادية، والممارسات التطبيقية لتحقيق الإيرادات، والقيمة المالية والتسويقية المستقبلية، وأثر المشروع الاجتماعي، والوقت المبذول في تحويله إلى واقع عملي، والسوق الذي تم استهدافه بالمشروع، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين، وخطط التطوير والتوسع المستقبلية إن وجدت.

المسار الثالث : المسابقات المجتمعية ، ويتضمن ثلاث مسارات

المسار الاول : تقرير الخدمة المجتمعية

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الخدمة المجتمعية ما يلي :

- ١- يلزم الانتهاء من تطبيق الخدمة المجتمعية عملياً.
 - ٢- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس.
 - ٣- أن تحدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة.
 - ٤- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة.
- ١- يقدم المشارك تقريراً متكاملًا على ملصق علمي (بوستر) بمقاس (٨٠ سم × ١٢٠ سم)، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة.

المسار الثاني : انتاج الأفلام التوعوية المتعلقة بقضايا المجتمع.

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الأفلام التوعوية ما يلي:

- ١- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة توعوية ذات قيمة.
- ٢- أن يكون المحتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات، على أسس علمية واقعية وصحيحة.
- ٣- أن يستحوذ الفلم على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت.
- ٤- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- ٥- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم التوعوي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- ٦- أن لا يكون في صور الفيلم أو صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
- ٧- أن لا تزيد مدة الفيلم عن سبع دقائق.
- ٨- أن يتم تقديم صفحة واحدة متضمنة تفاصيل الفيلم، (الفكرة الرئيسة، والهدف، وملخص الفيلم، والمدة) من ثلاث نسخ + (cd)

المسار الثالث: عمل تحقيق صحفي لقضية من قضايا المجتمع

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الأفلام التوعوية ما يلي:

- ١- اختيار قضية أو موضوع يخدم المجتمع.
- ٢- عدم المساس بالشخصيات أو الهيئات أو الحريات الشخصية.
- ٣- تقديم التحقيق الصحفي على ملصق علمي (بوستر) بمقاس (٨٠سم × ١٢٠سم) مدعماً بالصور الفوتوغرافية اللازمة.

المسار الرابع : الإلقاء ويتضمن أربع مسارات

المسار الأول : المناظرات:

القواعد الأساسية :

١. تجرى المناظرة بين فريقين حول قضية محدد فريق مؤيد وفريق معارض يتألف كل فريق من ثلاثة متحدثين، يتعين عليهم العمل بشكل جماعي لعرضه رأيهم وحججهم المؤيدة لرأيهم حول القضية المطروحة.
٢. مدة المناظرة (٥٢) دقيقة يعطى قبلها كل فريق مدة (٢٠) دقيقة للتضير للمناظرة بعد اعطائهم عنوان المناظرة.
٣. يعطى كل متحدث مدة (٧) دقائق بترتيب متبادل في الأدوار يبدأ فريق المؤيد ثم المعارض.
٤. تعطى الأسبقية لفريق المعارض في تقديم خطاب الرد والذي يحتوي على تلخيص للأفكار والآراء ومدته (٥) دقائق ولا يسمح خلال هذه الخطاب أي مداخلة من الفريق المقابل.
٥. للفريق المقابل أثناء تحدث الفريق الآخر طلب مداخلة قصيرة وهي عبارة عن مقاطعة صغيرة لتحقيق ما يلي: (طرح تساؤل، أو استفهام، أو إيضاح نقطة، أو تشتيت أفكار المتحدث، أو تصحيح المتحدث وتنبهه إلى تناقض كلامه).
٦. يجوز المداخلة بعد مرور الدقيقة الأولى حتى وقبل الدقيقة الأخيرة من كلمة المتحدث.
٧. يتعين للمداخل الوقوف وطلب المداخلة (بلفظ مداخلة) ومدة المداخلة لا تزيد عن (١٥) ثانية
٨. يجب على المتحدث قبول مداخلتين على الأقل.
٩. لأي فريق الاحتجاج (الاعتراض) على حديث المتحدث للفت نظر لجنة التحكيم إلى أي مخالفة من الفريق المقابل، مثل: (استخدام لغة غير مهذبة، أو تصرف غير لائق، أو الاستهزاء، أو السخرية، أو كل ما يدل على ذلك من تصرف، أو الطعن بأدلة المتحدث لمخالفتها لقوانين المناظرة، أو لخروجها عن المحتوى المحدد).

طريقة المشاركة

- لكل كلية ترشيح فريق واحد فقط من الطلاب وفريق واحد من الطالبات أو الاكتفاء بفريق واحد.
- كل فريق مكون من (٥ طلاب أو ٥ طالبات) ولا يحق للفريق اجراء أي تغيير اثناء المناظرة.
- تقام المسابقة من خروج المغلوب.
- تقام المسابقة للطلاب على حدى وللطالبات على حدى.

