



## توصيف مقرر : أدب عباسي أول

متطلب سابق	الوحدات التدريسية	اسم المقرر	رقم المقرر
أدب صدر الإسلام وبنـي أمـية	٢	أدب عـبـاسـيـ أـولـ	٢٩٠١٢٨٣ـ٢ـ بنـاتـ
			٢٨٠٢٢٨٣ـ٢ـ بنـينـ

### الأهداف :

- التعرف على المؤثرات العامة في الأدب العباسي شـعـراً وـنـثـرـاً.
- التعرف على مظاهر نهضة الشعر كتنوع الأغراض وظهور أغراض جديدة وتطور الأوزان والقوافي .
- التعرف على أبرز الاتجاهات الفنية في الشعر ، والوقوف على علاقتها بالتراث السابق عليها .
- الإمام بمجموعة من ترجمـاتـ كـبارـ الشـعـراءـ كـأـبـيـ تـامـ وـأـبـيـ نـوـاـسـ وـمـسـلـمـ بـنـ الـوـلـيدـ وـغـيـرـهـ .
- الـوقـوفـ عـنـدـ مـظـاهـرـ تـطـورـ النـثـرـ الـفـنـيـ وـأـشـكـالـ الـمـخـتـلـفـ مـنـ خـطـابـ وـكـتـابـةـ وـغـيـرـهـ .
- التـعرـفـ عـلـىـ تـرـاجـمـ مـجـمـوعـةـ مـنـ كـبـارـ الـكـتـابـ كـابـنـ الـمـقـفـ وـالـجـاحـظـ وـسـهـلـ بـنـ هـارـونـ وـغـيـرـهـ .
- دراسة مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية التي تعكس تطور الأدب العباسي .
- تنمية ملـكاتـ تـذـوقـ النـصـوصـ الـأـدـبـيـةـ الـشـعـريـةـ وـالـنـثـرـيـةـ .

### الموضوعات :

- تمهيد حول جوانب الحياة المختلفة في العصر العباسي السياسية والاجتماعية والثقافية وأثرها في الأدب شـعـرهـ وـنـثـرـهـ وـنـقـدهـ ، وـنـقـافـةـ الـعـصـرـ وـرـوـافـدـهـ ، وـنـفـوذـ الـأـعـاجـمـ فـيـ الـبـلـاطـ .
- أسباب نهضة الشعر ومظاهر تطور الشعر في : الأغراض والمعاني ، الأفكار والفنون ، الألفاظ والأساليب ، الأوزان والقوافي .
- (المولدون والشعر) وأسلوب الشعر (التائق البديعي - الفرق بين بديع مسلم وبديع أبي تمام ، ودراسة الاتجاهات الشعرية لكل من : بشـارـ ، مـروـانـ بـنـ أـبـيـ حـفـصـةـ ، أـبـيـ نـوـاـسـ ، مـسـلـمـ بـنـ الـوـلـيدـ ، أـبـيـ العـتـاهـيـةـ ، الـبـحـتـريـ ، اـبـنـ الـمعـتـزـ ، اـبـنـ الرـوـمـيـ ) .
- الخطابة : (ازدهارـهاـ فـيـ صـدـرـ الدـوـلـةـ وـرـكـودـهـاـ فـيـمـاـ بـعـدـ ، أـسـبـابـ نـهـضـةـ الـكـتـابـ فـيـ هـذـاـ عـصـرـ ، دـيـوـانـ الـإـنـشـاءـ وـأـثـرـهـ فـيـ تـطـورـ الـأـسـالـيـبـ ، مـدارـسـ الـكـتـابـ الـفـنـيـ طـابـعـهـاـ وـخـصـائـصـهـاـ الـأـدـبـيـةـ : مـدـرـسـةـ الـتـرـسـلـ الصـنـاعـيـ (ابـنـ الـمـقـفـ) ، وـمـدـرـسـةـ الـأـسـطـرـادـ (الـجـاحـظـ) . وـالـتـعـرـيفـ بـأـعـالـامـ الـكـتـابـ فـيـ هـذـاـ عـصـرـ (ابـنـ الـمـقـفـ ، الـجـاحـظـ ، سـهـلـ بـنـ هـارـونـ ، عـمـرـ بـنـ مـسـعـدـةـ) .
- النصوص الشعرية والنثرية للشعراء والكتاب التالية أسماؤهم :
  - ١- الشعراء: بشـارـ ، مـروـانـ بـنـ أـبـيـ حـفـصـةـ ، أـبـوـنـوـاـسـ ، مـسـلـمـ بـنـ الـوـلـيدـ ، أـبـوـالـعـتـاهـيـةـ ، الـبـحـتـريـ ، اـبـنـ الـمعـتـزـ ، اـبـنـ الرـوـمـيـ .
  - ٢- الكتاب: ابنـ الـمـقـفـ ، الـجـاحـظـ ، سـهـلـ بـنـ هـارـونـ ، عـمـرـ بـنـ مـسـعـدـةـ ، اـبـنـ الـمـلـكـ الـزـيـاتـ ، إـبـرـاهـيمـ الـصـوـلـيـ .