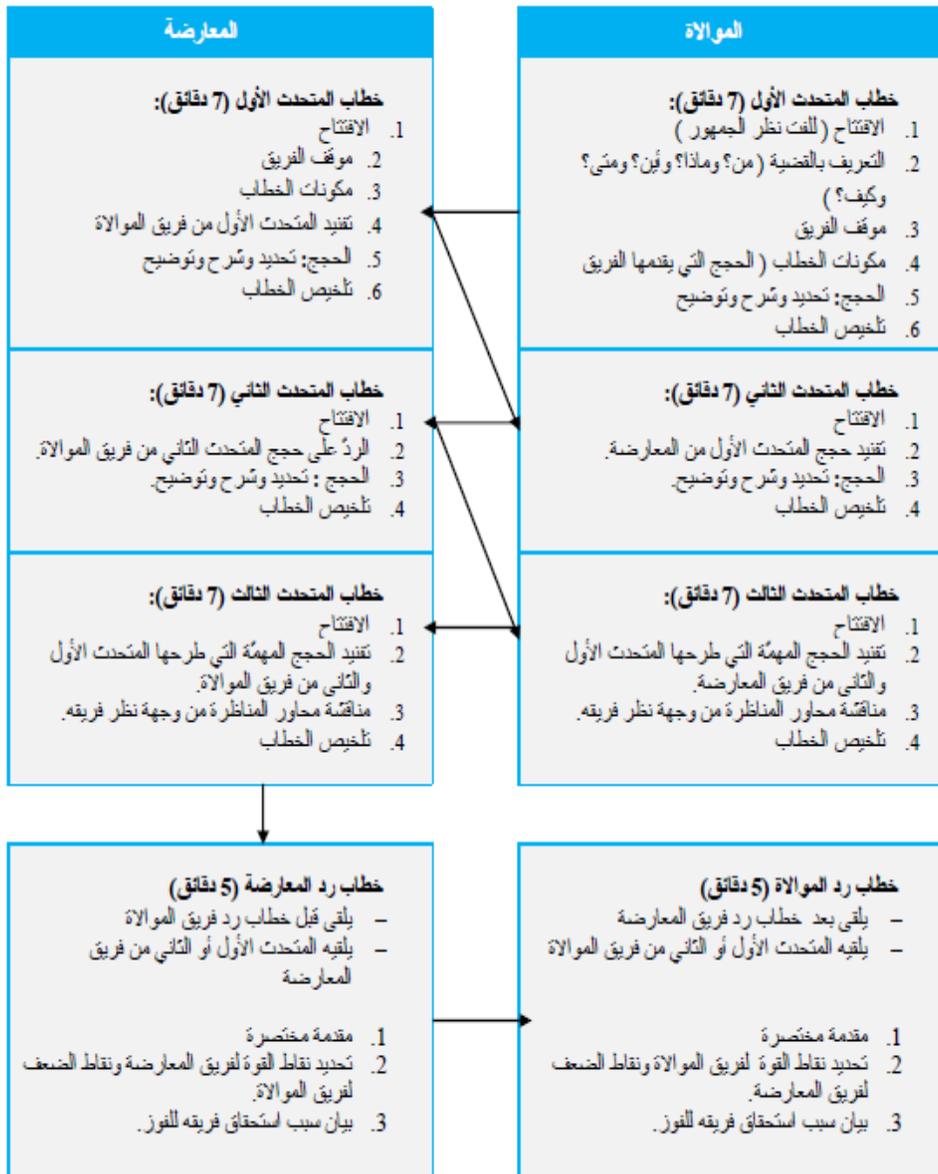
الشروط والضوابط الخاصة بفرع المناظرات:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخطابة ما يلي :

١. الالتزام بالموضوع المحدد للنقاش.

٢. الالتزام بالوقت المحدد.
٣. احترام الرأي الآخر والبعد عن التعصب والتعدي.
٤. يمكن الاستدلال بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية في المناظرة عند الحاجة لها وفي أوجهها الصحيحة.
٥. عدم رفع الصوت بشكل مزعج.
٦. عدم استخدام الألفاظ الجارحة أو الخارجة عن موضوع النقاش.
٧. البعد عن التجريح الشخصي أو شخصنة الموضوع.

هيكل إجرائي للمناظرة



المسار الثاني: الإلقاء الفردي:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الإلقاء ما يلي:

- ١- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- ٢- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٣- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر.
- ٤- أن لا يستخدم الملقى أسلوب الخطابة في إلقائه.
- ٥- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع.
- ٦- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسب ما يقتضيه المقام.
- ٧- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ٨- أن لا تزيد مدة الإلقاء عن سبع دقائق.
- ٩- يتم تقديم عنوان الموضوع ورؤوس أقلام له فيما لا يزيد عن صفحة واحدة من ثلاثة نسخ بصيغة (pdv) + (cd).

المسار الثالث: اشرحها:

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية (اشرحها) ما يلي:

- ١- أن يكون المتحدث قادراً على الإبداع في تقديم معلومة مفيدة توضح مفهوماً علمياً.
- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن سبعة دقائق.
- ٦- أن يكون الحديث منصباً على توضيح المفهوم العلمي، دون الترويج لفكرة اعتقادية أو سياسية أو لمنتج تجاري.
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى
- ٨- يتم تقديم رؤوس أقلام لمحاور الموضوع في صفحة واحدة فقط من ثلاثة نسخ بصيغة (pdv) + (cd)

المسار الرابع: هذا أنا (That's me)

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- ١- ان يقدم المتحدث نفسه للجمهور ولا يتحدث عن موضوع آخر غير ذلك
- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن سبعة دقائق.
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى

المسار الخامس: الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات

المسار الأول: الخط العربي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين.
- الالتزام بأنواع الخطوط التالية: (النسخ، الرقعة، الديواني، الفارسي، الكوفي)
- الالتزام بالعبارة المختارة للخط وهي: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٥٠ سم × ٧٠ سم (قبل التأطير).
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني.
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).

ملاحظات :

- للطلاب حرية التنفيذ على ورق مصقول، أو غير مصقول، بمختلف أنواع وألوان الأحبار.
- للطلاب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد.
- يمكن للطلاب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل.

المسار الثاني : التصوير الضوئي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- أن يكون العمل من إنتاج المشاركة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٣٠ سم × ٤٥ سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي.
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

المسار الثالث : الرسم الكاريكاتوري

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي :

- أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

المسار الرابع : الرسم التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص، أو الفحم، أو الحبر الصيني، أو بمهذ الخامات مجتمعة.

- أن لا يتجاوز مقياس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

المسار الخامس : التصوير التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- أن لا يتجاوز مقياس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

المسار السادس: اللوحات الفنية باستخدام خامات البيئة

- أن لا يتجاوز مقياس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- متاح استخدام أي خامة من البيئة المحيطة.
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

المسار السابع: الطرق على النحاس

- أن لا يتجاوز مقياس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفقها مع العمل

المسار الثامن: المجسمات الجمالية لميادين الجامعة

- أن لا تتجاوز قاعدة العمل عن ٤٠ سم × ٤٠ سم بارتفاع ٦٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٢٠ سم بارتفاع ٣٠ سم .
- متاح استخدام أي خامة في المجسم
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفقها مع العمل

الحد الأعلى للمشاركين من الكليات

الفائزون على مستوى الجامعة	عدد المشاركات من الكلية	المحاور والمسارات
المحور الأول: الأبحاث، ويتضمن ثمانية مسارات		
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الشرعية والدعوية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم التربوية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الاجتماعية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الاقتصادية والإدارية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار علوم اللغة العربية والأدب
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الهندسة والحاسوبية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الطبية والصحية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار العلوم الأساسية
المحور الثاني: لابتكار، وصناعة الأعمال، والمشاريع الصغيرة ويتضمن ثلاث مسارات		
٥ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار الابتكار
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار المشاريع الصغيرة
المحور الثالث، المسابقات المجتمعية، ويتضمن ثلاث مسارات		
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار الخدمة المجتمعية
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار التحقيق الصحفي
٥ فائزين	٣ مشاركات فقط	مسار الأفلام التوعوية
المحور الرابع: الإلقاء ويتضمن أربع مسارات		
الفريق الأول والثاني من الطلاب / الفريق الأول والثاني من الطالبات	فريق من الطلاب وفريق من الطالبات	المنظرة
٣ فائزين من الطلاب / ٣ فائزات من الطالبات	طالب واحد + طالبة واحدة	الإلقاء.
٣ فائزين من الطلاب / ٣ فائزات من الطالبات	طالب واحد + طالبة واحدة	إشرحها
٣ فائزين من الطلاب / ٣ فائزات من الطالبات	طالب واحد + طالبة واحدة	هذا أنا (That's me)
المحور الخامس: الأعمال الفنية ويتضمن ثمانية مسارات		
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	الخط العربي
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	التصوير الضوئي
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	الكاريكاتور
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	الرسم التشكيلي
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	التصوير الشكلي
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	اللوحات الفنية باستخدام خامات البيئة
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	الطرق على النحاس
٣ فائزين	٣ مشاركات فقط	المجسمات الجمالية لميادين الجامعة