### المراجع الرئيسية:

- العـصـرـ الـعـبـاسـيـ الـأـولـ ، الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ الـثـانـيـ /ـ شـوـقـيـ ضـيـفـ
- دـوـاـوـينـ الـشـعـرـاءـ الـعـبـاسـيـيـنـ .
- كـتـبـ النـثـرـ الـفـنـيـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ .

### مراجع مساندة :

- \* الشـعـرـ وـالـشـعـرـاءـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ: دـ.ـ مـصـطـفـيـ الشـكـعـةـ /ـ \*ـ مـوـقـعـ الشـعـرـ الـفـنـيـ وـالـحـيـاةـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ: دـ.ـ مـحمدـ زـكـيـ الـعـشـمـاـويـ /ـ \*ـ أـمـرـاءـ الشـعـرـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ: أـنـيـسـ الـمـقـدـسـيـ /ـ \*ـ فـيـ الشـعـرـ الـعـبـاسـيـ (الـرـوـيـةـ وـالـفـنـ): عـزـ الـدـينـ إـسـمـاعـيلـ /ـ \*ـ فـيـ الشـعـرـ الـعـبـاسـيـ (نـحـوـ مـنـهـجـ جـدـيدـ): دـ.ـ يـوسـفـ خـلـيـفـةـ /ـ \*ـ حـرـكـةـ التـجـدـيدـ فـيـ الشـعـرـ الـعـبـاسـيـ: دـ.ـ مـحـمـدـ عـبـدـ الـعـزـيزـ إـسـمـاعـيلـ /ـ \*ـ فـيـ الشـعـرـ الـعـبـاسـيـ (نـحـوـ مـنـهـجـ جـدـيدـ): دـ.ـ يـوسـفـ خـلـيـفـةـ /ـ \*ـ أـخـبـارـ اـبـيـ تـامـ لـلـصـوـلـيـ /ـ \*ـ اـبـنـ الـمـوـافـيـ /ـ \*ـ الـفـنـ وـمـذـاهـبـهـ فـيـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ، دـ.ـ شـوـقـيـ ضـيـفـ /ـ \*ـ الـأـغـانـيـ لـلـأـصـفـهـانـيـ: دـ.ـ شـوـقـيـ ضـيـفـ /ـ \*ـ أـخـبـارـ اـبـيـ تـامـ لـلـصـوـلـيـ /ـ \*ـ اـبـنـ الـمـوـافـيـ /ـ \*ـ دـوـاـوـينـ وـأـعـمـالـ الشـعـرـاءـ وـالـأـدـبـاءـ الـمـقـرـرـيـنـ /ـ \*ـ طـبـاقـاتـ اـبـنـ الـمـعـتـزـ وـدـيـوـانـهـ /ـ \*ـ أـخـبـارـ اـبـيـ نـوـاـسـ لـابـنـ مـنـظـورـ /ـ \*ـ الـرـوـمـيـ لـلـعـقـادـ /ـ \*ـ دـوـاـوـينـ وـأـعـمـالـ الشـعـرـاءـ وـالـأـدـبـاءـ الـمـقـرـرـيـنـ /ـ \*ـ طـبـاقـاتـ اـبـنـ الـمـعـتـزـ وـدـيـوـانـهـ /ـ \*ـ أـخـبـارـ اـبـيـ نـوـاـسـ لـابـنـ مـنـظـورـ /ـ \*ـ بـلـاغـةـ الـكـتـابـ ، دـ.ـ نـبـيـهـ حـجـابـ مـعـالـمـ الشـعـرـ وـأـعـلـامـهـ: دـ.ـ نـبـيـهـ حـجـابـ /ـ \*ـ اـتـجـاهـاتـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ فـيـ الـقـرـنـ الـثـانـيـ الـهـجـرـيـ: دـ.ـ مـصـطـفـيـ هـذـارـةـ /ـ \*ـ بـلـاغـةـ الـكـتـابـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ: نـبـيـهـ حـجـابـ /ـ \*ـ النـثـرـ الـفـنـيـ فـيـ الـقـرـنـ الـرـابـعـ: زـكـيـ مـبـارـكـ /ـ \*ـ مـعـ مـهـمـيـهـ الـمـتـنبـيـ: طـهـ حـسـينـ /ـ \*ـ اـتـجـاهـاتـ الـغـزلـ فـيـ الـقـرـنـ الـثـانـيـ الـهـجـرـيـ: يـوسـفـ بـكـارـ /ـ \*ـ شـخـصـيـةـ بـشـارـ: مـحـمـدـ الـنـوـيـهـيـ .